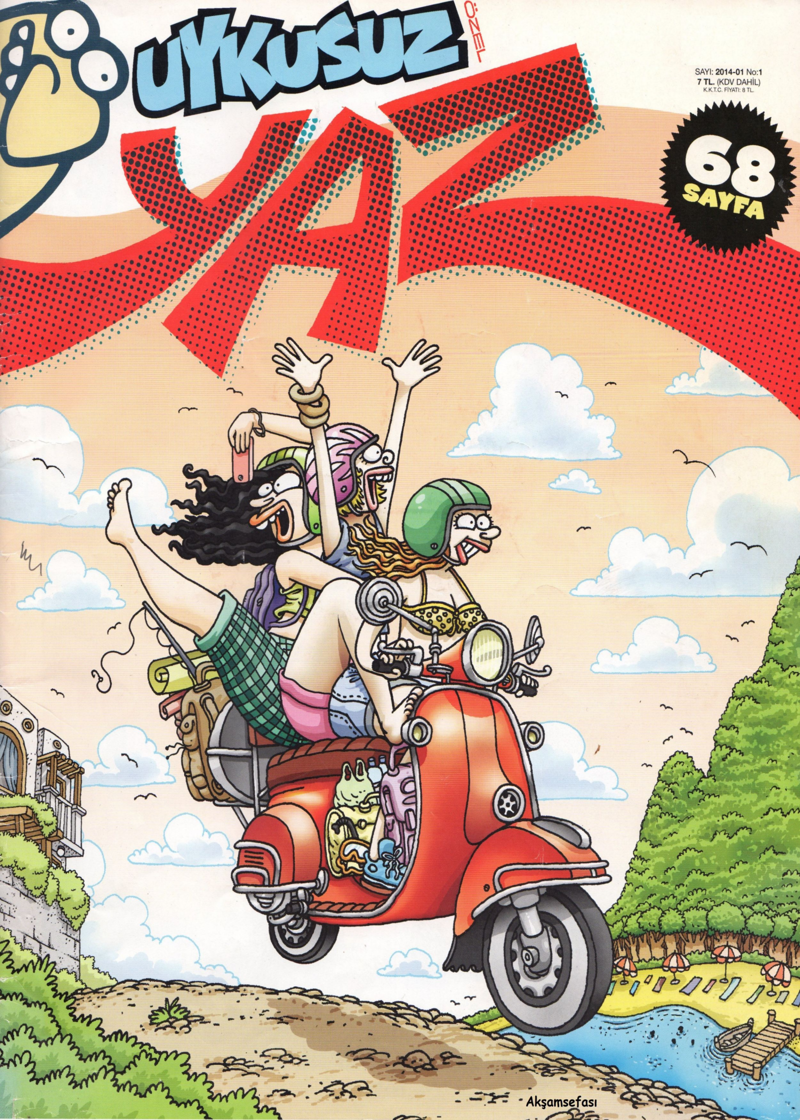
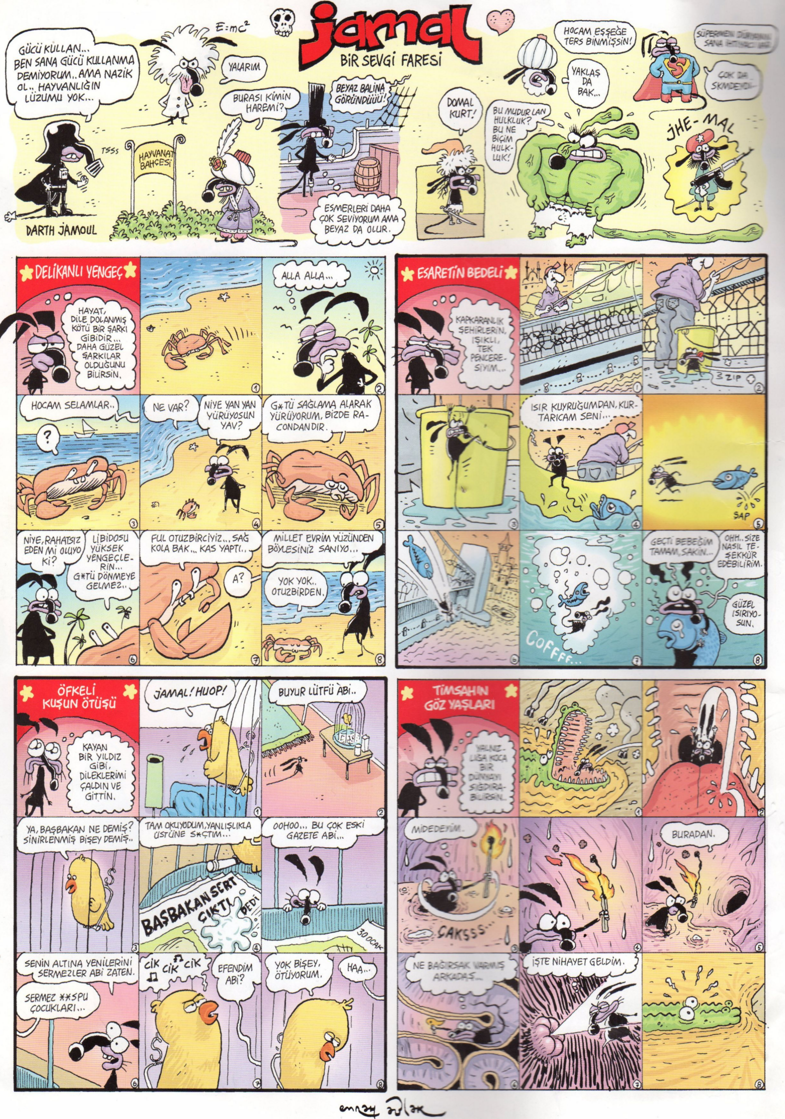
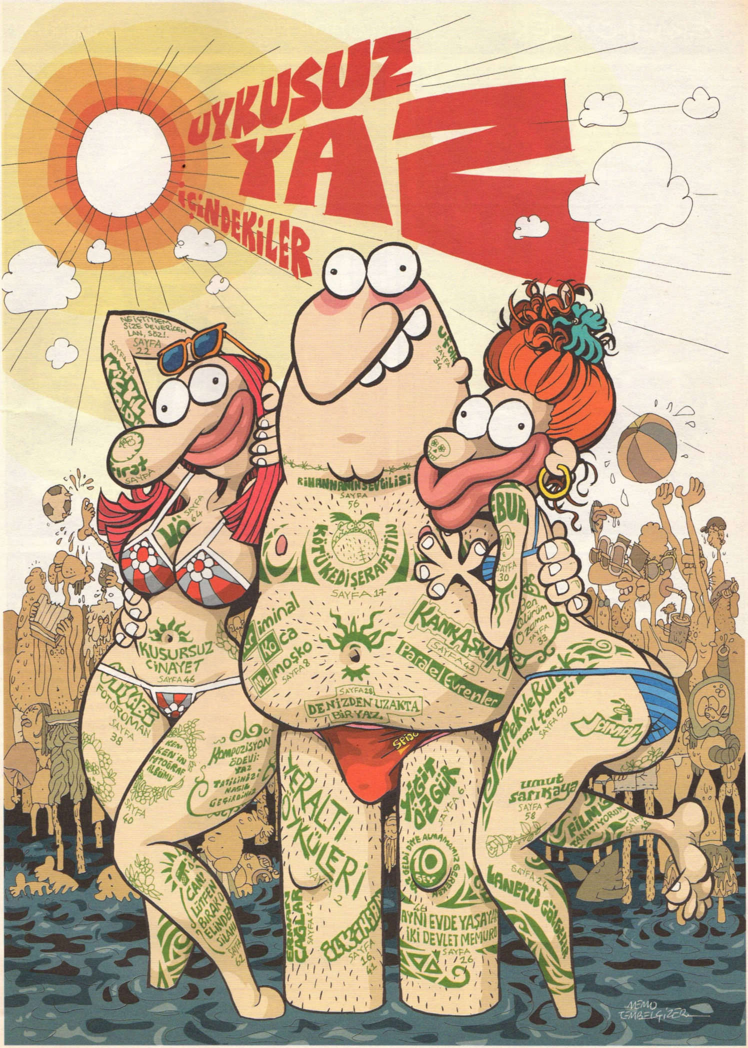

UYKUSUZ
ÖZEL
YAZ
SAYI: 2014-01 No:1
7 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 8 TL.
68 SAYFA
Akşamsefası


JAMAL
BİR SEVGİ FARESİ
GÜCÜ KULLAN... BEN SANA GÜCÜ KULLANMA DEMİYORUM.. AMA NAZİK OL.. HAYVANLIĞIN LÜZUMU YOK...
TSSS
DARTH JAMOUL
E=mc²
YALARIM
HAYVANAT BAHÇESİ
BURASI KİMİN HAREMİ?
BEYAZ BALİNA GÖRÜNDÜÜÜ!
ESMERLERİ DAHA ÇOK SEVİYORUM AMA BEYAZ DA OLUR.
DOMAL KURT!
HOCAM EŞŞEĞE TERS BİNMİŞSİN!
YAKLAŞ DA BAK...
BU MUDUR LAN HULKLUK? BU NE BİÇİM HULKLUK!
JHE-MAL
DELİKANLI YENGEÇ
HAYAT, DİLE DOLANMIŞ KÖTÜ BİR ŞARKI GİBİDİR... DAHA GÜZEL ŞARKILAR OLDUĞUNU BİLİRSİN.
ALLA ALLA...
HOCAM SELAMLAR..
?
NE VAR?
NİYE YAN YAN YÜRÜYOSUN YAV?
G*TÜ SAĞLAMA ALARAK YÜRÜYORUM, BİZDE RACONDANDIR.
NİYE, RAHATSIZ EDEN Mİ OLUYO Kİ?
LİBİDOSU YÜKSEK YENGEÇLERİN... G*TÜ DÖNMEYE GELMEZ..
FUL OTUZBİRCİYİZ... SAĞ KOLA BAK... KAS YAPTI..
A?
MİLLET EVRİM YÜZÜNDEN BÖYLESİNİZ SANIYO...
YOK YOK.. OTUZBİRDEN.
ESARETİN BEDELİ
KAPKARANLIK ŞEHİRLERİN, IŞIKLI, TEK PENCERESİYİM...
ZIP
ISIR KUYRUĞUMDAN, KURTARICAM SENİ...
SAP
COFFFF...
GEÇTİ BEBEĞİM TAMAM, SAKİN...
OHH.. SİZE NASIL TEŞEKKÜR EDEBİLİRİM.
GÜZEL ISIRIYOSUN.
ÖFKELİ KUŞUN ÖTÜŞÜ
KAYAN BİR YILDIZ GİBİ, DİLEKLERİMİ ÇALDIN VE GİTTİN.
JAMAL! HUOP!
BUYUR LÜTFÜ ABİ..
YA, BAŞBAKAN NE DEMİŞ? SİNİRLENMİŞ BİŞEY DEMİŞ..
TAM OKUYODUM, YANLIŞLIKLA ÜSTÜNE S*ÇTIM...
BAŞBAKAN SERT ÇIKTI DEDİ
OOHOO... BU ÇOK ESKİ GAZETE ABİ...
30 OCAK
SENİN ALTINA YENİLERİNİ SERMEZLER ABİ ZATEN.
SERMEZ **SPU ÇOCUKLARI...
CIK CIK CIK
EFENDİM ABİ?
YOK BİŞEY, ÖTÜYORUM.
HAA...
TİMSAHIN GÖZ YAŞLARI
YALNIZLIĞA KOCA BİR DÜNYAYI SIĞDIRABİLİRSİN..
MİDEDEYİM..
ÇAKSSS...
BURADAN.
NE BAĞIRSAK VARMIŞ ARKADAŞ...
İŞTE NİHAYET GELDİM.

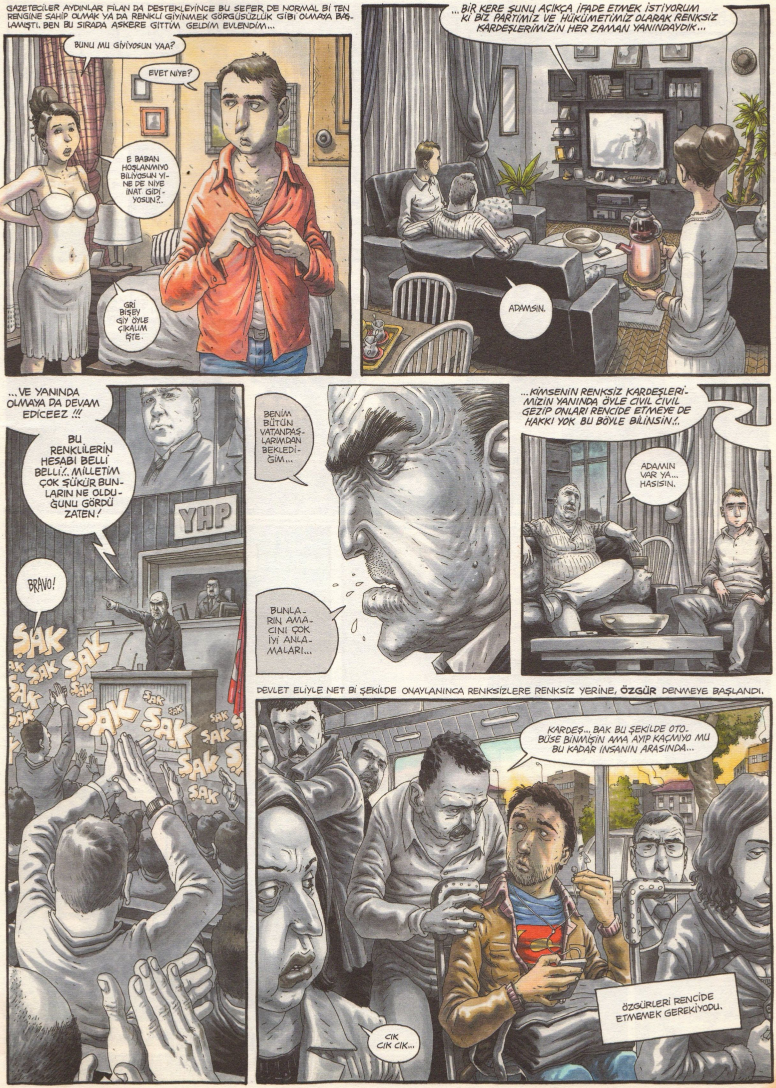


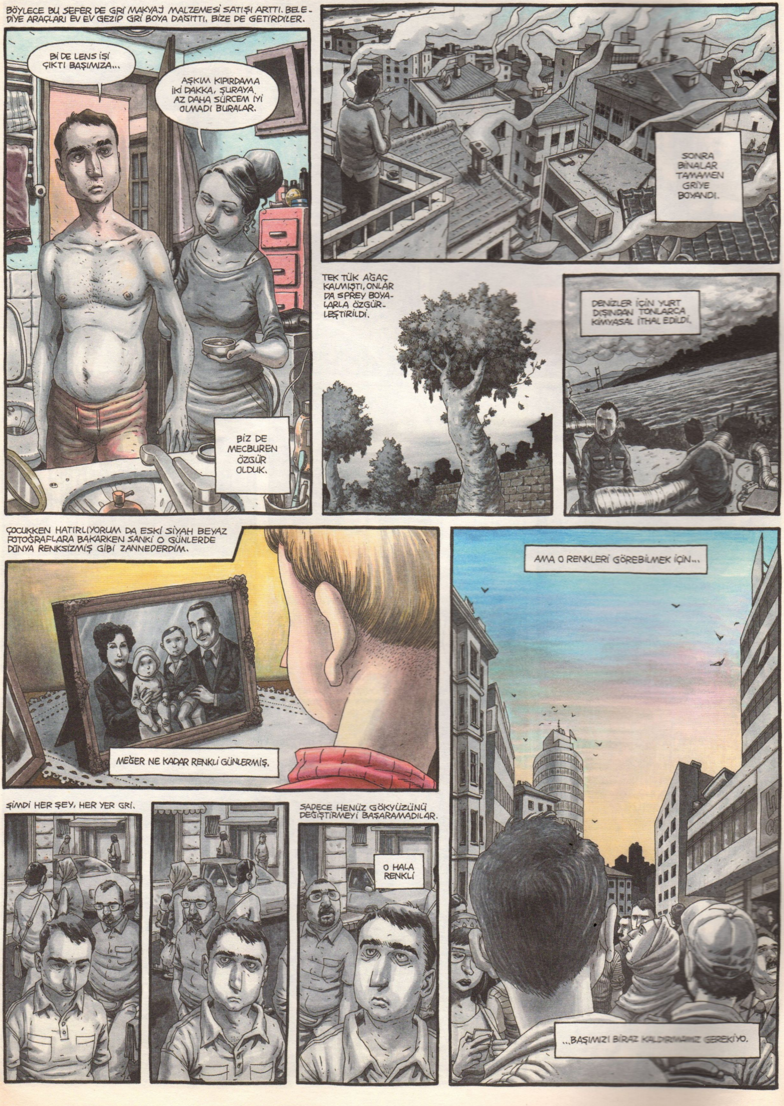
UYKUSUZ
YAZ
İÇİNDEKİLER
NE İÇTİYSEM SİZE DE VERİCEM LAN, SÖZ!. SAYFA 22
SAYFA 48
Fırat SAYFA
VÖ SAYFA 64
RİHANNANIN SEVGİLİSİ SAYFA 56
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN SAYFA 17
Kriminal Koca Memoşko SAYFA 8
KUSURSUZ CİNAYET SAYFA 46
FOTOROMAN SAYFA 38
SAYFA 28 DENİZDEN UZAKTA BİR YAZ
KANKAŞKIM SAYFA 42
Paralel Evrenler
SAYFA 30
Ben ölürüm o zaman SAYFA 33
İpek ile Bulut nasıl tanıştı SAYFA 50
KEM KEN'İN FOTOĞRAF ALBÜMÜ SAYFA 40
Kompozisyon ödevi: Yaz tatilinizi nasıl geçirdiniz
YERALTI ÖYKÜLERİ SAYFA 2
YİĞİT ÖZGÜR SAYFA 6
umut sarıkaya SAYFA 58
FİLM TANITIYORUM SAYFA 18
CAN! LÜTFEN BIRAK O ELİNDEKİ SİLAHI SAYFA 62
ERMAN ÇAĞLAR SAYFA 14
SAYFA 16 41
AKLIMIZA GELDİ DİYE ALMAMAMIZ GEREKEN 10 ŞEY 46
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURU SAYFA 26
SAYFA 24
LANETLİ GÖLGELER
SPIDO
MEMO TEMBELGİZER

YERALTI ÖYKÜLERİ "monokrom"

ERSİN KARABULUT




GAZETECİLER AYDINLAR FİLAN DA DESTEKLEYİNCE BU SEFER DE NORMAL Bİ TEN RENGİNE SAHİP OLMAK YA DA RENKLİ GİYİNMEK GÖRGÜSÜZLÜK GİBİ OLMAYA BAŞLAMIŞTI. BEN BU SIRADA ASKERE GİTTİM GELDİM EVLENDİM...
BUNU MU GİYİYOSUN YAA?
EVET NİYE?
E BABAN HOŞLANMIYO BİLİYOSUN YİNE DE NİYE İNAT GİDİYOSUN?.
GRİ BİŞEY GİY ÖYLE ÇIKALIM İŞTE.
...BİR KERE ŞUNU AÇIKÇA İFADE ETMEK İSTİYORUM Kİ BİZ PARTİMİZ VE HÜKÜMETİMİZ OLARAK RENKSİZ KARDEŞLERİMİZİN HER ZAMAN YANINDAYDIK...
ADAMSIN.
...VE YANINDA OLMAYA DA DEVAM EDİCEEZ !!!
BU RENKLİLERİN HESABI BELLİ BELLİ!.. MİLLETİM ÇOK ŞÜKÜR BUNLARIN NE OLDUĞUNU GÖRDÜ ZATEN!
YHP
BRAVO!
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
BENİM BÜTÜN VATANDAŞLARIMDAN BEKLEDİĞİM...
BUNLARIN AMACINI ÇOK İYİ ANLAMALARI...
...KİMSENİN RENKSİZ KARDEŞLERİMİZİN YANINDA ÖYLE CIVIL CIVIL GEZİP ONLARI RENCİDE ETMEYE DE HAKKI YOK BU BÖYLE BİLİNSİN!..
ADAMIN VAR YA... HASISIN.
DEVLET ELİYLE NET Bİ ŞEKİLDE ONAYLANINCA RENKSİZLERE RENKSİZ YERİNE, **ÖZGÜR** DENMEYE BAŞLANDI.
KARDEŞ... BAK BU ŞEKİLDE OTOBÜSE BİNMİŞİN AMA AYIP KAÇMIYO MU BU KADAR İNSANIN ARASINDA...
CIK CIK CIK...
ÖZGÜRLERİ RENCİDE ETMEMEK GEREKİYODU.

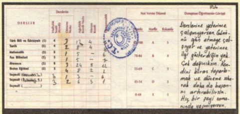

BÖYLECE BU SEFER DE GRİ MAKYAJ MALZEMESİ SATIŞI ARTTI. BELEDİYE ARAÇLARI EV EV GEZİP GRİ BOYA DAĞITTI, BİZE DE GETİRDİLER.
Bİ DE LENS İŞİ ÇIKTI BAŞIMIZA...
AŞKIM KIPIRDAMA İKİ DAKKA, ŞURAYA AZ DAHA SÜRCEM İYİ OLMADI BURALAR.
BİZ DE MECBUREN ÖZGÜR OLDUK.
SONRA BİNALAR TAMAMEN GRİYE BOYANDI.
TEK TÜK AĞAÇ KALMIŞTI, ONLAR DA SPREY BOYALARLA ÖZGÜRLEŞTİRİLDİ.
DENİZLER İÇİN YURT DIŞINDAN TONLARCA KİMYASAL İTHAL EDİLDİ.
ÇOCUKKEN HATIRLIYORUM DA ESKİ SİYAH BEYAZ FOTOĞRAFLARA BAKARKEN SANKİ O GÜNLERDE DÜNYA RENKSİZMİŞ GİBİ ZANNEDERDİM.
MEĞER NE KADAR RENKLİ GÜNLERMİŞ.
AMA O RENKLERİ GÖREBİLMEK İÇİN...
ŞİMDİ HER ŞEY, HER YER GRİ.
SADECE HENÜZ GÖKYÜZÜNÜ DEĞİŞTİRMEYİ BAŞARAMADILAR.
O HALA RENKLİ
...BAŞIMIZI BİRAZ KALDIRMAMIZ GEREKİYO.

barış uygur

Kompozisyon Ödevi: Yaz tatilinizi nasıl geçirdiniz?

Bütün öğrenciler bilir ki, her yaz tatilinin sonunda Türkçe dersinin ilk ödevi, "Yaz tatilinizi nasıl geçirdiniz?" konulu bir kompozisyon yazmak olur. Şimdi ne yalan söyleyeyim, ben hayatım boyunca bu kompozisyonlarda yazın yaptıklarımı anlatarak ancak geçer not alabilmiş birisiyim zira tatillerim aklım erene kadar akşama kadar atari oynayarak, aklım erdikten sonra da yazılması halinde hoş karşılanmayacak şeyler yaşayarak geçti. Ama düşündüm de, yıllar sonra, belki yaz tatilini nasıl geçirdiğimi değil de bir yaz tatiline nasıl girdiğimi anlatabilirim.

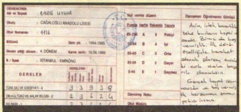
Hiç bitmeyecekmiş gibi gelen lise yıllarıydı. Karnelerimiz verildikten sonra arkadaşım Erol Babaoğlu'yla beraber Baturay Kırtasiye'ye giderek gerekli malzemeleri aldık. İstediklerimizi veren tezgâhtar parayı alırken Kolombiyalı bir uyuşturucu satıcısı gibi sağı solu kolaçan etti. Tabii buna gerek yoktu ama neticede o da bilinçaltında bir suça ortak olduğunun farkındaydı. Elimizde malzemeler, Sultanahmet Meydanı'ndaki kaldırım kahvesine gittik.



Tamam anladım ama siz de önce Türkçe öğrenin hocam. Kim dağınık, kim düzgün allasen, şu cümlelere bak?

Kahvede çaylarımızı içerken bir yandan da not ortalamalarımızı yükseltti̇k. Tabii şimdilerde ortalama yükseltme için sınavlar falan yapılıyor ama biz daha şanslı bir nesildik ve ortalamamızı yükseltmek için karnedeki notları, kâğıdı fazla aşındırmadan silecek bir solüsyon ve notlarla aynı renkte yazan bir kalem yeterliydi. Ben dört dersten kalmıştım ve her aklı başında insan gibi o dersleri kısa süre içinde bire indirmeyi başardım. Erol ise beş dersten kalmıştı ve tam bir keriz gibi beş dersin beşini de düzeltti.

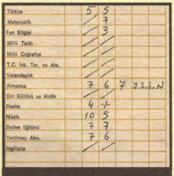
"Oğlum yapma, kırıksız karne dikkat çeker, birini bırak ki oynadığını anlamasınlar," dedim ama dinlemedi. Utanmadan gidip matematik notunu 10 yaptı ve tahminim odur ki bütün lise hayatı boyunca matematikten aldığı notları toplasak ve üzerine benimkileri de eklesek de 10 rakamına ulaşmak mümkün değildi. Tabii Erol'un ancak 10 alabilmek için tek yapması gereken 1 rakamının yanına bir de 0 eklemek olmuştu ama bana kalırsa Erol'un da benim de matematikten 10 almamızın hayatın olağan akışı içerisinde bir karşılığı olmadığını cümle âlem bildiğinden bu hayli gereksiz bir hamle olmuştu. Ben en fazla 4'lerimi 6, 3'lerimi ise 5 yapmıştım ve bu bana yeter de artardı bile. Neticede abartırsam annemin "E hani bu karnenin teşekkürü, hani bu karnenin takdiri," deme ihtimali vardı.



Hocalar zaman zaman ters psikoloji de denemiş.

Erol, bir anda okulun iftihar listesine geçerken benim gözüme karnemdeki "Danışman Öğretmenin Görüşü" sütunu çarptı. Hem de ne çarpma. Doğrusu öğretmen, görüş bildirmekle kalmamış, adeta idam fermanımı yazmış, beni lânetlemişti. E ben yandaki notları düzeltince de, sınıf öğretmenim tam bir psikopata dönüşmüş oluyordu zira sadece bir zayıfı olan öğrencisi için Norveçli Black Metal grubu gibi öfke kusmuştu. Yükseltilmiş ortalamamla beraber dikkate alındığında öğretmen resmen bana "takmış" gibi duruyordu.

Bu garipliği fark edince tedirgin oldum ve Milli Güvenlik dersinden aldığı 3'ü 9 yapmakla meşgul olan Erol'un karnesindeki öğretmen görüşüne baktım. Görünen o ki, Erol'un öğretmeni benimkinden de psikopattı. Zira zayıfı olmayan, hatta bir tane 10'u, iki tane 9'u ve iki tane de 8'i olan Erol için: "Bütün bir yıl avareliğin, dersleri dinlemeyip çalışmamanın neticesi ancak böyle bir karne olabilirdi zaten. Ne ailene ne de vatanına hayırlı bir evlat olmak ihtimalin yoktur," yazmıştı. Tabii o 10'un 1'den, 9 ve 8'lerin de 3'ten bozma olduğu düşünülürse öfkesi haklı sayılabilirdi. Erol'un annesi küçük bir ihtimal, öğretmende sorun olduğunu düşünecek büyük bir ihtimalle de ver edecekti merdaneyi Erol'un beline.



Yıllar sonra başarısız bir davulcu olacağımın net bir ispatı olan Müzik notum, yanında "Dergide herkes çiziyor, siz hiç denemediniz mi?" sorusuna cevap niteliğindeki Resim notumla beraber adeta ışıldıyor.

Ben 1 olan matematik notumu mostralık olarak koruduğum için rahattım. Hakkımda hiç de iyi şeyler söylemeyen öğretmen, matematik öğretmeniydi ve neticede kendi verdiği dersteki başarısızlığımdan bahsediyordu. Erol'a bu garipliği işaret ettiğimde Erol'un beti benzi atıverdi. Evet, ortalamasını yükseltmiş, iftihar listesine girmesine ramak kalmıştı ama Erol hakkında yazılanlar tersine işaret ediyordu.

"Ne yapacağız?" diye sordu. Bana kalırsa çözüm basitti. Matematik notuna eklediği sıfırı silerek benim taktiğimi uygulayabilirdi ama uygulamadan önce yaptığımız bir iki deney kırtasiyeden aldığımız kalemin mürekkebinin daha dayanıklı olduğunu ortaya koydu. Notları, geri dönüşü olmayan bir şekilde değiştirmiş bulunmaktaydık. Geriye kalan tek seçenek, normalde geçtiği bir dersi zayıf hale getirmekti. Erol da benim gibi 5'ten şaşma, 6'yı aşma modunda bir öğrenci olduğundan geriye sadece bedenden aldığı 7'yi 1'e çevirmek kalıyordu ki o da bu konuda isteksizdi.

"Ulan beden dersinden kaldım diye öğretmen niye köpürsün. Ben bunu böyle vereceğim, kimse okumaz zaten ki öğretmenin yorumlarını. Niye okusunlar?"

Eh, o yaz Erol'u hiç görmedim.

Bütün bunlar, evdeki dolapları düzenlerken bulduğum karnelerim sayesinde aklıma geldi. Öğretmenlerimin hakkımda ifade ettiği görüşlerden yola çıkarak söyleyebilirim ki eğitim sistemimizin cefakeş neferleri, geleceğim için benden de ailemden de daha çok endişelenmiş; bir kısmının öngördüğü gibi evsiz bir sokak serserisi olup çıkmasam da çoğu kez kaygılarında da haklı olmuşlardı. Ama allahaşkına, şu cümlelere bir bakın; iki üç zayıf var diye edilecek laflar mı bunlar?

"…Gününü gün etmeye çalışıyor ve yeterince ilgi göstediğin yok. Çok dağınıksın. Kendini biraz toparlamak ve düzene sokarak daha da başarını artırabilirsin…"

Hayır, ben sizin Türkçenize laf ediyor muyum? Bir terbiyesizliğimi mi gördünüz? Günümü gün ettiğimi yazmışsınız ama insanın hayattaki amacı da gününü gün etmek değil midir? Kırıldım ama şimdi…

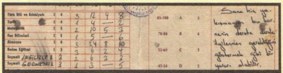
"…Derslerle hiç ilgin yok. Böyle giderse bırak üniversiteye gitmeyi, okulu bitirmen bile mucize olur. Sorumsuzluk sende, tembellik sende, ilgisizlik sende. Aklın bir karış havada, sorumluluklarını bilmiyorsun ve karnen de bunun en önemli göstergesi…"

E yani hocam, bunlar edilecek laflar mı? Küçücük çocuğum yahu, karnenin yılına bakıyorum henüz 14 yaşındayım, aklım elbette bir karış havada olacak, oturup gelecek planı falan yapacak halim yok ki? Kafamda sadece karşı cins var, sabahlara kadar televizyon karşısında yeni açılmış özel kanallarda meme görebilir miyim acaba diye bekliyorum, siz sorumluluktan bahsetmişsiniz. 14 yaşın doğası bu, 14 yaş bir insanın hele hele bir erkeğin, zekâsının en düşük olduğu yaş. Bakmayın bebeklerden daha ileri davranış özellikleri göstermesine, o hayatının ilk yıllarında edindiği bilgilerin motor tekrarı şeklinde oluyor o yaşlarda, kızları düşünmek dışında her şeyi otomatiğe bağlamış bir şekilde yaşıyoruz.

"Azim, istek, kararlılık, zekâ bunların hepsi var sende. Biraz da boşvermişlik…"

Valla hocam yıllar geçtikten sonra teşekkürü bir borç bilirim. Diğer hocalar yaylım ateşine tutmuşken siz son derece iyimser şeyler yazmışsınız. Tabii bugün baktığımda bunun bir "ters psikoloji" harekâtı olduğunu görebiliyorum. Hesapta beni önce bir övmüşsünüz ki, önerilerinizi ciddiye alayım. Ama kusura bakmayın ama yeri gelir, pazarda artist bile olur, kimse "Artist ne arar la pazarda?" diye sormaz ama "azim, istek, kararlılık" ne arar yahu bende? Dikkat ettiyseniz zekâ'yı kabul ediyorum sinsi gibi ama o da bugün için. Yoksa siz bunları karneme yazarken Bosna Hersek'i Yenibosna'da zanneden geri zekâlının tekiydim. Üstelik bu gerçeği de yıllar sonra Boşnak göçmeni karım "Bosna Hersek'e gidelim mi?" diye sorduğunda "Olur Metrobüsle gidiveriris hemen," cevabı verdiğim an öğrendim.

Tabii hakkımda bunların yazılmasına neden olan notlar da ilginç. Artık nasıl bir öğrenciysem sınıfın en şapşalının bile ortalamasını yükseltebilen Resim, Müzik, Beden derslerinde dahi hayli düşük ve kimi zaman zayıf not almayı başarabilmişim. Tabii herkesin bildiği gibi hiçbir resim hocası öğrencisini resim yapamadığı için sınıfta bırakmıyor, hiçbir müzik hocası öğrencisine flüt çalamadığı için zayıf not vermiyor. Net bir şekilde Resim dersinde resim malzemeleri için verilen paraları "günümü gün etmelerim" esnasında harcadığım; Müzik dersinde de tüm ısrarlara rağmen flüt almadığım (ki herhalde onun da parasını harcamıştım) için bu notları almışım.



Liseden uzun yıllar sonra tarih bölümünü bitirmiş bir öğrenci olarak geleceğe dair hiç ümit vermiyormuşum doğrusu.

Beden dersi daha saçma. İlk birkaç hafta herkesle beraber hoplayıp zıpladıktan sonra eşofmanlarımı kaybettiğim hafta, derse hiç girmeyen raporlu öğrencilerin kenarda beklediğini fark edip onlarla takıldım, sonra da gerisi geldi. Sene sonuna kadar beni de raporlu zanneden beden hocası; diğer arkadaşlarımın kalça çıkığı, diz ameliyatı gibi problemleri varken benim sadece eşofmanlarım olmadığı için kenarda beklediğimi öğrenince samimi söylüyorum dünyayı dar etmişti bana.

Görünce hatırladığım en önemli not ise elbette Tarih. Liseyi bitirdikten yıllar sonra bir de Tarih bölümünü bitirmiş ve ne yalan söyleyeyim esasen başarılı da sayılabilecek bir öğrenci olmuş bir Tarih mezunu olarak, lise boyunca tarihten zayıf almam enteresan. Tarih dersinden aldığım zayıf notları görünce bu durumu itiraf etmek için kendisinden ders aldığım Bülent Bilmez'i aradım. Ona beni mezun ettiklerini ama gelin görün ki lisede tarihten hep zayıf aldığımı söylediğimde "Eh, lisede tarihin 10 olsaydı, bütün öğrendiklerini unutturmamız gerekecekti," dedi.

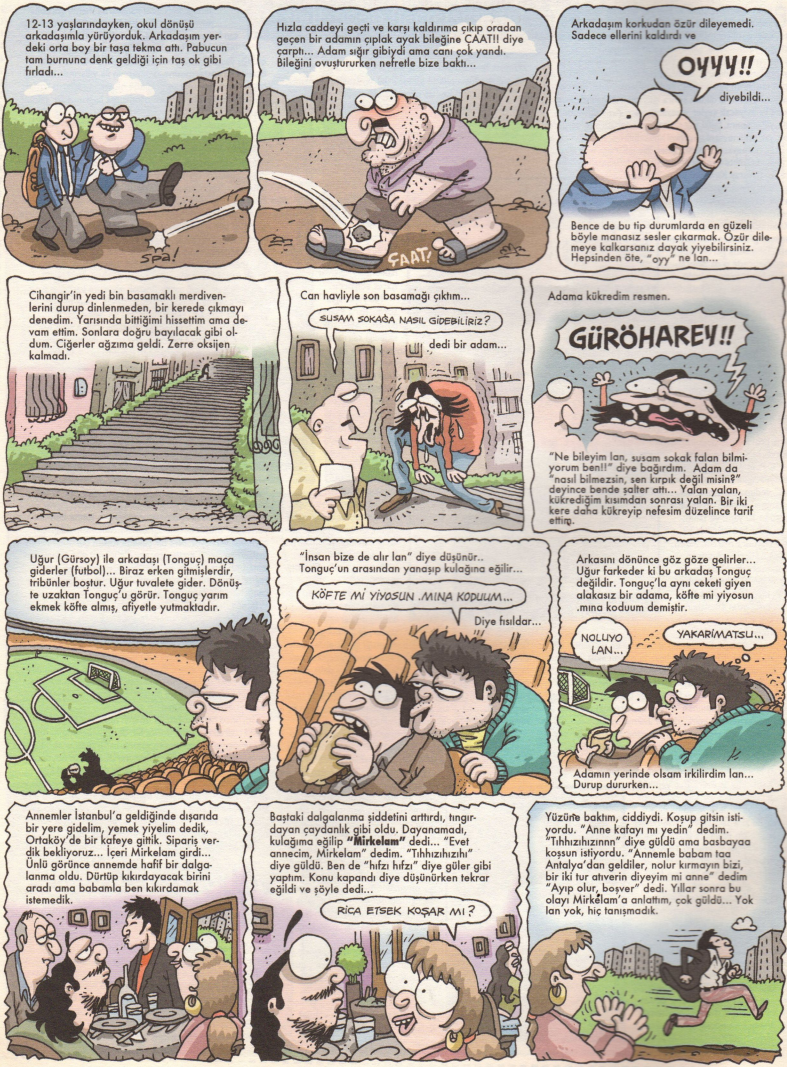
Keşke bugün çoğunuzun anne-babasının rüyalarındaki gibi bir işim olsaydı da size "Karneleriniz kötüyse üzülmeyin. Bakın benim hep kötüydü, şimdi ne de başarılıyım," diyebilseydim. Lakin şimdilik benim karnelerimi anne babanıza gösterip "Bakın, lisede başarı hiç de önemli değilmiş," demenizin hiçbir anlamı yok. Ama çok istiyorsanız, şöyle yapalım; şuraya bir yere "Ali Ağaoğlu" yazayım, siz onu kesip benim adımın üstüne yapıştırıp bu yazıyı Ali Ağaoğlu yazmış gibi yutturmayı deneyebilirsiniz. Ha o kadarını yapıyorsanız, karnedeki notlarınızı da çoktan düzeltmişsinizdir zaten ya, ayrı mesele. E hadi iyi tatiller!

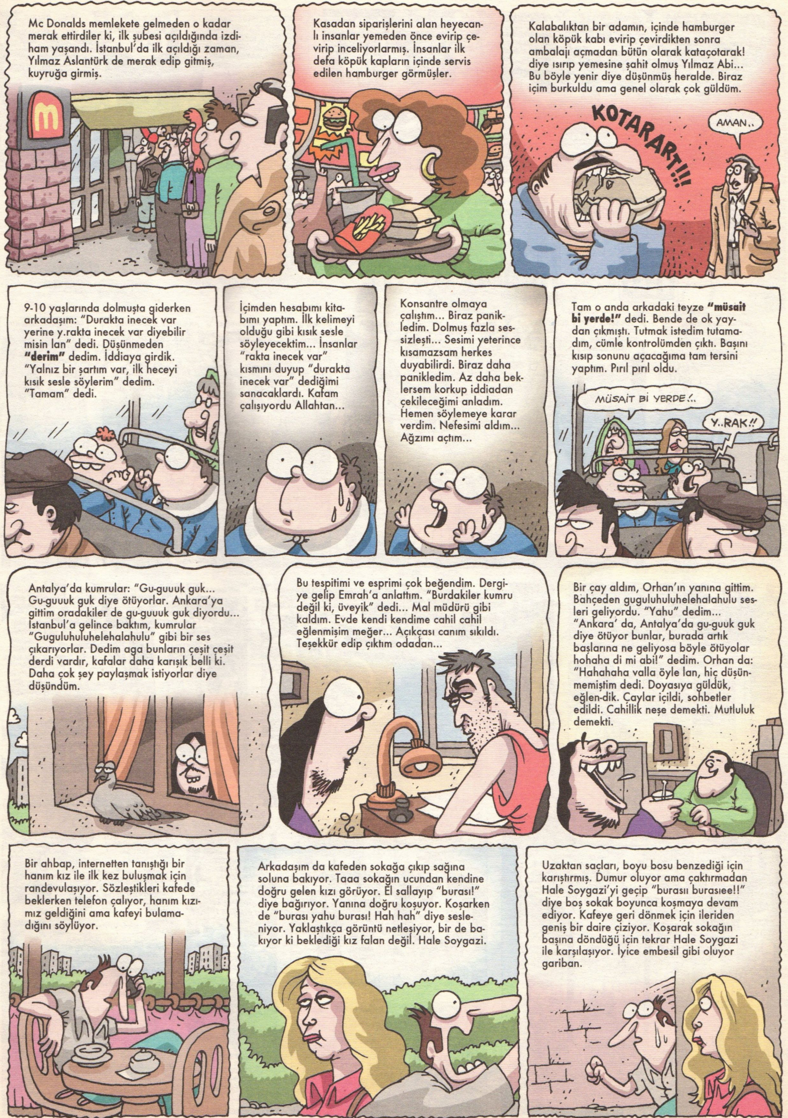
Ali Ağaoğlu

Kes yapıştır, yazıyı Ali yazmış olsun.

iyi tatiller

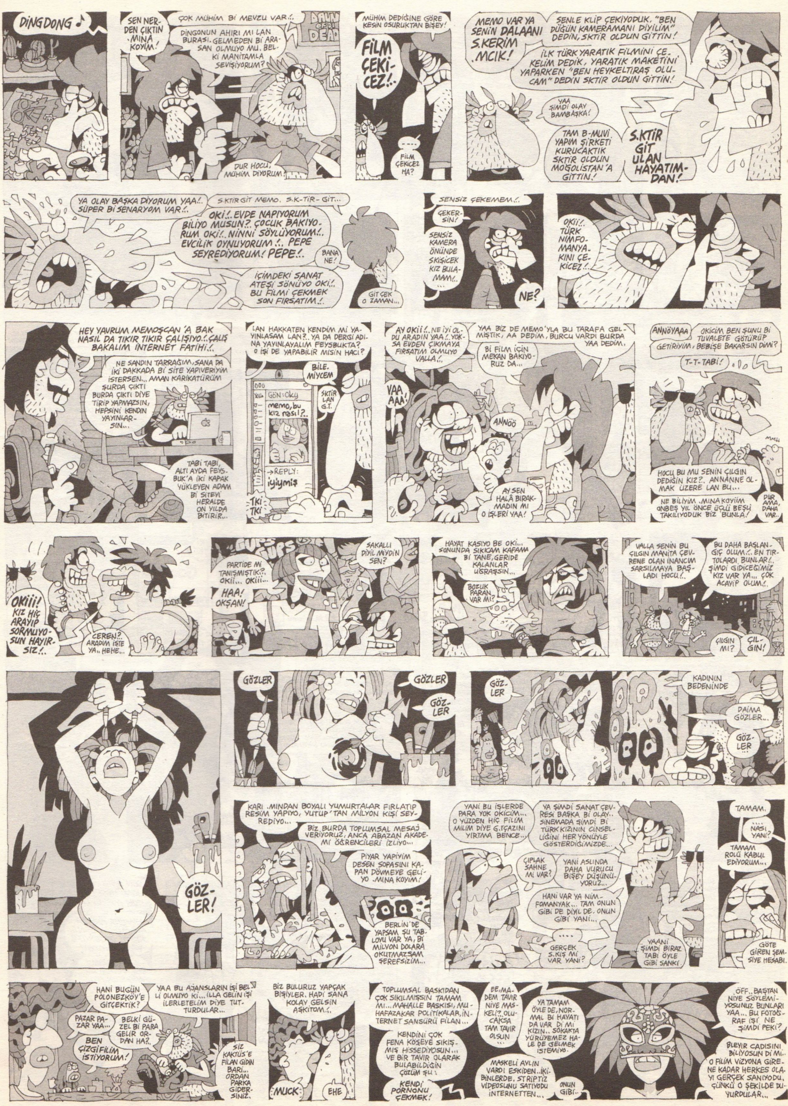
YİĞİT ÖZGÜR




Mc Donalds memlekete gelmeden o kadar merak ettirdiler ki, ilk şubesi açıldığında izdiham yaşandı. İstanbul'da ilk açıldığı zaman, Yılmaz Aslantürk de merak edip gitmiş, kuyruğa girmiş.
Kasadan siparişlerini alan heyecanlı insanlar yemeden önce evirip çevirip inceliyorlarmış. İnsanlar ilk defa köpük kapların içinde servis edilen hamburger görmüşler.
Kalabalıktan bir adamın, içinde hamburger olan köpük kabı evirip çevirdikten sonra ambalajı açmadan bütün olarak kataçotarak! diye ısırıp yemesine şahit olmuş Yılmaz Abi... Bu böyle yenir diye düşünmüş heralde. Biraz içim burkuldu ama genel olarak çok güldüm.
KOTARART!!!
AMAN..
9-10 yaşlarında dolmuşta giderken arkadaşım: "Durakta inecek var yerine y.rakta inecek var diyebilir misin lan" dedi. Düşünmeden **"derim"** dedim. İddiaya girdik. "Yalnız bir şartım var, ilk heceyi kısık sesle söylerim" dedim. "Tamam" dedi.
İçimden hesabımı kitabımı yaptım. İlk kelimeyi olduğu gibi kısık sesle söyleyecektim... İnsanlar "rakta inecek var" kısmını duyup "durakta inecek var" dediğimi sanacaklardı. Kafam çalışıyordu Allahtan...
Konsantre olmaya çalıştım... Biraz panikledim. Dolmuş fazla sessizleşti... Sesimi yeterince kısamazsam herkes duyabilirdi. Biraz daha panikledim. Az daha beklersem korkup iddiadan çekileceğimi anladım. Hemen söylemeye karar verdim. Nefesimi aldım... Ağzımı açtım...
Tam o anda arkadaki teyze **"müsait bi yerde!"** dedi. Bende de ok yaydan çıkmıştı. Tutmak istedim tutamadım, cümle kontrolümden çıktı. Başını kısıp sonunu açacağıma tam tersini yaptım. Pırıl pırıl oldu.
MÜSAİT Bİ YERDE..!..
Y..RAK!!
Antalya'da kumrular: "Gu-guuuk guk... Gu-guuuk guk diye ötüyorlar. Ankara'ya gittim oradakiler de gu-guuk guk diyordu... İstanbul'a gelince baktım, kumrular "Guguluhuluhelehalahulu" gibi bir ses çıkarıyorlar. Dedim aga bunların çeşit çeşit derdi vardır, kafalar daha karışık belli ki. Daha çok şey paylaşmak istiyorlar diye düşündüm.
Bu tespitimi ve esprimi çok beğendim. Dergiye gelip Emrah'a anlattım. "Burdakiler kumru değil ki, üveyik" dedi... Mal müdürü gibi kaldım. Evde kendi kendime cahil cahil eğlenmişim meğer... Açıkçası canım sıkıldı. Teşekkür edip çıktım odadan...
Bir çay aldım, Orhan'ın yanına gittim. Bahçeden guguluhuluhelehalahulu sesleri geliyordu. "Yahu" dedim... "Ankara' da, Antalya'da gu-guuk guk diye ötüyor bunlar, burada artık başlarına ne geliyosa böyle ötüyolar hohaha di mi abi!" dedim. Orhan da: "Hahahaha valla öyle lan, hiç düşünmemiştim dedi. Doyasıya güldük, eğlen-dik. Çaylar içildi, sohbetler edildi. Cahillik neşe demekti. Mutluluk demekti.
Bir ahbap, internetten tanıştığı bir hanım kız ile ilk kez buluşmak için randevulaşıyor. Sözleştikleri kafede beklerken telefon çalıyor, hanım kızımız geldiğini ama kafeyi bulamadığını söylüyor.
Arkadaşım da kafeden sokağa çıkıp sağına soluna bakıyor. Taaa sokağın ucundan kendine doğru gelen kızı görüyor. El sallayıp "burası!" diye bağırıyor. Yanına doğru koşuyor. Koşarken de "burası yahu burası! Hah hah" diye sesleniyor. Yaklaştıkça görüntü netleşiyor, bir de bakıyor ki beklediği kız falan değil. Hale Soygazi.
Uzaktan saçları, boyu bosu benzediği için karıştırmış. Dumur oluyor ama çaktırmadan Hale Soygazi'yi geçip "burası burasıee!!" diye boş sokak boyunca koşmaya devam ediyor. Kafeye geri dönmek için ileriden geniş bir daire çiziyor. Koşarak sokağın başına döndüğü için tekrar Hale Soygazi ile karşılaşıyor. İyice embesil gibi oluyor gariban.



AY MEMOO, ŞUNA BAKSANA, ÇARDAKTA, ÇOK GÜZEL DURMAZ MI BU YAA?..
HEM DE SEKİZ YÜZ LİRA?.. MUDO'DA BUNUN GİBİ BİŞEY VARDI, DÖRTBİN LİRA MIYDI NEYDİ...
DRRRINNG
ALAYIM MI BUNU YAA?.. YAZLIK YAPILANA KADAR ANNEMLERDE KALIR... HA?..
MEMO BAAK NAPIYORUUM!
ALALIM!
DRRR RING
BU KIM YAA!
SAYIN MÜŞTERİMİZ, BANKAMIZA AİT KREDİ KARTINIZIN SON ÖDEME TARİHİ GEÇMİŞ OLUP, ASGARİ ÖDEME TUTARINI YATIRMAMANIZ DURUMUNDA HUKUKİ İŞLEM BAŞLATILACAKTIR...
KİM ARIYO?
KİMMİŞ ARIYAN?..
.. HİİÇ... BANKA...
BANKA MI? NE DİYO Kİ?
ŞEY İŞTE YAA... KAMPANYA MAMPANYA.. BANKA TACİZİ...
BEN ÇOK ACIKTIM YAA, KUKŞOPTA YEMEK YİYELİM Mİ?
YİYELİİM!
DONDURMAA!
Kriminal Koca Memoşko
KRIYEYTID BAY: MEMO TEMBELÇİZER
OKİCİM, KUSURUMA BAKMA AMA SEN VAR YA, Y.RRAĞIMI FİLİM ÇEKERSİN!
NAH HAH HAH!
ŞİPILBERG CAVS'İ ÇEKERKEN KAÇ YAŞINDAYDI .MINA KOYYİM, Bİ DE KENDİNE BAK. KIRKBEŞ YAŞINDA HALÂ G.TÜNÜ KALDIRIP Bİ BOK YAPTIĞIN YOK..
NE LAN, DERGİ YAPIYORUZ Dİ Mİ BURDA G.TOŞ.. ON İŞİ BİRDEN Mİ YAPIYIM..
YAP .MINA KOYYİM, BAK BEN BAR İŞLETİYORUM, POLİSİYE ROMAN YAZIYORUM, ONLİNE SUÇLAR ÜZERİNE DOKTORA TEZİ YAZIYORUM... HEPSİNİ AYNI ANDA YAPIYORUM...
YAPIYOSUN ÇÜNKÜ HEPSİNİ G.TÜNÜN KENARIYLA YAPIYOSUN BARIŞÇIM!
G.TÜMLE M.TÜMLE, YAPIYORUM SONUÇTA.
SEN G.TÜNLE YAPIYOSUN, BEN S.KİMLE YAPIYORUM.. BAK, KELLE HARİÇ YİRMİKİBUÇUK SANTİM..
AKADEMİK KUKADEMİK İŞLERİ BIRAK, GEL ŞUNLA Bİ PORNO ÇEKELİM, ONLAYN SUÇUN .MINA KORUZ..
KUSURA BAKMA BÜLENTÇİM AMA KADINLARIN KÖLE GİBİ ÇALIŞTIRILDIĞI EN BÜYÜK SÖMÜRÜ SEKTÖRÜNE GİREMİYCEM..
SEN DE SİGORTALA ABİ KADINLARI...
VUP VUP
BAK İYİ BAK!
ÇEKER MİSİN ŞUNU ABİ?
LAN MEMO! YİNE KOYMAMIŞSIN ABİ SON KAPAĞI İNTERNETE..
AA, UNUTMUŞ MUYUM YİNE?
YAPAMIYOSAN BİZ YAPALIM HACI..
YAPIYOM YAA!
TKİ.. TKİ TKİ..
TKİ.. TKİ...
TKRK
MEMO... BEN YATIYORUM AŞKIM!
HA!.. NE!.. TAMAM, BEN DE GELİYOM BİRAZDAN!
ÇOK GEÇ KALMA OLDU MU AŞKİŞKOM, YARIN GÖRÜŞMEN VAR HATIRLIYO MUSUN?.. SABAH DUŞ MUŞ ALICAKSIN DAHA Bİ DE...
HAA, EVET DOĞRU!
TKİ TKİ TKİ TKİ
DAHA ÇOK İŞİN VAR MI?
YOK! BİRİKİ MAİL BAKICAM SADECE!
İYİ, BEN YATIYOM.
BAY BAAY!
BAY BAAY..
TRIK
HOFFF...
TKİ TKİ
MAİLLERE BAKIYIM BARİ.
KREDİ KARTI HESAP ÖZETİ!
SKTİR GİT!
PENİS ENLARCMINT!
SEN DE SKTİR GİT!
YİĞİT Mİ? NE DİYO Kİ ŞİMDİ BU HERİF...
HACI KAPAĞI HALÂ KOYMAMIŞSIN. BİZ BURDA KARİKATÜRLER KORSAN YAYILMASIN DİYE AVUKAT AVUKAT GÖTÜMÜZÜ YIRTIYORUZ, SEN Bİ KAPAK YÜKLEYEMİYOSUN. YAPAMIYCAKSAN O İŞİ OFİSBOYA VERELİM!
HAY SKİCEM İNTERNETİNİ .MINA KOYİM YA..
SEN DE SKTİR GİT!
BİLİYOSUNUZ HİJYENİK MALZEMELER İÇİN DAİMA AİLEYE, ÖZELLİKLE ANNELERE YÖNELİK PAZARLAMA YAPMAK ZORUNDAYIZ MEMO BEY, FAKAT BİZ BU YENİ ÜRÜNÜMÜZDE NİŞ BİR HEDEF KİTLE BELİRLEDİK...
AİLENİN KURALLARINDAN ZATEN SIKILMIŞ GENÇ KİTLE... ONLARA "BAKIN NE TEMİZ, NE EMİCİ TUVALET KAĞIDI" DEMENİN HİÇBİR ANLAMI YOK.
ONLARIN KENDİLERİNİ ÖZEL HİSSETMEYE, ENERJİK, ÜRETKEN VE UMUT DOLU BİR GELECEK İDEALİNE İHTİYAÇLARI VAR.
İNNOVATİF BİR TUVALET KAĞIDINA İHTİYAÇLARI VAR.
BİZİM DE BU İNNOVASYONU İFADE EDEBİLECEK BİR ÇİZGİ KARAKTERE İHTİYACIMIZ VAR.
ASLINDA TAM UZMANI OLDUĞUM KONU BU. Bİ HİKAYEM VARDI BENİM, KABIZ OLAN Bİ ADAMIN TUVALETTE ÇEKTİĞİ EZİYETİ ANLATMIŞTIM...
BİLDİĞİM KONULAR BUNLAR!
O ZAMAN BİZ SİZE MAİLLE DÖNELİM MEMO BEY.
...HII, BİZ SİZE DÖNERİZ DEDİLER... İYİ GEÇTİ İYİ, OLUR HERALDE...
AKŞAM MI?.. SİNEMAYA MI GİTSEM DİYE DÜŞÜNÜYODUM ASLINDA...
HAA, DOĞRU YA, SIRA BENDE Dİ Mİ.. TAMAM, EUDE OLURUM O ZAMAN...
.. ÇİİFTLİĞİİNDEE EŞŞEKLERİ VAAR AAiii! AAiii!. DİYE BAĞIRIIIR
BUNDAN SIKILDIM, BAŞKA BİRŞEY SÖYLEEE...
MİNİMİNNACIK ÖRÜMCEEK SU OLUĞNA TIRMANDIII
BAŞKA BİŞEY SÖYLEE...
EEE...
DANNDİNİ DANNDİNİ DASTAANAA
KOOV BOOSTANCIII DAANAAYI!
KABIZLIK HİKAYESİ VARMIŞMIŞ... .MINA KODUMUN SAÇLAĞI!..
YEEMESİİN CAAHAANAAYI
HAH, UYUDU MU?..
UYUDU DA, ŞEY OLDU YAA, NASIL UNUTTUM, DERGİYE GİTMEM LAZIM BENİM..
BU SAAT-TE!
YAA, BİZİM LAVUKLARIN İŞİ BELLİ OLMUYO Kİ.. AİLE HAYATI YOK HİÇBİRİNİN, GECENİN KÖRÜNDE TOPLANTI YAPIYOLAR!
NE Kİ MEVZU?
YAA İNTERNET KUNTERNET BİSÜRÜ UYDURUKTAN MEVZU... SEN FİLMİ TEK BAŞINA SEYREDERSİN ARTIK...
İYİ MADEM


DİNG DONG ♪
SEN NERDEN ÇIKTIN MINA KOYIM!
ÇOK MÜHİM Bİ MEVZU VAR!..
DİNGONUN AHIRI MI LAN BURASI. GELMEDEN Bİ ARASAN OLMUYO MU. BELKİ MANİTAMLA SEVİŞİYORUM?
DUR HOCU, MÜHİM DİYORUM
MÜHİM DEDİĞİNE GÖRE KESİN OSURUKTAN BİŞEY!
FİLM ÇEKİCEZ!..
FİLM ÇEKİCEZ HA?
MEMO VAR YA SENİN DALAANI S.KERİM MCIK!
ŞENLE KLİP ÇEKİYODUK. "BEN DÜĞÜN KAMERAMANI DİYİLİM" DEDİN, SKTİR OLDUN GİTTİN!
İLK TÜRK YARATIK FİLMİNİ ÇEKELİM DEDİK, YARATIK MAKETİNİ YAPARKEN "BEN HEYKELTRAŞ OLUCAM" DEDİN SKTİR OLDUN GİTTİN!
YAA ŞİMDİ OLAY BAMBAŞKA!
TAM B-MUVİ YAPIM ŞİRKETİ KURUCAKTIK SKTİR OLDUN MOĞOLİSTAN'A GİTTİN!
S.KTİR GİT ULAN HAYATIMDAN!
YA OLAY BAŞKA DİYORUM YAA!.. SÜPER Bİ SENARYOM VAR!..
SKTİR GİT MEMO. S.K-TİR- GİT...
OKİ!.. EVDE NAPIYORUM BİLİYO MUSUN?. ÇOCUK BAKIYORUM OKİ!.. NİNNİ SÖYLÜYORUM!.. EVCİLİK OYNUYORUM!.. PEPE SEYREDİYORUM! PEPE!..
BANA NE!
İÇİMDEKİ SANAT ATEŞİ SÖNÜYO OKİ!.. BU FİLMİ ÇEKMEK SON FIRSATIM!..
GİT ÇEK O ZAMAN...
SENSİZ ÇEKEMEM!..
ÇEKERSİN!
SENSİZ KAMERA ÖNÜNDE SKIŞICAK KIZ BULAMAM!..
NE?
OKİ!.. TÜRK NİMFOMANYAKINI ÇEKİCEZ!..
HEY YAVRUM MEMOŞCAN'A BAK NASIL DA TIKIR TIKIR ÇALIŞIYO!.. ÇALIŞ BAKALIM İNTERNET FATİHİ!..
NE SANDIN TARRAĞIM, SANA DA İKİ DAKKADA Bİ SİTE YAPIVERİYİM İSTERSEN... AMAN KARİKATÜRÜM ŞURDA ÇIKTI BURDA ÇIKTI DİYE TİRİP YAPMAZSIN, HEPSİNİ KENDİN YAYINLARSIN...
TABİ TABİ, ALTI AYDA FEYSBUK'A İKİ KAPAK YÜKLEYEN ADAM Bİ SİTEYİ HERALDE ON YILDA BİTİRİR...
LAN HAKKATEN KENDİM Mİ YAYINLASAM LAN?.. YA DA DERGİ ADINA YAYINLAYALIM FEYSBUKTA? O İŞİ DE YAPABİLİR MİSİN HACI?
BİLEMİYCEM
SKTİR LAN G.T.
memo, bu kız nasıl?..
REPLY: iyiymiş
TKI TKI
AY OKİİ!.. NE İYİ OLDU ARADIN YAA!.. YOKSA EVDEN ÇIKMAYA FIRSATIM OLMUYO VALLA!..
YAA BİZ DE MEMO'YLA BU TARAFA GELMİŞTİK, AA DEDİM, BURCU VARDI BURDA YAA DEDİM.
Bİ FİLM İÇİN MEKAN BAKIYORUZ DA...
VAA AAA!
ANNÖÖ
AY SEN HALA BIRAKMADIN MI O İŞLERİ YAA!
ANNÖYAAA
OKİCİM BEN ŞUNU Bİ TUVALETE GÖTÜRÜP GETİRİYİM, BEBİŞE BAKARSIN DİMİ?
T-T-TABİ!
HOCU BU MU SENİN ÇILGIN DEDİĞİN KIZ?. ANNANNE OLMAK ÜZERE LAN BU...
NE BİLİYİM. MINA KOYİİM ONBEŞ YIL ÖNCE ÜÇLÜ BEŞLİ TAKILIYODUK BİZ BUNLA!
DUR AMA, DAHA VAR...
OKİİİ! KIZ HİÇ ARAYIP SORMUYOSUN HAYIRSIZ!..
CEREN?. ARADIM İŞTE YA.. HEHE...
ŞUPS ŞUPS
SAKALLI DİYİL MİYDİN SEN?
PARTİDE Mİ TANIŞMIŞTIK?. OKİİ... OKİİİ...
HAA! OKŞAN!
HAYAT KASIYO BE OKİ... SONUNDA SIKICAM KAFAMA Bİ TANE, GERİDE KALANLAR UĞRAŞSIN...
BOZUK PARAN VAR MI?
VALLA SENİN BU ÇILGIN MANİTA ÇEVRENE OLAN İNANCIM SARSILMAYA BAŞLADI HOCU!..
BU DAHA BAŞLANGIÇ OLUM!.. EN TİRTOLARDI BUNLAR!.. ŞİMDİ GİDİCEĞİMİZ KIZ VAR YA.. ÇOK ACAYİP OLUM!..
ÇILGIN MI?
ÇILGIN!
GÖZLER!
GÖZLER
GÖZLER
GÖZLER
GÖZLER
KADININ BEDENİNDE
DAİMA GÖZLER...
GÖZLER
KARI MINDAN BOYALI YUMURTALAR FIRLATIP RESİM YAPIYO, YUTUP'TAN MİLYON KİŞİ SEYREDİYO...
BİZ BURDA TOPLUMSAL MESAJ VERİYORUZ, ANCA ABAZAN AKADEMİ ÖĞRENCİLERİ İZLİYO...
PİYAR YAPIYİM DESEN SOPASINI KAPAN DÖVMEYE GELİYO. MINA KOYİM!
BERLİN'DE YAPSAM, ŞU TABLOYU VAR YA, Bİ MİLYON DOLARA OKUTMAZSAM ŞEREFSİZİM...
YANİ BU İŞLERDE PARA YOK OKİCİM... O YÜZDEN HİÇ FİLM MİLİM DİYE G.TÇAZINI YIRTMA BENCE...
YA ŞİMDİ SANAT ÇEVRESİ BAŞKA Bİ OLAY. SİNEMADA ŞİMDİ Bİ TÜRK KIZININ CİNSELLİĞİNİ HER YÖNÜYLE GÖSTERDİĞİMİZDE...
ÇIPLAK SAHNE MI VAR?
YANİ ASLINDA DAHA VURUCU BİŞEY DÜŞÜNÜYORUZ...
HANİ VAR YA NİMFOMANYAK... TAM ONUN GİBİ DE DİYİL DE. ONUN GİBİ YANİ...
....
YAANİ ŞİMDİ BİRAZ TABİ ÖYLE GİBİ SANKİ
GERÇEK S.KİŞ Mİ VAR YANİ?
TAMAM.
...NASI YANİ?
TAMAM ROLÜ KABUL EDİYORUM...
GÖTE GİREN ŞEMSİYE HESABI.
HANİ BUGÜN POLONEZKÖY'E GİTÇEKTİK?
YAA BU AJANSLARIN İŞİ BELLİ OLMUYO Kİ... İLLA GELİN İŞİ İLERLETELİM DİYE TUTTURDULAR...
PAZAR PAZAR YAA...
BELKİ GÜZEL Bİ PARA GELİR ORDAN HA?..
BEN ÇİZGİFİLM İSTİYORUM!
SİZ KAKTÜS'E FİLAN GİDİN BARİ... ORDAN PARKA GİDERSİNİZ.
BİZ BULURUZ YAPÇAK BİŞİYLER. HADİ SANA KOLAY GELSİN AŞKITOM!..
MUCK
EHE
TOPLUMSAL BASKIDAN ÇOK SIKILMIŞSIN TAMAM MI... MAHALLE BASKISI, MUHAFAZAKAR POLİTİKALAR, İNTERNET SANSÜRÜ FİLAN...
KENDİNİ ÇOK FENA KÖŞEYE SIKIŞMIŞ HİSSEDİYOSUN... VE BİR TAVIR OLARAK BULABİLDİĞİN ÇÖZÜM ŞU:
KENDİ PORNONU ÇEKMEK!
EE, MADEM TAVIR NİYE MASKELİ?. OLUCAKSA TAM TAVIR OLSUN
YA TAMAM ÖYLE DE, NORMAL Bİ HAYATI DA VAR DİMİ KIZIN.. SOKAKTA YÜRÜYEMEZ HALE DE GELMEK İSTEMİYO..
MASKELİ AYLIN VARDI ESKİDEN.. İKİBİNLERDE, STRİPTİZ VİDEOSUNU SATIYODU İNTERNETTEN...
ONUN GİBİ..
ÖFF.. BAŞTAN NİYE SÖYLEMİYOSUNUZ BUNLARI YAA... BU FOTOĞRAF İŞİ NE ŞİMDİ PEKİ?
BLEYIR CADISINI BİLİYOSUN DİMİ.. O FİLİM VİZYONA GİRENE KADAR HERKES OLAYI GERÇEK SANIYODU, ÇÜNKÜ O ŞEKİLDE DUYURDULAR...


HEE... YANİ GERÇEKMİŞ GİBİ BİR HEPİNİNGE DÖNÜŞTÜRÜCEZ HA?. BİR NEVİ HOAX YARATMA PERFORMANSI...
EVET! İKİNCİ BİR MASKELİ AYLİN VAKASI!.. AMA ASLINDA İLKİNİN SANAL BİR TEKRARI!.. HAYATI TAKLİT EDEN SANAT!
İYİYMİŞ.
YANİ ŞU AN GERÇEKMİŞ GİBİ GÖZÜKEN PORNO SİTESİ İÇİN GERÇEK PORNO GİBİ FOTOĞRAFLAR ÇEKİYORUZ!
DOLAYISIYLA... EEM..., YANİ TOTALDE SANATSAL BİR ÇALIŞMA DA OLSA... ŞU AN SORUNSALIMIZ ESTETİK DEĞİL...
DOLAYISIYLA BACAKLARI BİRAZ AÇALIM.
SÖYLE... BİRAZ DAHA...
AY BU NE BE!. CİMNASTİK Mİ YAPIYORUZ?!. EROTİK Mİ ŞİMDİ BU?
ÖBÜR BACAĞI DA AÇALIM... Bİ DE ÖBÜR ELLE ŞÖYLE AYIRABİLİR MİSİN?
E YUH ARTIK BE!
OKİ, ÇEKİYO MUSUN?
Ç-ÇEKİYORUM...
EVET... EVET SÜPER...
ÇEKİYO MUSUN OKİ?
ÇEKİYORUM!
ŞLAK ŞLAK ŞLAK ŞLAK ŞLAK ŞLAK ŞLAK ŞLAK ŞLAK ŞLAK ŞLAK
https://www.maskelikiz.com/index.php
Maskeli Kız
PORNO BENİM İSYANIM
SEX PARTNERİ ARA
FREE DESKTOP STRIPPER
CLEAN YOUR MAC
VAY BE MEMO!.. TIPKI GERÇEK PORNO SİTE GİBİ OLMUŞ LAN!.
LAN NASSI YAPTIN LAN BUNU!
BU İŞLER KOLAY LAN ARTIK. VÖRDPRES MÖRDPRES BİRAZ DA HE TE ME LE BİLİYOSAN İKİ DAKİKALIK İŞ...
HEHE. REKLAM BİLE VAR.
İYİT... GERÇEK GİBİ Dİ Mİ?
-MAMİYZLANÇ PLİİZ... -AYM NAT HANGRİ!. -YUURİ TİN!. DU VATAY SEY!. EURİVAN!. DU VATAY SEY!.
-Aç değilim -Yiyeceksin
-MEY AY ASK VAY NİİDİR OF YU IZ DRESD?.. -İTS NAT LAYK VIYAR NEYKID!
SELTOŞKOCUK, BEN İÇERİ KAÇSAM SANA ŞEY OLUR MU YAA?
AA NİYE?. SARMADI MI FİLİM?
YOK FİLİM FENA DİYİL DE, BENİM AKLIM ŞU AJANS İŞİNDE KALDI.. SABAHA KADAR İLERLETMİŞ OLMAM LAZIM ONU BİRAZ.
İYİ, KAFALA YAYILA SEYREDERİM NE GÜZEL.
NA GÖRE AŞKUM.. BEN DE YAYILA YAYILA SEYREDERİM NE GÜZEL.
TKİ TKİ TKİ
ANALİTİKS
www.maskelikiz.com
GÜNLÜK ORTALAMA 3 KİŞİ
ÜÇ KİŞİ Mİ!
S.KİYİM BÖYLE İŞİ YA!
TKİ TKİ
PayPal
Payment from
Google adsens
PayPal balance: $0.05
UMFF!.
TKİ TKİ TKİ TKİ
UYKUSUZ
2,7 M beğenme
İKİ MİLYON BEĞENME HA!.
TKİ TKİ TKİ TKİ!
Google
Trojan nasıl yapılır
TKİ TKİ TKİ TKİ TKİ TKİ TKİ TKİ TKİ!
Antivirüs programı tarafından tanınmayan bir trojan yapmak çok zor değil. Bir TXT dosyası açıp aşağıdaki kodları yazarak .bat olarak kaydettikten sonra ister bir EXE ile, isterseniz bir resim dosyasıyla join edebilirsiniz.
AABİCİM VUR DEYİNCE ÖLDÜRMÜŞSÜN YAA!.
YA ŞİMDİ YENİ BAŞLADIK DİYE ÇOK YÜKLEDİM, TOPLU HALDE BULUNSUN DİYE. SONRA GÜNDE ÜÇ BEŞ TANE YÜKLİYCEM İŞTE!.
YA ABİ BEN HALA OLAYDAN EMİN DİYİLİM HAA. HA BAŞKASI YÜKLEMİŞ HA BEN YÜKLEMİŞİM, YİNE BEDAVA DOLAYISIYLA İŞTE. İNTERNETTE KARİKATÜRLER...
EVET AMA KAYNAK SENSİN ABİ. Bİ KERE YİĞİT ÖZGÜR KARİKATÜRLERİ BURDA DİYE BELLENDİ Mİ, SONRA İSTEDİĞİN MANİPÜLASYONU YAPABİLİRSİN...
MANİPÜLASYON?
MEMOOO!
MEMO! Bİ BAK BE!
BAK MEMOCUM, SEN SEVERSİN BÖYLE ŞEYLERİ. "MASKELİ KIZ NOKTA COM"
HASS. S.KTİR! NEY?.
TÜRK PORNOSU!.. KIZIN TEKİ KENDİ FOTOLARINI KOYUYO!
N-N-NERDEN ŞEYAPTIN?
BENİM ONLAYN SUÇLAR TEZİ İÇİN İLLEGAL PAYLAŞIM FORUMLARINI GEZİYODUM, ORDA RASLADIM. HERKES BUNU KONUŞUYO.
NASI ŞEYOLDU SANA?
HERKES Mİ?
EVET AMA ÇOK UZUN SÜRMEZ, BEN SANA SÖYLÜYİM.
NİYE Kİ?
SIRF FOTOĞRAF LAN, VİDYO YOK...
Maskeli Kız
.M.G.T BACAK FOTOĞRAFI NEREYE KADAR... Bİ DE ASIL...
S.KİŞ YOK ABİ...
BU NE YAA!. İKİ SAYFA SENARYO MU OLUR.
ŞİMDİ, EE... MEMO FİLMDEKİ DENEYSEL TONU VURGULAMAK İÇİN, BANA DA OKUTMADI TAM SENARYOYU... HER ÇEKİMDE SADECE O SAHNENİN REPLİKLERİNİ ALICAZ...
PEKİ OSMAN KİM?
OSMAN MI?
YAA BU İKİ SAYFAYI DA MI OKUMADIN SEN!
"MASKELİ KIZ: BÜTÜN TOPLUMU İÇİMDE HİSSETMEK İSTİYORUM!.. OSMAN: BENDEN BAŞLA!"
"OSMAN MASKELİ KIZIN DONUNU YAVAŞÇA İNDİRİR."
MEMO! OSMAN KİM?!
OKİCİM, SOYUN İSTERSEN...
NE?.. NE SOYUNMASI BE?.
ABİ, ÇEKİYORUZ YA İŞTE TÜRK NİMFOMANYAĞINI. BEN YAZIYORUM, SEN OYNUYOSUN...
YAASSS SSS.KTİR GİT!
SS.KTİR GİT MEMO!
S.KTİR GİT!
BÖYLE BİŞEYİ NNASSI DÜŞÜNEBİLİRSİN YAA!.. NASSIL DÜŞÜNEBİLİRSİN NASSSIL!.
HOCU, BURDA İKİ KİŞİYİZ. YA SEN OYNUYCAN YA BEN OYNUYCAM.
O ZAMAN SEN OYNA TARRAĞIM!
ULAN BEN EVLİBARKLI, ÇOLUK ÇOCUK SAHİBİ İNSANIM. KENDİM OYNİYIM DE, ÇOCUĞUMLA ORTAOKUL BOYUNCA ARKADAŞLARI T.ŞŞAK MI GEÇSİN?!
BANA NE LAN SENİN ÇOCUĞUNDAN!
ABİ SONUÇTA SEN S.KİŞKEN Bİ İNSAN DİYİL MİSİN? HA EVDE S.KİŞMİŞİN HA FİLMDE... AÇIKÇASI BUNU BU KADAR DERT EDİCEĞİNİ BİLSEYDİM BAŞTAN BAŞKASIYLA GİRERDİM OLAYA.
SEN BENİ NE SANIYOSUN LAN! S.KİMİ HERKESE GÖSTERMEYE ÇOK MERAKLI MI SANIYOSUN!.
KAMERA ARKASI ADAMIYIM BEN!. S.KİMİ OBJEKTİFE YASLIYAMAM!
S.KİMİ YİRMİ BEŞ SANTİM Mİ SANIYOSUN ANLAMADIM Kİ!.. OTUZ SANTİM Mİ SANIYOSUN?!
22,5 SANTİM... HEM DE KELLE HARİÇ.
NE!
Bİ DAKKA HOCU. BEN PROBLEMİ ÇÖZDÜM...



GAAK GAAK
AYYAYYE KOKKOÇANBO AYYAYYE
DİNG DONG
VOHOOOOW PARTİ BOYUNUZ GELDİ!
NABER BÜLENT NE İYİ ETTİN DE GELDİN!
PARTİ NERDE BEN ORDA HACCİE!
COMMBOLİKO DEL MONGOO YAŞASIN 24 SAAT PARTİ PİİPİL!
LAN PARTİ VAR DİYE GELDİM, MÜZİK BİLE YOK LAN BURDA!
AÇ HACI ORDAN Bİ MÜZİK.
ŞUNUN KAPAKTAN BİRER ŞAT YAPALIM DA MODA GİRELİM.
KIZLAR NERDE KIZLAR!
KIZL-...
...KIZLAR...
MERABA.
NABER.
......
..YANİ..
..BİZ ÇATIR ÇATIR S.KİŞİYORUZ, SİZ DE BUNUN FİLMİNİ ÇEKİYOSUNUZ.. ÖYLE Mİ?
YANİ O ŞEKİLDE DE TANIMLAMAK MÜMKÜN TABİ.
YANİ O ŞEKİLDEYSE... YANİ ŞU DURUMDA BENİM BAŞKA ŞEÇENEĞİM KALMIYO...
YANİ..
YANİ...
BÜTÜN DÜNYA KENDİNİ HAZIRLASIN!..
YİRMİ İKİBUÇUK SANTİM GELİYOR!..
KELLE HARİÇ
ANALİTİKS
GÜNLÜK ORTALAMA 85.326 KİŞİ
PayPal
PayPal balance: 30.000 USD
Google adsense
PayPal balance: 100.000 USD
00.000 USD
300.000 USD
MALDİVLER UÇUŞ 02-2025 THY
NEREYE BIRAKIYIM ABİ?
KOY KOY, ÖBÜRLERİNİN YANINA KOY... ULAN BAYAA BÜYÜKMÜŞ BU YAA... ÇOK AĞIR MI PEKİ?
YOK ABİ, STROFOR ZATEN.. ÇOK HAFİF...
NE İÇİN KULLANICAKSINIZ BUNLARI?
FİLM DEKORU.
HAA... O ZAMAN IŞIKLA ÇALIŞIRKEN AMMAN DİKKAT EDİN, BENDEN SÖYLEMESİ...
NİYE? ERİR Mİ?
ERİSE İYİ ABİ, YANAR YANAR!.. SAMAN GİBİ HARRRR DİYE PARLAYIVERİR. IŞIĞI MESELA DİBİNE KOYDUN, UNUTTUN ORDA, ISINIP Bİ ALEV ALDI MI VAR YA, BEŞ DAKKA İÇİNDE NE BU STÜDYO KALIR NE BİŞEY...
HADİ YA.. VAY BE...
EE, ÖDEMEYİ...
BEN SANA İBAN GÖNDERİCEM ABİ. YARIN YATIRIRSIN Dİ Mİ ABİ?.. YEDİBİNİKİYÜZ TE-LE...
TABİ TABİ.
İYİ BEN KAÇTIM ABİ.
GÜZEL YAPMIŞLAR DİMİ... ÇOK GERÇEK GİBİ OLMUŞ.
YALNIZ BUNU SANA NASIL SABİTLİYCEĞİMİZ OLAYINI KENDİMİZ ÇÖZMEMİZ LAZIM...
ŞU ARKAYA Bİ BAT PLAG TAKSAK?
AMA SANKİ BAT PLAG TAŞIMAZ GİBİ BUNU... ÇİFTLİ DİLDO TAŞIR MI Kİ?..
YA BU DEKORLAR, BU STÜDYONUN KİRASI FİLAN... ÇOK PARA DİYİL MI BUNLAR YA?
VALLA, SELDA'YLA BİRİKTİRDİĞİMİZ YAZLIK PARASINI YİYORUM...
BIRAK BU AYAKLARI MEMO...
NE?!
HAFTALARDIR DÜPEDÜZ PORNO ÇEKİYORUZ BURDA!
KİMİ KANDIRIYOSUN!..
YOK TÜRK NİMFOMANYAĞIYMIŞ, YOK BLEYIR VİÇ GİBİ HEPİNİNG PİYARIYMIŞ.. SENARYO DİYE GETİRDİĞİN ŞEYLER BİBOKA BENZEMİYO!
HİÇ Mİ SENARYO GÖRMEDİK, HİÇ Mİ FİLM SETİ GÖRMEDİK .MINA KOYIM.
KURDUNUZ TEZGAHI, BENİ S.KIYOSUNUZ!
HER MANADA.
... ONBİN ...
NE? NE DİYOSUN BE!
ONBİN DOLAR.
ŞİMDİYE KADAR ÇEKTİKLERİMİZ İÇİN.
BUNDAN SONRASI İÇİN DE, ÇEKİM YAPILAN HER GÜN İÇİN BİN DOLAR...
.....
..KABUL..
O ZAMAN BU FİLİM MİLİM AYAĞINI BIRAKALIM... ÇOK SIKILDIM BEN BU SAÇMA SENARYODAN.
POFF
İŞTE... ONUN MÜMKÜNATI YOK..
VAR DIR
SEN BENİM SENİ Mİ KANDIRDIĞIMI SANIYOSUN?.. SENİN DAHA SİTEDE REKLAMI GÖRDÜĞÜNDE İŞE UYANDIĞIN BELLİYDİ ZATEN...
BU İŞİN KAMERASIZ, IŞIKSIZ, YASAL İŞLEMLERİ ÜSTLENİCEK BİR KERİZSİZ İŞLEMİYECEĞİNE DE UYANMIŞ OLMAN LAZIM.
ANLASANA, BU TEZGAH SENİ KANDIRMAK İÇİN DİYİL...
OKİ'Yİ KANDIRMAK İÇİN..
NE?! HAHHAHHAHAAAA FİLM Mİ ÇEKİYOSUNUZ? HAHAHA HAHAHA!..
ALLAALLAA Y.RRAAMA BAK. ÇEKİYORUZ LAN İŞTE.. HATTA ÇEKİMLER BİTMEK ÜZERE MONTAJA GEÇİCEZ.
NE ÇEKİYOSUNUZ PEKİ TÜRK STAR VORS'U MU?
HA HA HA HA!
TÜRK NİMFOMANYAĞI!..
NE! HAHA HAHAHA!
TÜRKİYE'DE SOKUŞLU FİLİM ÇEKİLEBİLİR Mİ OKİCİM ALLAŞEN YA.. HAHAHA.
BAK TÜRK PORNOSU NASIL ÇEKİLİR SANA GÖSTERİYİM. BENİM DOKTORA TEZİNİ YAZARKEN KEŞFETMİŞTİM. ŞİMDİ ÜNLÜ OLDU...
OHOO, O İŞLER BİZİM İÇİN PROBLEM DİYİL BARIŞ BEY
GERÇİ SEN DE BİLİYOSUNDUR SİTEYİ, "MAS...
BİZİM FİLİM O KADAR ACAYİP Kİ, HERKES MASKELİ!
NE?
PORNO SAHNELER HEP MASKELİ, HEM DE GERÇEK PORNO HACI..
SEN NE GÖSTERİCEKTİN?
HA?..Y-YOK BİŞEY..
YOK MU..? HA-HA-HA!


ŞİMDİİ... SEN SÜREKLİ RİTMİK Bİ ŞEKİLDE "AÇ!AÇ! AÇ! AÇ!" DİYOSUN!
AÇ!.AÇ!.. AÇ!..AÇ AÇ!..
ABİ BU RÜYA SAHNESİ MAHALLE BASKISI DUYGUSUNUN YOĞUN Bİ ŞEKİLDE AKTARILDIĞI ÖNEMLİ Bİ SAHNE.!.. BİRAZ KONSANTRE OLALIM.
EVET AYNEN! BÜLENT SEN DE MUSLUĞU AÇMAYA UĞRAŞIYOSUN, AÇAMIYOSUN TAMAM MI. "ÜZERİMDE ÇOK BASKI VAR" DİYE SÖYLENİYOSUN.
HAY S.KİCEM SEMBOLİK ANLATIMINI YAA ÖFF...
LAN BU ŞEYİ DENGEDE TUTAMIYORUM Kİ!
BUGÜN PEK MODUMUZ YOK GALİBA ARKADAŞLAR. İSTERSENİZ PAYDOS EDELİM, YARIN ERKENDEN TEKRAR BAŞLARIZ...
İYİ ABİ ÇIKIYOM BEN O ZAMAN.
BENİM DE ALIŞVERİŞ YAPMAM LAZIMDI ZATEN!
SÜPER OLDU.
A BÜLENT?. SEN ÇIKMADIN MI?.
..YOK...
NOLDU LAN? Bİ MEVZU MU VAR?
HACI.. DAHA BU MASKELERİ NE KADAR TAKICAZ?. YOK MU MASKESİZ SAHNE?
YANİ MASKESİZ?.. YANİ KONU GEREĞİ PEK ÖYLE Bİ SAHNE DÜŞÜNMEMİŞTİM AÇIKÇASI...
BEN NİYE OYNUYORUM ABİ BU FİLMDE?.. BENDE Bİ OYUNCULUK AŞKI, FESTİVAL FİLMİ SEVDASI FALAN GÖRÜYO MUSUN?..
BEM.
S.KİŞLİ FİLM DEYİNCE AHA DEDİM HEM FANTAZİ OLUR, DOYA DOYA S.KİŞİRİM, HEM DE YİRMİİKİ BUÇUK SANTİMİN ŞÖHRETİ YAYILIR, KISMETİM AÇILIR. HAZIR SİTE DE VAR AMA ÇIKAMADI Kİ ŞU .MINA KODUĞUMUN MASKESİ HERKES S.KİN SAHİBİNİ ÖĞRENSİN!..
HOCU BÜTÜN OLAY MASKE ÜZERİNE KURULU... MASKE GİDERSE KONSEPT ÇÖKER... İSTERSEN BAŞKA Bİ KIZ BULUP BAŞKA Bİ MASKELİ Fİ-...
YÜZÜMÜ GÖSTERİCEM HACI!.. YÜZÜMÜ!.
ŞU AN YAPICAK BİŞEY YOK ABİ... FİLME ODAKLANALIM BENCE!
BEN NE YAPICAAMI BİLİYORUM!
ŞU S.KLİ SELFİYİ SİTEYE YÜKLİYİM HELE...
NE!.. YOK YOK! OLMAZ!
YES YES OLUUR!.
HAYIR!.. HAYIR OLMAZ!..
ÇEKİL LAN!.. BÜTÜN DÜNYA S.KİMİ TANIYCAK!.. ÇEKİL!
BIRAK!..
ÇEKİL!
HAYIR!.. İZİN VEREMEM!
.MINA KOYYIM MEMO!
HIGGH
MEMO!MGGG
HERŞEYİ BOZMANA İZİN VEREMEM!
GGHG GG
İ-ZİN-VER-Mİ-YE-CE-ĞİM
HA... HASS.KTİR... BÜ-BÜLENT?.. İYİ MİSİN?.. BÜLENT?
TRIK GIIIRF
YAA CÜZDANIMI UNUTMUŞUM...
HA!
AA-PARDOON...
SA-SANDIĞIN GİBİ DİYİL!.. HİÇ BİŞEY OLMADI!.. HİÇBİŞEY!.
BANA NE ABİ, YETİŞKİN İNSANLARSINIZ, NAPARSANIZ YAPIN!..
BÜLENT HASTA MI?
BÜLENT?
BÜ-LENT!
NAPICAM BEN ŞİMDİ!..
NAPICAM!..
NAPICAM!
NAPIC...
...
NOLMUŞ ABİ, YANGIN MI ÇIKMIŞ?
YÜRÜ ABİ YÜRÜ! ACELEM VAR!
OUUV ÇOK FENA YANIYO BE!
CAYIR CAYIR
CAYIR CAYIR
DRRING DRRING
SEN KİMSİN .MINA KOYIM!
TAKSİ
A!.. İBNEYE BAK, MEŞKULE ALDI!.
KAAVE İSTER MİSİN YİĞİTCİM?
YAA BU G.TVEREN DELİRTCEK BENİ YAA!
HANGİ G.TVEREN?
ALLAHALLAH?
MEMO G.TVERENİ!.. ALLEM ETTİ KALLEM ETTİ, BENİM KARİKATÜRLERİ FEYSBUKA YÜKLEDİ. ŞİNDİ AVUKAT BENİ ARIYO. NE DİYO, BİLİYO MUSUN?
NE DİYO?
KARİKATÜRLER VİRÜSLÜYMÜŞ!!
AVUKATLIK NE VARMIŞ Kİ VİRÜSTE?.
AABİ, KAPIYA POLİS GELMİŞ!
VİRÜSÜ KAPAN BİLGİSAYAR İKİDE BİR GİDİP ŞU ŞEYE GİRİYOMUŞ. Bİ SİTE VAR YA HANİ, MASKELİ Bİ KIZIN PORNO SİTESİ!
MASKELİ KIZ NOKTA KOM...
EVET ABİ!.. MEĞER POLİS ZATEN SİTEYİ TAKİP EDİYOMUŞ! SİTEYE GİRİŞLERİN BİZDEN OLDUĞUNU FARKEDİNCE DE İŞTE...
ONLAYN SUÇLAR...
NE?
HA, EVET, SUÇ!.. UCU DA BANA DOKUNUYO!.. İBNETOR DA TELEFONUNU AÇMIYO!.
ONLAYN SUÇLAR..
ONLAYN SUÇLAR ÜZERİNE DOKTORA TEZİ...
ONLAYN SUÇLU İLE RÖPORTAJ...
ONLAYN SUÇ ÜZERİNE SAHA ÇALIŞMASI...
SAHA ÇALIŞMASI!
EVET!
HACI Bİ DE SEN ARASANA, BELKİ SENİN NUMARAYI GÖRÜRSE AÇAR...
BARIŞ!
BEN KAÇTIM ABİ!
... SALYANGOZ DA DEMİŞ Kİİ, BENİM DE KABUĞUM VAR DEMİİŞ...
ALLAH ALLAH, KİM Kİ BU SAATTE...
CVİİKCİK CİK CİK Cİ
NABER SELDA!.. GİREBİLİRİM Dİ Mİ?.
AA BARIŞ?. MEMO EVDE DİYİL AMA...
OLSUN, SENLE DE KONUŞABİLİRİZ MEVZUYU.
Bİ ÇAY KAAVE İÇER MİSİN?
İÇMEM... İSTERSEN DİREK MEVZUYA GİRELİM... MEMO'NUN ŞU İKİNCİ İŞİYLE İLGİLİ BİKAÇ SORU SORMAK İSTİYODUM..., MESELAA... GELİRİNİZDEKİ ARTIŞ?..
GELİR Mİ? AJANS İŞİNİ Mİ DİYOSUN?
AJANS İŞİNDEN HABERİM YOK, BEN SİTE İŞİNİ DİYORUM...
NE SİTESİ?.
AA, BİLMİYO MUSUN?.. HEMMEN NOTUMU ALAYIM. "BİRİNCİ DERECEDEN AKRABALARIN ONLAYN PORNOGRAFİDEN HABERİ YOK."
PORMOGNAFİ NE DEMEK?
PORNO MU?..
EVET... O ZAMAN SEN GELİRİNİZDEKİ YÜKSELMEYİ ŞU HAYALİ AJANS İŞİNE Mİ BAĞLIYOSUN YANİ?.
PORNO DEDİĞİN NEDİR?
PORNO, YANİ CİNSEL İLİŞKİNİN GÖRSEL MALZEMEYLE KAYDEDİLİP TİCARİ BİR ÜRÜN OLARAK PAZARLANMASI...
ÇİZDİĞİ ŞEYLERİ Mİ DİYOSUN?.. SATIYO MU ONLARI?
HAYIR, ÇİZGİYLE ALAKASI YOK. BİR KIZ VAR, ONA MASKE TAKIP...
PORNO NE YAA!
BİR KIZ MI VAR?!
EVET...
NASI YA Bİ KIZ VAR KİM BU KIZ!.
PAHAHAHAHAHA
İLAHİ SELDA YAA, DOKTORA TEZİME BİLE TİPİK BİR KADIN TEPKİSİ VERDİN YA AŞKOLSUN!.. HAHAHA!
NAPMIŞ MEMO KIZLA YA?. NASI YANİ PORNO? NAPMIŞLAR?.
HMM, NOTUMU ALAYIM... "FİİLİN KRİMİNALİTESİ AİLE İLİŞKİLERİNDE BELİRLEYİCİ DEĞİL."
AMA BÜYÜKLER AĞLAMAZ Kİ...
BERABER Mİ ÇEKMİŞLER PORNOYU?
TEŞEKKÜRLER SELDACIM, BEN ARTIK KAÇIYIM.
NASIL ÇEKMİŞLER?



DING DONG
KT KT
SEN NERDEN ÇIKTIN .MINA KOYYIM!
NABER LAN OKİ!
DİNGONUN AHIRI MI LAN BURASI! GELMEDEN BI ARASAN OLMUYO MU!..
BIRAK BOŞ İŞLERİ OKİ!..
BELKİ OTUZBİR ÇEKİYORUM .MINA KOYYİM!
SEN YİNE ÇEK OTUZBİRİNİ OKİCİM, BEN SANA Bİ İKİ ŞEY SORUP GİDİCEM...
BARIŞ S.KTİR GİT İŞİM VAR.
YA ŞU SİZİN MEMO'YLA SİTENİZ VAR YA, ONU SORUCAKTIM, BENİM TEZDE KULLANICAM DA...
SİTE Mİ?.. SİTE MİTE YOK! BİZ MEMO'YLA FİLM ÇEKİYORUZ!
YA TAMAM, FİLM AYAĞINA PORNO SİTE YAPIYOSUNUZ YA, ORDAN GELEN REKLAM PARASINI NASIL AKLIYOSUNUZ, ONU SORUYORUM...
...SİTEDEKİ REKLAMLAR GERÇEK Mİ Kİ?..
PAHAHAHA ULAN SEN HAKKATTEN FİLM ÇEKTİĞİNİZİ SANIYOSUN GALBA LAN!
NE DİYON BE!
SEN KENDİNİ KÜBRİK OLDUM SANIRKEN MEMO PORNODAN MALI GÖTÜRÜYO OLUM! HAHAHAHA!..
AY BUNU NOT ALMAM LAZIM.
PAHAHAH!
MEMO SENİ AYAKTA S.KİYO BE!..
HAH HAH HAH HAH!
S.KİMİN KÜBRİKİ!
KERİZULLAHIM BENİM!
HAH HAH
HAH HAH!
NAH HAH HAH HAH!
UG!..
BU...
...KÜBRİK İÇİN!..
BU SPİLBERG İÇİN!.. BU CORÇ LUKAS İÇİN! BU PİTİR CEKSIN İÇİN!
CART CART CART
BU DA BENİM İÇİN!
CART
GHH
ÇKRT TRAK
SELDA!
HAH! UYANIKSIN Dİ Mİ?
HEMEN TOPLANIP ÇIKMAMIZ LAZIM! ÇOK ACİL Bİ DURUM OLDU!..
ÇAKILI DA UYANDIR!
HEMEN TOPLANIP KAÇIYORUZ!..
TATİLE ÇIKIYORUZ!.. AMERİKA'YA!.. KAMBOÇYA'YA!.. MADAGASKAR'A!
HADİ BAVUL HAZIRLA HADİ!..
ÇABUK!
YATTIN MI ONUNLA?!
NE?!
PORNOCU MANİTAN VAR MIŞ
NE?! BU NE-NE Kİ BU!..
GEVELEME MEMO!.. HERŞEYİ BİLİYORUM! PORNOCU KIZLARLA TAKILIYOMUŞSUN!..
YAA, YOK ÖYLE BİŞEY!.. NERDEN DUYDUYSAN YALAN YANLIŞ?!
DOĞRUSUNU SEN SÖYLE O ZAMAN!..
YAA ŞİMDİ SIRASI DİYİL!.. UÇAKTA TARTIŞIRIZ BUNU!
YATIYOSUN DİMİ O KIZLA!
HAYIR YAA!.. PARA KAZANIYORUM!..
BİLİYORUM!.. PORNODAN KAZANIYOSUN!..
SELDA!.. ÇOK PARAMIZ VAR SELDA!.. BODRUMDAKİ EVİ BİTİREBİLİRİZ!.. İSPANYA'DAN EV VE OTURMA İZNİ ALABİLİRİZ!.. ÇAKIL'I AMERİKA'DA OKUTABİLİRİZ!.. AMA ÖNCE ACİL Bİ DURUM VAR!..
O PARAYI AJANS İŞİNDEN MI KAZANDIN PORNODAN MI?
NE YAPTIYSAM SENİN İÇİN YAPTIM SELDA!..
ŞAK
GİT BURDAN!.. DEFOL GİT BU EVDEN!..
DE FOL!..
ALOO OKİ?! ÜHÜÜHÜÜ... MÜSAİT MİSİN YAA, BEŞ DAKKA UĞRIYIM...
TAMAM İKİ DAKKAYA ORDAYIM... ÜHÜ ÜHÜ!
OKİİİ!.. ÇOK KÖTÜ ŞEYLER OLDU OKİ!.. ÜHÜÜ ÜHÜÜ ÜHÜÜÜ!
SELDA BENİ EVDEN KOVDUUAA AAAHI AHI AHI AHIII!
BEN SELDASIZ NAPARIM!.. ÜHÜÜÜH....
HA!
BENİ KANDIRDIN!..
KANDIRDIN!
HIGH!
DONK!
KANDIRRR DINNN
HING!
ÇOT
HAGH!..
KANDIRDIM ULAN!
KANDIRDIM!
KANDIRDIM!
KANDIRDIM!
KANDIRDIM
IHHH
HEPİNİZİ KANDIRDIM!
HERKESİ...
...KANDIRDIM!
B-BEN... SADECE... Bİ.. BİRAZCIK...
.M G.T M.. MEME
GÖRMEK... İSTEMİŞTİM...
.....
SON

Sığırcık Kuşu Efsanesi

Erman Çağlar

Önce insanlar şöyleymiş: Bu ne? Bunun adı ne? Gerçekten?
Dünya üzerinde binbir türlü mahlukatın başıboş dolaştığı ve her ulu ağacın gölgesinde dünyalar güzeli bir hanımın uyuduğu bir zaman varmış. Vadiler daha yeşil, yemişler ise çeşit çeşitmiş. İnsanların işleri yavaş yavaş yoluna koymaya başladıkları bir zamanmış bu. Peyniri bulmuşlar, ateşi bulmuşlar, ekmeği bulmuşlar, bir olay diğerini izlemiş ve sonunda sandöviç yapmayı da bulmuşlar. Sütünden peynir yapılabilen her türlü mahlukat ve tüylü, göze güzel gelen ve tercihen insana saldırmayan bir çok mahlukat evcilleştirilmiş ve etrafta neşeyle koşar olmuşlar. Vahşi hayvanlar ise bir şekilde peynire alıştırılmış. Onlar da arada bir köylerin yakınlarına gelip kendileri için etrafa serpiştirilen peynirleri yerler, kimseyi ısırmadan uzaklaşırlarmış. O kadar çok peynir varmış ki... İşler gerçekten yolundaymış.
Bu yavaş ve barışçıl zamanlarda, keyfine diğer köylerden biraz daha düşkün bir köy varmış. Bu köyün insanları nehir kenarında yeşillik bir yere yerleşirsek çok tatlı olur demişler ve gerçekten de öyle olmuş. İnanılması güç bir mutluluk içerisinde evlerinin önünden akıp giden nehiri izleyerek uzun günler geçirmişler. Sulak ve yeşillik alanda aklını yitiren hayvanlar her zamankinden fazla süt verir olmuş. Köylüler yiyebildikleri kadar peyniri yemişler, yiyemediklerini bezlere sarıp serin ve gölgelik yerlerde saklamışlar. Böylece kaşar peyniri ve nice başka türlü peyniri bulmuşlar ve mutlulukları bin kat daha artmış.
Bu aynı zamanda, cümle tabiatın ve binbir türlü mahlukatın isminin henüz konmadığı bir zamanmış. Köyün insanları şöyle düşünmüş: Her şeyimiz tamam, her şeyimiz çok iyi. Kafa olarak inanılmaz rahatız. Cümle tabiata, binbir türlü mahlukata ve isimsiz olan her şeye isim koymak için bundan daha bir zaman olabilir mi? Mesela bu kuş? En güzel övgüleri hak eden nefis bir hayvan değil mi? Uçuyor, konuyor, ötüyor, türlü türlü meziyeti var. Ekmek ufalıyorsun, ekmek yiyor, yiyebileceğinden büyük ekmek atarsan kafasını sağa sola savura savura bir şekiller yapıyor. Kendine ait bir adı olması gerekir ki, biz de onu o isimle bilelim, kendi ismiyle övelim.
Böylece aralarından ikisi kadınların en güzeline gitmişler ve ona şöyle demişler: Sen ki kadınların en güzelisin, saçların çok koyu bir siyah, o kadar siyah ki bazen uzaktan bakınca mavi gibi parlıyor, yüzün ise normal insanlara göre biraz daha beyaz. Lütfen isimsiz olan her şeyin ismini sen koy ve böylece biz bundan sonra onlara o isimle seslenelim.
Bunun üzerine kadın "Ya sizlerin ismi nedir?" demiş. Benim ismim yok demiş beriki, yanımdaki ise Hasan›dır. "Senin bir ismin yokken, ve dahi cümle tabiatın, binbir türlü mahlukatın ismi henüz konmamışken yanındaki nasıl Hasan oluyor?" diye sormuş kadın. Beriki açıklamış: O kendinden Hasan›dır hanımım. Onun Hasan olduğu gün kadar açıktır. Hasan deyince bakıyor.
"**İyi ya, neyse ne**" demiş kadınların en güzeli ve -biraz sıkıldığını belli ederek- en yakınındakinden başlayarak cümle tabiata, binbir türlü mahlukata isim koymaya başlamış:
"Bu," demiş kuşu göstererek, "bunun adı sığırcıktır".
Bunun üzerine sığırcık kuşu neşe içinde oradan uçarak ayrılmış fakat ayrılmadan önce son bir kez latif hanımın önüne konmuş, dile gelip ona şöyle demiş: Aşk olsun.
Sığırcık gittikten sonra hanım önde Hasan ve öteki arkada yürümeye başlamışlar. Köyden çıkmalarına yakın, hanım arkasına dönmeden onlara sormuş: Not falan almayacak mısınız?
Hasan›la öteki birbirlerine bakmışlar, cevap verememişler. Hanım kuşkuya kapılıp şöyle sormuş: Cümle tabiata ve binbir türlü mahlukata isim vereceğim. Hepsini aklınızda tutabilecek misiniz?
Bunun üzerine Hasan şöyle demiş: Sığırcık?
"He evet sığırcık!" diye sinirlenmiş latif hanım ve o anda ikisinin hiçbir şeyi akıllarında tutamayacaklarını anlamış. Ve şöyle demiş onlara: Gidin şuradan not defteri, kalem bir şeyler alın gelin."
Hasan ve öteki birbirlerine bakarak bunun ne kadar yerinde ve faydalı bir fikir olduğunu belirtmişler ve en güzel hanımın üstün özelliklerine bir kez daha hayran olmaktan kendilerini alamamışlar.
Gerçekten de, henüz köyden çok uzaklaşmadıkları için gidip köyün kırtasiyecisinden iki tane not defteri, bir çok kalem ve boş zamanlarında kendilerini eylemek için Ümit Yaşar Oğuzcan›ın "En Güzel Şiirleri" isimli kitabını alıp en güzel hanımın yanına geri dönmüşler.
Ayrıldıkları yere vardıklarında hanımın bir ağaç gölgesinde uyuyakaldığını görmüşler. Uyandırmaya kıyamamışlar çünkü en güzel hanım kollarını başının altına yastık yapmış, ağzı çok hafif açık bir şekilde uyuyormuş.
En güzel hanımın başının ucuna oturan Hasan, diğerine şöyle demiş: Yalnız gerçekten çok güzel kız.
Hasan'ın yanına ve en güzel hanımın kafasının çok yakınına oturan diğeri en güzel hanımın ağzına doğru ilerleyen bir karıncayı eliyle başka yöne itelemiş ve usulca şöyle demiş: Bazen güneşten yana dönünce burnunun iki yanında çilleri varmış gibi gözüküyor. Her zaman değil ama bazen, güneş doğru yerden vurunca.
Bunun üzerine ikisi birlikte oturup en güzel hanım için şu şiiri yazmışlar:
Fakat Bravo
Sen yokken güneş ne iş yapıyordu?
Fakat bravo.
O çocuk sana çıkma teklif etmiş,
"Hayır ya, ne alakası var" demişsin.
Fakat bravo.
Bilinen dünyamız çok ufak
Bizim oralar, nehirin karşısı
Bir de komşu köy var
Hepsi cahil.
Bütün insanları tanıyorum.
En güzel sensin.
Fakat bravo.
İşte bu şiiri yazdıktan sonra Hasan ve diğeri, şiiri yazdıkları sayfayı koparıp katlamışlar, en güzel hanımı uyandırmamaya dikkat ederek usulca cebine yerleştirmişler. Diğeri, Hasan'a **şöyle demiş: Kim** koydu bunu buraya diye sorarsa "bilmiyoruz" deriz. Tamam mı?
Hasan bu öneriyi yerinde bulmuş ve öyle anlaşmışlar.
Bir süre daha elleri başının altında uyuyan en güzel hanımı izleyerek, hanımın yarı açık ağzına doğru yürüyen karıncaları alıp başka yere taşıyarak zaman geçirmişler. İlk sıkılan Hasan



olmuş. Aniden ele geçirmiş Hasan'ın **sıkıntısı vücudunu. Ehlemeye, mehlemeye başlamış, ufak taş parçalarını sağa sola fırlatmış, en sonunda sıkıntısını diğerine de bulaştırmış. Ne kadar zordur iki sıkılan insanın yan yana oturması. O yüzden kalkıp biraz dolaşmaya karar vermişler. Beriki sormuş** Hasan'a: Peki ya kızın ağzına karınca girerse?
Hasan gerçekten çok sıkıldığı için "ya bir şey olmaz, girmezler herhalde" demiş ancak diğeri "yok, öyle olmaz, buna bir şekil yapmak lazım, baksana .mına koyayım on metre öteye taşıdığım karınca beş dakika sonra yine geliyor, en azından kafasını örtelim falan, böyle bırakmayalım en güzel hanımı" diye itiraz etmiş. Böylece en güzel hanımın kafasına ince bir örtü örtmeye karar vermişler.
Yanlarında getirdikleri sandöviçleri sardıkları bezlerden birini alıp, mayonez bulaşmamış tarafını en güzel hanımın kafasına örtmüşler. Kafasında mayonez ve domates lekeli örtü olmasına rağmen en güzel hanımın güzelliğinden bir şey eksilmemiş. Bu sefer ellerinin güzelliği, saçlarının güzelliği ortaya çıkmış, görenleri üzer olmuş. Bunu fark eden Hasan ve diğeri bu durumu birbirlerine söylemekten geri durmamışlar ve en güzel hanımın üstün özelliklerine bir kere daha hayran olmuşlar.
Böylece Hasan ve diğeri etrafı dolaşmaya başlamışlar. Kendilerini eylemek için bir süre etraftaki küçük ve tüylü hayvanları kovalamışlar, yerdeki bazı yeşilliklerin tadına bakmışlar, hangisi yenilebilir, hangisi sandöviçin içinde güzel olur aralarında tartışmışlar. "Bu" demiş diğeri, büyük yapraklı bir yeşilliği göstererek, "bunu balığın etrafına saracaksın, sonra ateşin dumanında isleyeceksin, öyle bir şey olabilir bu yeşillikten." Hasan yeşillikten biraz daha ısırmış ve şöyle demiş: "**Şu anda çok saçma bir şey söylüyorsun, bazı şeyleri dumanda pişirme olayını bulduğundan beri acayip götün kalktı, her şeyi dumanla pişirmeye çalışıyorsun. Köyde kilolarca peyniri ziyan ettin isli peynir yapmaya çalışırken. Bu yeşillikten de bir bok olmaz. Anca ishal olursun yemeye çal**ışırken. Hayvana versen yemez." Ötekinin neşesine diyecek yokmuş. "Dün akşam öyle demiyordun, isli peynirden biraz daha alabilir miyim, isli balıktan biraz verir misin, senin isli etini yemeye doyamıyorum falan diyordun" diye gülmüş ve "kıskanma piç" diye eklemiş. Bunun üzerine Hasan da eheheh diye gülmüş ve şöyle demiş: İsli peynir gerçekten güzel.
Hasan aslında sandöviç tadımcısı ya da sandöviç tasarımcısı olmak istiyormuş ama iki iş için de bekleme listesi çok uzun olduğu ve seçmelerde çok büyük torpil döndüğü için geçici olarak hayvanlara bağırma işinde çalışıyormuş.
Sandöviç tadımcısı gerçekten muhteşem bir işmiş. Yeni sandöviçleri ilk olarak o tadar, beğendiği ve beğenmediği yönlerini belirten bir rapor hazırlarmış. İlk olarak o tattıktan sonra bütün köy de sırayla sandöviçi tadıp fikrini söylermiş. Aralarından herhangi biri yapıcı ya da gerçekten mantıklı bir şey söylerse onu da rapora ekler ve sandöviç yapımıyla uğraşan insanlara sunarmış. İyi bir sandöviç tadımcısının mantıklı ve yapıcı düşünceyle saçma fikirleri birbirinden ayırma işinde başarılı olması ve iki a4 sayfasını geçmeyen raporlar yazması beklenirmiş. Mesela "peynirle yumurtayı ezip karıştırsalar, ekmeğin arasına öyle koysalar çok iyi olabilir" yapıcı ve mantıklı bir fikirdir. Oysa "sanki böyle dilimin üstünde pötür pötür bir şeyler var, ama sandöviçte mi bir şey var acaba, o mu yaptı? Bir şey mi koydunuz bunun içine, o mu dokundu acaba?" bir fikir ya da yorum bile değildir. İyi bir sandöviç tadımcısı bunları bilmek durumundaymış. Hasan ise hislerin ve duyguların da sandöviçin yapımında önemli olduğunu savunur ve bunu meclislerde yüksek sesle dile getirmekten çekinmezmiş.
Bazen de oturur, kendi kendine yediği sandöviçlerle ilgili altmış - yetmiş sayfalık raporlar yazar ve yakın çevresine okutup fikir belirtmelerini istermiş. Güzel olmuş mu? En çok neresini beğendin? Sonuna yazdığım şiiri okudun mu? Bir süre sonra köydeki insanlar kendi aralarında gizlice Hasan'ı hiçbir şekilde sandöviç tadımcısı seçmemek üzere anlaşmışlar.
Sandöviç tasarımcısıda iyi, güzel bir işmiş. Sandöviçin içindeki malzemeyi şekilli dizmek ve köylülere küçük sürprizler yapmak sandöviç tasarımcısının işiymiş. Köylüler bazen sandöviçlerini açıp baktıklarında tüylü hayvan şeklinde kesilmiş bir peynir bulurlarmış. Ya da küçük bir böcek şeklinde kesilmiş bir mantar.
Mantardan böcek şakası bir süre iyi gitmiş köylüler arasında. Çok gülmüşler, sonra komikliği azalmış ama zamanla mantarı böcek şeklinde kesmek bir gelenek olmuş. Bir sandöviç tasarımcısı mantardan ne kadar güzel böcek yapabiliyorsa, o kadar yetenekli sayılırmış. Hasan bu işte oldukça yetenekliymiş. Mantardan ufak böcekler, yeşilliklerden çimen, mayonezden de bulut yapar, peynirleri ise minik kuşlar şeklinde kesermiş. Özellikle köyün kuruluş yıldönümüne özel olarak hazırladığı "bir keresinde peynirleri sakladığımız yere çok büyük hayvan girmişti" konulu sandöviç çok beğenilmiş ve köylüler bunun ne kadar güzel ve anlamlı bir sandöviç olduğunu aralarında konuşmaktan ve Hasan'ın sandöviç tasarlama yeteneklerini övmekten kendilerini alamamışlar.
Tüm köy halkı Hasan'ın zamanı gelince çok iyi bir sandöviç tasarımcısı olacağından eminmiş. Hasan ise evinde gizlice sandöviç malzemelerinden üç boyutlu geometrik şekiller kesiyor, mükemmel küpler ve kusursuz küreler şeklinde sandöviçler yaratmaya çalışıyormuş. O dönemde böyle şeyler nimetle oyun etmek gibi algılandığı için bu çalışmalarını sadece yanındaki diğerine göstermiş. Diğeri Hasan'ın bu çalışmalarını takdir ediyor, fakat bunu hobi olarak sürdürmesi gerektiğini düşünüyormuş ve ona şöyle demiş: "Bir keresinde peynirleri sakladığımız yere çok büyük hayvan girmişti" gibi dört beş tane daha sandöviç yaparsan seni kesin sandöviç tasarımcısı yaparlar, keriz olma. Zamanı gelince küp şeklinde sandöviçi birlikte yedireceğiz köy halkına. Şimdilik mantardan böceğe odaklan. Ben zaten senin işlerini çok beğeniyorum.
Henüz bir işe seçilmemiş bütün köylüler ise geçici olarak hayvanlara bağırma işinde çalışırmış. Özellikle peynirleri

sakladıkları yere çok büyük bir hayvan girip bütün peynir stoklarını zayi ettikten sonra köy halkı bunun ne kadar gerekli ve önemli bir iş olduğunu tekrar anlamışlar ve canla başla hayvanlara bağırmaya başlamışlar. Hayvanlara bağıranların dört tane önemli görevi varmış:

1- Hayvanları gözlemek.
2- Eğer bir hayvan peynirleri sakladıkları yere doğru gitmeye başlarsa ona bağırmak.
3- Hayvanın oradna uzaklaştığına emin olmak, onu takip etmek.
4- Hayvan geri dönmeye yeltenirse ona biraz daha bağırmak.

Bu görevler arasında Hasan'ın en çok seviği iş hayvanı takip etmekmiş. Hayvanı normalde yattığı yere kadar takip eder, sonra da uyuyan hayvanın yanına uzanıp ufak şiirler yazarmış. Bazen yanına uzandığı hayvanla ilgili, bazen de rüyasında gördüğü olaylarla ilgili olurmuş bu şiirler.

Hasan'ın yanına uzandığı hayvanla ilgili yazdığı bir şiir şöyleymiş:

Bana lazım
Tüylerini bana ver
Bana lazım
Onlardan sana kazak öreceğim
Tüylerini bana ver.
Tüylerini bana ver
Bana lazım
Onlardan sana kaşkol öreceğim
Tüylerini bana ver.
Tüylerini bana ver
Bana lazım
Sana ufak bir bere düşünüyorum
Tüylerini bana ver.
Tüylerini bana ver
Bana lazım
O kadar şık olacaksın ki
Tüylerini bana ver.

Hasan'ın **rüyasında gördüğü şeylerle ilgili yazdığı bir şiir ise şöyleymiş:**

Dişlerim senin olsun
İnsanlar gülerken dişlerini gösterir
Bazıları iyice açar ağzını
Kimisi dudaklarını birbirine bastırır
Göremezsin tek bir diş bile
Dün gece oturdum dişlerimi söktüm
Hepsini gizlice cebine doldurdum
Eğer bir gün komik bir şey söylersen de
Kimse şakana gülmezse
Beni hatırla bebeğim

İşte Hasan'ın günleri böyle geçiyormuş. Şiirlerini ufak kağıtlara yazar, sonra da gizlice beğendiği kızların ceplerine yerleştirirmiş. Şiiri beğendiği kızın cebine yerleştirdikten sonra bütün gün kızın çevresinde dolaşır, şiiri bulabilecek mi, okuyunca nasıl tepki verecek, gülecek mi diye kızı çok yakından takip eder, kız şiiri uzun süre bulamazsa dayanamayıp yanına gidip "sabah sen uyurken gizlice odana girip cebine şiir koydum, bir okusana nasıl olmuş" diye kendini belli edermiş. Defalarca uyarmışlar kızların babaları Hasan'ı, "evimize gizlice girme" demişler, "o evde insan yaşıyor, biz yaşıyoruz, hane orası, insan insanın hanesine camdan girer mi?" demişler, "sen delikanlı bir çocuğa benziyorsun, kalbini kırmak istemiyorum ama bir daha camdan kızın odasına girersen kafanı taşla ezerim senin" demişler, dinletememişler. Hasan'ın bazı konularda motivasyonu inanılmaz yüksekmiş.

Hasan uyuyan kızların camlarına **tırmanadursun, diğeri ateşin dumanıyla pişir**me tekniğini bulduğu için sandöviç malzemecisi olarak görevlendirilmiş. Zaten gün içerisinde çoğunlukla ekmeğin arasında ne güzel olur diye düşünen bir insan olduğu için, bu olay onu çok mutlu etmiş. Devamlı yeni şeyler dener, tanıdığı tanımadığı herkesin ağzına yeni yaptığı sandöviçleri uzatırmış. "Şunu bir ye bakalım, tadını alabildin mi? Uzat ağzını, bir de şundan ısır bakalım, ekşisi nasıl?" dermiş. İnsan ilişkileri bazı yönlerden zayıf bir insanmış. İnsanlara sandöviç tattırmadan önce onlarla ne kadar konuşması gerektiğini kestiremez, laf arasında cebinden çıkarttığı yeni sandöviçini karşısındakinin ağzına doğru götürmeye başlarmış. **İnsanlarla konuşmaktan çok, onlara bir şeyler yedirmek ona daha kolay geliyormuş. Çünkü insanlarla konuşmak bazen ne kadar zordur.** Yine de insanlardan hoşlanırmış, onlardan uzak durmayı zor bulurmuş diğeri. Birisi olmayan dertlerini anlatmaya başlayıp can sıkmaya niyetlendiğinde cebinden yeni yarattığı sandöviçlerden birini çıkartırmış. Hoşlandığı kızla konuşurken kız hoşlandığı çocuktan bahsetmeye başladığında cebinden yine değişik bir sandöviç çıkartıp kızın dudaklarına bastırırmış. Kıza çok hastaymış, ancak kızın bu durumdan haberi yokmuş.

Uzunca bir süre gezindikten sonra yorulan Hasan ve diğeri geri dönmeye karar vermişler. Dönüş yolunda Hasan sormuş: Kız işini ne yaptın?

Diğeri bir an için cebindeki ateşin dumanında pişirilmiş ve ezilmiş yeşillikler ve yemişlerle soslandırılmış kuşlu ve eritilmiş kaşar peynirli sandöviçi çıkartıp Hasan'ın ağzına sokmayı düşünmüş. Ancak anlatma isteği mi ağır basmış, yoksa sandöviçi kendine saklamak istediği için mi bilinmez; içini dökmeye karar vermiş ve şöyle demiş:

Ben anlamadım o kızı Hasan. Huyları çeşit çeşit, her gün başka bir şekil. Kafası mı karışık, değişik bir dönemden mi geçiyor, ailevi sorunları mı var? Ben anlamadım o kızı. Her öğlen yanıma geliyor, ne söylesem çok gülüyor, yaptığım sandöviçleri çok beğeniyor, hatta bana bazen sandöviç yaptırıyor, "izlemeyi seviyorum, çok güzel yapıyorsun" diyor. Bunlar flört değil mi? Ben anlamıyorum. Başka çocukları anlatıyor, anlatma diyorum, ağzına sandöviç veriyorum, yine anlatıyor. Biliyor, yine yapıyor. Ağaç altında yatıyorum, geliyor yanıma yatıyor, kafasını koltuk altıma falan sokuyor. İyice rezalet. Kafa kalmadı bende. Ne biçim oldum lan. Ateşin dumanında pişirmeyi ve dört değişik sosu bulan bir insanım lan ben. Kızlar kalp şeklinde kesilmiş ekmeklerle geliyorlar bana, bunun arasına koyar mısın diye. Ufak bir hareket yapsam, mesela bir tanesinin kalp şeklindeki ekmeğine kalp şeklinde kesilmiş isli peynir koysam olur bazı şeyler. Onları da kıskanıyor anasını satayım. Başka kızla konuşurken görünce sinirleniyor, tavırlanıyor. Benimle oyun ediyor. Tam bir vicdansız .mına koyayım.

Diğeri en sonunda ağzını bozunca Hasan "meh meh" diye



gülmüş ve eklemiş: O da seviyor. Oyuna vurmuş işi ama. Sert yapacaksın ona. Başka çocuktan mı bahsediyor? Kov yanından "git, bir daha da gelme" de. Bir de şiirlerini sandöviçleri sardığın kağıdın içine yazıyorsun ya, onu öyle yapma. Gece direk kızın odasına tırman, cebine yerleştir. Bu onu ürpertecektir. "Gizlice evime kadar girmiş, gözü kara bir insan" diye düşünüyor öyle olunca. Ben her hafta sevişiyorum mesela. Kızlar hasta oluyor.

Hasan'ın muhabbetinden tiksinen diğeri cebinde kalan son sandöviçi de çıkartıp Hasan'ın ağzına götürmüş ve şöyle demiş: Tat bakalım, içinde ne var tahmin edemezsin. Yeni, değişik bir şey denedim, olursa çok güzel olacak.

Hasan gerçekten de sandöviçi çok beğenmiş ve içinde ne olduğunu tahmin edememiş. Vakit geçirmeden diğerine "içinde ne var, söyle, allah aşk**ına söyle, söyle işte, ölür müsün söylesen?" diye ısrar etmeye başlamış. Diğeri itiraz etmiş: Geçen sefer anlattım, hemen gidip kızlara yaptın anlattığım sandöviçi, sen mi buldun diye sordular, "ne sandın" diye cevap verdin. Kusura bakma ama be**n artık sana tarif vermiyorum.

Ancak Hasan çok az daha ısrar edince tarifi hemen vermiş:

Ezilmiş yeşillikler ve yemişlerle soslandırılmış kuşlu ve eritilmiş kaşar peynirli sandöviç.

Malzemeler:

1 avuç antep fıstığı.
1 tutam fesleğen.
1 tutam maydonoz.
1 avuç taze badem.
1 fiske kırmızı biber.
10 yemek kaşığı zeytinyağı.
1 uçamayan kuşun göğüs bölgesi.
2 dilim dilediğiniz şekil bir peynir (en güzeli çedar ve isli peynir olur, beyaz peynir çok olmaz, keçi peyniri değişik olur, kaşar peyniri de olur ama iyisinden olması lazım, kaşkaval mesela)
Ekmek.

Yapılışı:

Uçamayan kuşun tavuk bölgesini döverek ezin. İyice inceldiğinde ikiye bölün ve bu parçalardan ekmeğin içine sığacak şekilde iki adet kare parça kesin. Kenara koyun. Dursunlar.

Antep fıstığını, fesleğeni, maydonozu, taze bademi ve kırmızı biberi kesme tahtanıza alın ve büyük ağızlı bir bıçak yardımıyla parçalamaya başlayın. Homojen, macumsu bir karışım elde edene kadar durmayın, vazgeçmeyin.

Sos istediğiniz kıvama gelince zeytinyağını ekleyin ve karıştırın. Kenara ayırdığınız kuş etinin her yanını eşit ölçüde sosa bulayın. Artan sosunuzu bir kavanoza koyup saklayabilir, daha sonra o sosla başka sandöviçler yapabilirsiniz. Bravo.

Sosa buladığınız kuş etini bir saat kadar buzdolabında bekletin. Sonrasında buzdolabından çıkartın ve iki tarafını da yağsız bir tavada eşit ölçüde kızartın. Kuş tavada canlı koyu yeşil / altın sarısı bir renk aldığında pişmiş anlamına gelir. Kuşları tavadan alın ve kenara koyun.

Dilediğiniz çeşit peyniri ince dilimler halinde dilimleyin, ve tost ekmeği büyüklüğünde kare yapın onları. Bir dilim peynir üzerine bir parça soslu kuş etini yerleştirin. Onun üzerine bir parça daha peynir yerleştirin, sonra diğer pişmiş kuş etini onun üzerine yerleştirin. Sonra onun üzerine de bir dilim peynir yerleştirin. Bu şekli bozmadan, önceden 120 dereceye ısıttığınız fırına yerleştirin, üzerine önceden yaptığınız sostan biraz daha ekleyin, on dakika pişirin.

O sırada iki dilim ekmeğinizi elinizdeki imkanlara göre kızartın. Altın rengi olsunlar.

On dakika sonra erimiş peynirli soslu kuşunuzu fırından çıkartın, fırın tepsisinin içinde kalan sosu ekmeklerin üzerine dökün. Keyfinize göre iki ekmeğe de bıçağın ucuyla azıcık mayonez ya da acılı hardal sürün (bu hem sandöviçinize tat katacak, hem de malzemenin ekmeğe yapışmasını sağlayacaktır), etinizi yerleştirin, sandöviç haline getirin.

Afiyet olsun.

Hasan tarifi dikkatle kırtasiyeden aldıkları not defterine yazmış, diğerine bu güzel tarif için teşekkür etmiş ve övgü dolu sözler söylemiş. Diğeri övgüleri alçakgönüllükle kabul etmiş ve şöyle demiş: Daha kimseye vermedim tarifi, gidip sağda solda anlatma, kızlara da pişirme, yarışmaya katılacağım ben bu tarifle, senin .mına koyarım. Çok ciddiyim. Kafanı taşla ezerim.

Kafasının içinde şimdiden kızlara yaptığı sandöviçi yediren Hasan "ayıp ediyorsun" demiş ve ikisi neşe içerisinde en güzel hanımın uyuduğu ağacın dibine doğru yürümeye devam etmişler.

En güzel hanımı bıraktıkları yere vardıklarında kızın kafasına örttükleri örtünün üstünün karıncalarla dolu olduğunu görmüşler. Diğeri hemen mayonez lekeli örtüyü en güzel hanımın kafasından almış, silkelemeye koyulmuş. Hasan ise en güzel hanımın saçında yürüyen diğer karıncaları üfleyerek uçurmaya çalışıyormuş. Bunun üzerine uyanan en güzel hanım onlara şöyle demiş: Saat kaç ya? Çok kötü için geçmiş. Yiyecek bir şey var mı sizin yanınızda? İçim kazınıyor.

Hasan ve diğer birbirlerine bakmışlar, Hasan mahcubiyetle ağzının kenarındaki ekmek kırıntılarını elinin kenarıyla silerek, "bizde de pek bir şey yok, istersen köye dönüp bir şeyler yiyelim, zaten geç oldu saat, binbir türlü mahlukata ve cümle tabiata yarın isim koyarsın" demiş.

En güzel hanım ve diğeri bu fikri çok beğenmişler ve eşyalarını toparlayıp köye doğru yola çıkmışlar.

Köye döndüklerinde köyün ileri gelenleri ve bütün ahali onları sevinç ve heyecanla karşılamış. **Köyün dans üzerine çalışan insanları hemen onların şerefine "uzun bir yola giden insanın, başına bir iş gelmeden geri dönmesi" konulu bir dans oynamaya başlamışlar. Köy meydanında dört beş insan yüksekliğinde ateşler yanıyormuş ve herkes en güzel kıyafetlerini giyip gelmiş.** En güzel hanım kendisine takılmak istenen çiçek çelenklerine itiraz etmiş ve ufak bir şeyler yedikten sonra uyumak istediğini, zira başının çok ağrıdığını, migreninin tuttuğunu söyleyerek köy meydanını sinirli bir şekilde terk etmiş.

Heyecanlarından bir şey kaybetmeyen köy ahalisi Hasan'ın ve diğerinin etrafında toplanıp onlara şöyle sormuşlar: Ne yaptınız? Binbir türlü mahlukata ve cümle tabiata isim koyabildiniz mi?

Diğeri, tam o sırada yakınlarına konan kuşu görünce köylülere sessiz olmalarını işaret etmiş ve parmağıyla kuşu göstermiş. Bütün sesler bir anda kesilmiş, danslar durmuş, küçük çocuklar bile nefeslerini tutup bakışlarını avuç içi büyüklüğünde kuşa çevirmişler.

"Bu" diye fısıldamış diğeri, "bunun adı sığırcıktır."

SON.


İLK İHSAN
HARRAHOV!
HARRAHOVV!..
ROOH RA?
ROH!
ROOH!
LA LA LO AVO!
AVO!
AVO!
BİREROREROI!
VAAE!
VİİİGEĞİNE!
UZAZUMA!
UZAZUMA!
ZUMA!
ZUMA!
ZUMA!
ORALORELO!..
HUAV!
HUARROV!
AHA! ORARARO!
RRAAA!
VAHARROO!
TOK!
HARRA! RARAA!
HEYOOO! EHEYOVEEEY!
TOK!
TAK!
ÇAT!
ÇAT!
GOT!
BROM!
EMRAH ABLAK — HAKAN KARATAŞ

FİLM TANITIYORUM!

alpay erdem

He gardaş he, film tanıtıyorum he. Yemin ediyorum. Arkadaş, yemin ediyorum korkar oldum artık dergimiz Uykusuz, yazları özel sayı yapacak, olmadı yine tuğla gibi dergi yapacak da, bir de yaptı mı tuğla gibi yapıyor, ince de yapmıyor, şu Film Tanıtıyorum s.ki yine tüm olancasıyla kötçaazıma girecek diye korkar oldum. Çünkü ince olsa kendini unutturursun. Ben burada net bir insanım. Film tanıtmaktan nefret ediyorum. Severek yaptığım bir iş değil. Sebeplerim var. Film Tanıtıyorum'u hiç sevmiyorum. Hiç ama. Ama işte neylersin ki,.. yani ne bileyim,.. derginin içinden arkadaşlarımız da,.., ben şimdi buradan isim verip hiçkimse de öyle olsun istemiyorum,..



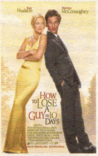
tipine ben senin

"Film Tanıtıyorum yazar mısın?" Yazarım niye yazmayacakmışım. Bir yerde de bütçeme katkı. Hey yavrum hey. Ha bir yerde de bir yandan da en önemlisi ciğerimi soğutuyorum bu sayede. Ne küfürler ediyorum sinemaya emeği geçen kim varsa artık. Önüme kim gelirse. Valla bak. Fazla da düşünmeyeceksin. Yaz gitsin. Hadi bakalım bu yaz da böyle geçsin. Yemin ediyorum sinirden dişlerim ortaya çıktı. Off, çok çekiyorum ya. Yemin ediyorum çok çekiyorum. Film tanıtmaktan hiç hazzetmiyorum. Birkaç film tanıtayım da çilem neyse bu sene de çekeyim hadi. Neyse ki dergimiz senede bir ek veriyor. Ya bir de dört mevsim ek vereydi. İşte o zaman damarlı dev y.rrağı enlemesine yediğimin resmiydi. Yemin ediyorum. LAN! Arkadaş bir yerde de okur tacizi de var. Bir sene boyunca bir insana Film Tanıtıyorum sorulur mu. **"Ne zaman yazacan?"** Ne bileyim ne zaman yazacam. Hayret bi olgu. (kafa gitti)

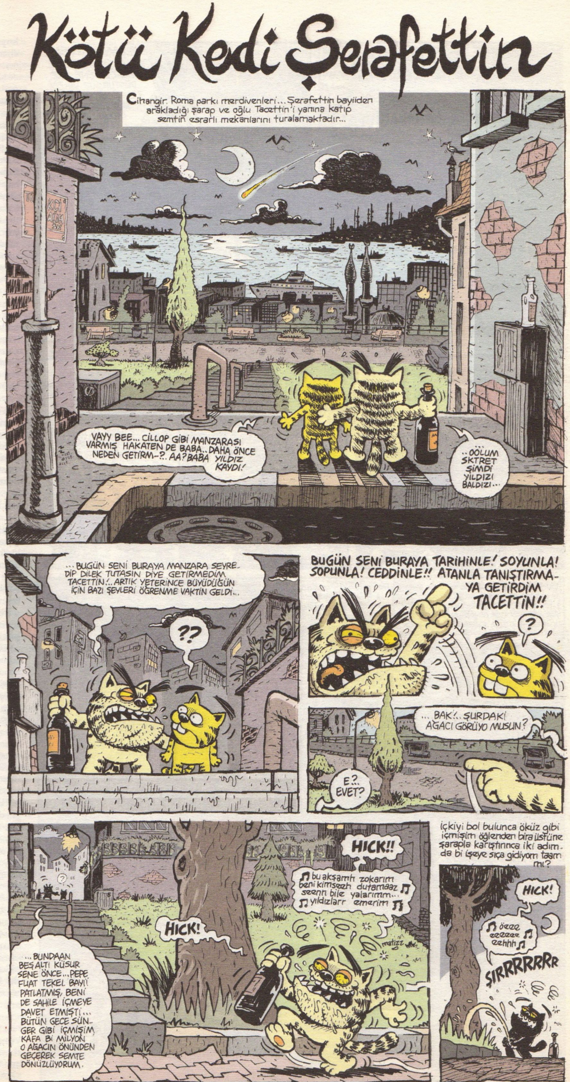
HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS

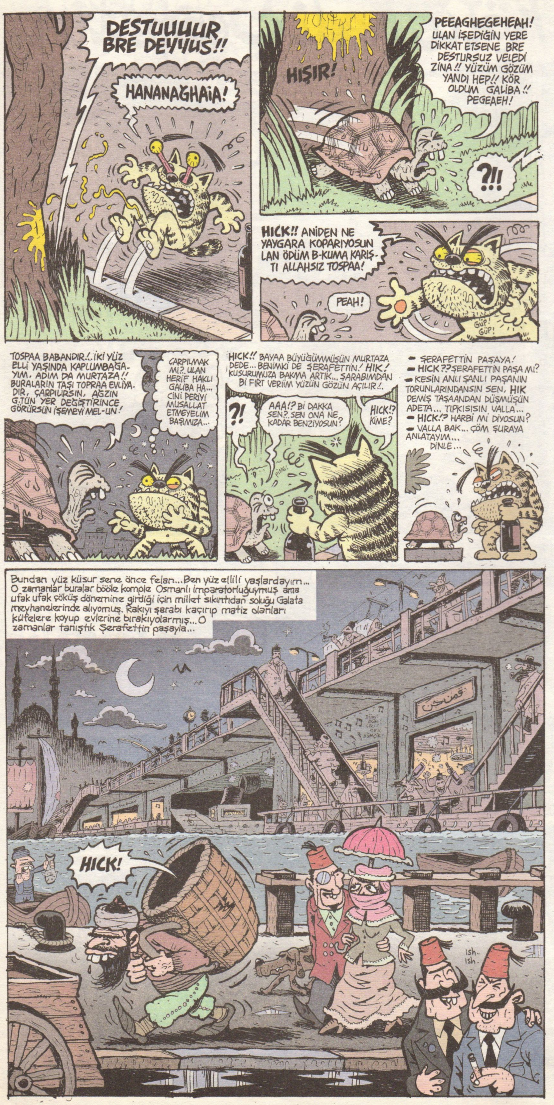
(hadi lan ordan)

Yönetmen olacak eşşek (iki "ş" ile): DONALD PETRIE (ah sen benim elime bi geçsen Donald, ah diyorum…) **Oyuncu takımı (en hazzetmediğim, ne işe yararlar bir gün anlamadığım, bir insan bu kadar mı boş işle uğraşır):** KATE HUDSON (-çok da s.kime –aynen), MATTHEW MCCONAUGHEY (yazarken gözüm bozuldu yemin ediyorum), ADAM GOLDBERG (hadi Adam'a bir şey demeyeyim hadi) **Yapım Yılı:** 2003 (…) **Süre:** 116 DAKİKA (vicdansızlar)



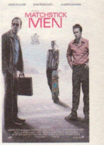
Eefendiim, sizlere bu Uykusuz Yaz'da,.. …arkadaş böyle her iki senede bir de, her üç senede bir de, böyle Uykusuz Yaz yapacaksak işimiz var,.. …yine söylüyorum her Uykusuz Yaz'da böyle g.tüme giriyor çünkü benim bu Film Tanıtıyorum s.ki,.. …evet; "s.ki",.. ne diyordum, sizlere bu Uykusuz Yaz'da tanıtmakla mükellef olduğum ilk film **How To Lose A Guy In 10 Days**. Hayatımda da en hazzetmediğim filmler bu tür filmler benim. Tam goygoy. İnsana ne verdiği belli olmayan, insandan ne götürdüğü hiç bilinmeyen, ne s.kime derman olduğu asla çözülemeyen filmler varsa işte o filmler bu filmler. Yemin ediyorum. Birazdan konusuna zaten şöyle hafifçe bir girince **vaay** diyeceksiniz, **Alpay Reyiz ne biçim haklıymış .mına**





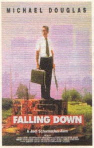
koyim diyeceksiniz, **vay .mına koyim, pihii** diyeceksiniz. Filmde, film demeye de utanıyorum ya neyse, Allah belasını versin inşallah, ne diyordum, filmde bir kadın dergisinde yazar olan Andie, bak ya bir de Andie, utanmıyor da, "**Bir Erkeği 10 Günde Nasıl Elinizden Kaçırırsınız?**" başlıklı bir makale yazmaya karar verir. Hem de başlıklı. Or.spu çocukları. Filmdeki diğer kahramanımız ise Benjamin'dir. Benjamin tam bir sığırdır. Babasının düşmanı s.kilsin inşallah. Benjamin de çok başka bir yerde "**Kalbi Kırık Bir Kadın Çikolata, Aşık Bir Kadın Elmas İster**" temalı, temaya gel, bir kampanya hazırlar. Buk-kadar zorlama bir senaryoyu ayakta alkışlamak istiyorum. Ayı oğu ayılar. Sonra n'oluyor? Efenime söyleyeyim. Bir iddialaşma oluyor tamam mı, ortak tanıdıklar tarafından bu iki ruh hastası bir araya getiriliyor, ve olaylar gelişiyor. Birinin derdi diğerini kendine aşık etmek, öbürünün amacı ise adamı kaçırmaktır. 10 günde. Ağzımı hiç bozmak istemiyorum, bunu film diye yapana ayrı, yayımlayana ayrı, izleyene ayrı diyorum. Zaten benim okuyucum genel olarak film izlemez. Çünkü sinemanın ne kadar saçma boş bir şey olduğunu bilir. Okuyucumu ayrı diyorum, kalanına ayrı gidiyorum. İnsanı da delirtiyorsunuz. Sinema kadar boş bir iş ben ömrümde görmedim. İlk filmimiz de bu olsun hadi. Çilem neyse çekeyim de bitsin. Bu arada bir arkadaşım Film Tanıtıyorum için, **üçüncü sınıf mizah ama acayip komik** dedi. Üçüncü sınıf ne lan, bari ikinci sınıf diyeydin. İkinci sınıf çünkü. Nefret ediyorum. Tilt oluyorum.

MATCHSTICK MEN (g.tlekler ya)
Yönetmen: RIDLEY SCOTT ayısı **Oyuncular:** Bir takım eşşekler işte, isimlerini anmaya değmez, en önde de NICOLAS CAGE koşuyor yine, öküz **Yapım Yılı:** 2003 (lanet olsun 2003'e, ne pis bir seneymiş, tarhana bulgur-langır lungur, yemin ediyorum) **Süre:** 116 DAKİKA (hayvan oğlu hayvanlar, sizin ben,.. …ya ben lan neyse hadi bir şey demiyorum yine, alkolik oldum lan sizin yüzünüzden)



Eefendiim, şu anda ben içiyorum bir yandan da. Başka türlü katlanamıyorum. Bitse de gitsem. Yemin ediyorum bitse de gitsem. Neymiş la bu filmin konusu. Hamığa koyim. Klavyenin tuşlarına sinirden öyle sert vuruyorum ki, yemin ediyorum zarara gireceğim. Şu an ömrüm törpüleniyor. Neymiş la?!. Filmin konusu neymiş. Bahalım bi. Hamığahayin. İki üçkağıtçı varımış film de,.. …yemin ediyorum,.. … efendim neymiş, yani bu ikisi .rospu çocuğunun önde gideniymiş. Vergi memuru gibi davranıp çek tahsil etmek bunlarda, pislik itlik hep bunlarda. Bir de bir şey oluyor, ben o arayı kaçırdım, ben bu filmleri hiç izlemediğim için zaten kaçırıyorum yani, izlesem de kaçırıyorum, ne olduğunu hiç anlamıyorum, kopuyorum yani olaydan, çok uzun ağabey, ben kısa film seviyorum, onun da kısası olacak ama, üç dakika, hadi olsun dört dakika, aslında kısa film de sevmiyorum ben, film olan hiçbir şeyi sevmiyorum, bazen yanlışlıkla, fotoğraf çekeceğim diye video çekiyorum telefonumla, onu da fark edip hemen siliyorum, ne diyordum, filmin konusuna gelince, gerçekten tiksindirici bir film bu, böyle bir şey oluyor filmde, baba-kız bir hafta sonu bir araya geliyorlar. Baba da önceden kızını tanımıyor, baba olduğunu bile bilmiyor, sonra bir ara yine bir şey oluyor filmde, hamiaiyn, baba, babalık ile hilebazlık arasında kalıyor. Yani diyor ki, hani diyor ki, çalmadık da işte verdiler bize kızım diyor. Yani film genel olarak budur. Orijinalite yerlerde. Zaten çok kötü film, bir de 14 yaşındaki kızı sen gidip 24 yaşındaki bir insana oynatırsan kusura bakma ama ben senin ta .mına koyayım e mi. Ne sıçtın ki elime, ne sıvayayım yüzüne derler insana. Senin yapacağın film de ancak bu kadar olur. Ruhsuz. Bizim vaktimizi çalmaya ne hakkın var. İzlemeyin. Bu filmi sakın izlemeyin. Sakın diyorum ama.

FALLING DOWN (hele hele)
Yönetmen: JOEL SCHUMACHER eşşeği **Oyuncular:** MICHAEL DOUGLAS ve birkaç eşşek daha işte **Yapım Yılı:** 1993 (pis sene) **Süre:** 113 DAKİKA (…)



Eefendiim, sanırım tanıtmakla mükellef olduğum son filme de geldik. Nihayet. Geldik ama ciğerimden de hırıltılı sesler gelmeye başladı, ben bu işten ne anladım. Cerahatli .mcık gibi filmler çok affedersiniz. Yemin ediyorum. Ne ise, konusuna hızlıcana girem de çabukçana çıkam. Bir an önce bitsin. Neymiş la konusu?!. İşsiz bir adam varımış, yemin ediyorum, efendim, ondan sonra, arabasıyla Los Angeles'ın sıkışık trafiğinde evine gitmeye çalışırken, bir yandan bozuk klimaya ve dışarıdan duyduğu seslere fevakaladesi ile morali bozulmuşken bir de boynuna konan sinek tüm bunların üzerine tuz biber ekmiş. Allah Allah, n'oluyo lan, ilginç geldi bak. Olabilir mi. Dur bakalım, sinekten bir şey çıkacak gibi. Hele bir dur bakalım. Lan! Ondan sonra ise, dur bakalım, efendim, adam oradan gazeteyle sineğe vurunca bir değişim başlıyormuş, çileden çıkıyormuş, dehşet saçıyormuş kahramanımız. Arabadan inip millete s.kini gösteriyormuş, t.şaklarını avuçluyormuş, g.tünü yangın hidrantına sürtüyormuş. Bak ya, ben de bir ümit belki bir şey olur diye burada bir yandan filmin konusuna göz gezdirip bir yandan yazıyorum, kendi içimde kritiğini yapıyorum, benim burada emeklerime yazık. Amaan ya, sinema işte. Ben kaçar hacı. Yemin ediyorum. Senelik çilemizi de doldurduk eyi mi. Gerçekten bu Film Tanıtıyorum'u da tiksinerek yazdım. Tek bir hecesini bile yazarken keyif almadım. Tam bir Film Tanıtıyorum oldu yine yani. Bu arada Woody Allen'ın ne kadar mal bir insan olduğuna değinmezsem tam olmaz. He Woody seni. Goygoya senin kadar gönül vereni de hiç görmediydim. Çıkamadı ağzın. Seneye görüşmemek dileğiyle pek sevgili ikinci sınıf mizahın hastası Film Tanıtıyorum okuru. Resmen başım belasısınız onu da söyleyeyim. İkinci sınıf mizahın hastası bir kitle var. Bunu anlarım. İkinci sınıf mizahın hastası komik kişisine ne diyeceğiz peki. Konudan konuya zıplıyorum. Efendim, Gangnam Style olur, bir bakarsın parodisini yapmış, Harlem Shake ondan sorulur, bir ara Halil Sezai dev ünlü olur, taklidini en önce bu yapar. Neyse ya ne diyordum, seneye görüşmemek dileğiyle. Kendinize iyi bakın. Sinemaya sakın gitmeyin. Televizyonda bile film izlemeyin. Dvd, vcd, bunları sakın almayın. Sinemadan mümkün olduğunca uzak durun. Sizi seviyorum. Yemin ediyorum.

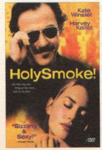


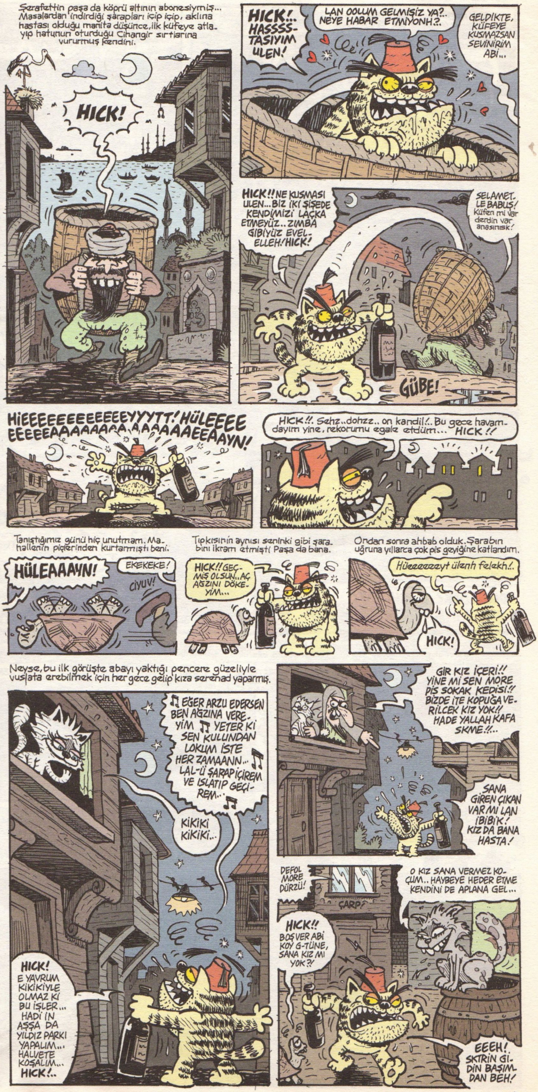
FEARLESS (hadi bu da benden olsun hadi) **Yönetmen:** PETER WEIR (la sigigit) **Oyuncular:** JEFF BRIDGES (koca kafa), birkaç kişi daha **Yapım Yılı:** 1993 (al işte) **Süre:** 122 DAKİKA (yuh)

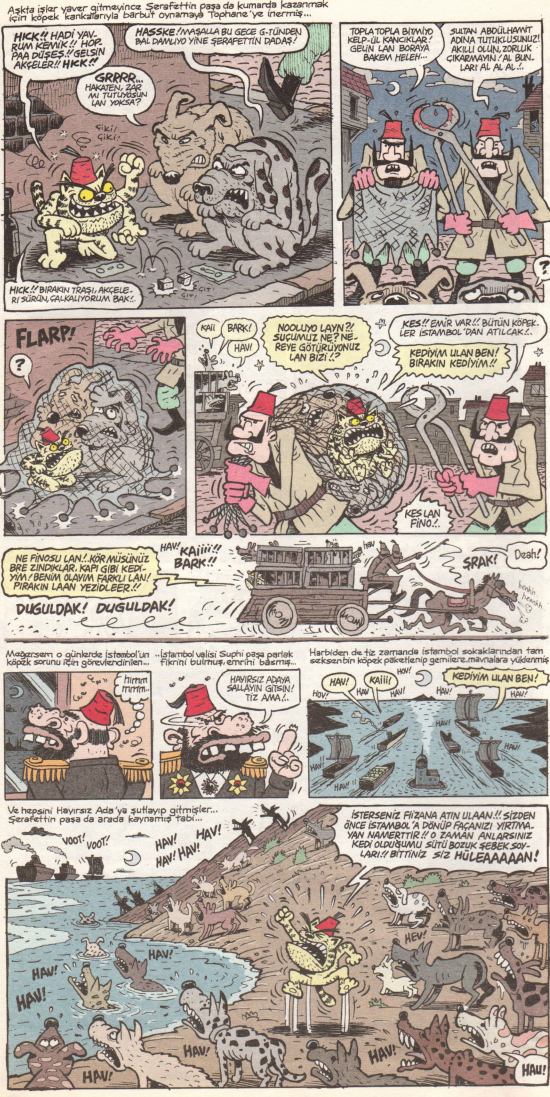
Bu da benden olsun dedim ama yok lan olmasın. Şöyle bir konusuna baktım da s.k gibi film. Değmez. Değinmeye değmez. İyi bakın kendinize.

HOLY SMOKE (bitmeyen çilem varmış, mını ırzını) **Yönetmen:** JANE CAMPION s.ke sürülmezi **Oyuncular, eşşekler:** KATE WINSLET (kusura bakma kate, seni severdim ama sen de yandın, arada sen de gittin, hey yavrum heye benim), HARVEY KEITEL (it), JULIE HAMILTON, SOPHIE LEE, yemin ediyorum bunaldım, s.kicem ha **Yapım Yılı:** 1999, çok da tınıma **Süre:** 103 DAKİKA (eşşek oğlu eşşekler) **Ülke:** ABD, AVUSTRALYA

Bitemedi çilem. Tam bitti sandım, şimdi ben buradan hiçbir zaman için de isim verip öyle olsun hiç istemiyorum, dergiden pek de sevdiğim bir insan olan kişisi aramasın mı beni. Telefonumun acı acı çalmasıyla irkildim. "**Alpay, babuş bize iki film daha tanıttırması attırsan ya, he babuş.**" Attırırım tabii. Sözkonusu olan sevdiğim insanlar olursa yemin ediyorum ben burada sabaha kadar film tanıtırım size. Hemen geçelim o zaman filmimize. Şöyle bir bakıyorum, konu neymiş. Hele hele hele hele hele hele. Bak ya, yemin ediyorum. Enerjim var hacı enerjim. Ben kendimi yormayan bir insanım. O yüzden enerjim dev. Son zamanlarda iyicene bir düşündüm ve inşaat işine girmeye karar verdim. Dünyadaki tüm küfürleri toplayıp dünyanın en uzun, en görkemli gökde-

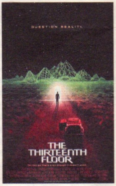






lenini yapmaya karar verdim. Temelini de y.rrak'la atacağım. Ne diyordum, sinema. S.kmişim sinemayı. Konu neydi konu. Bakıyorum. Yemin ediyorum bakıyorum. İnşallah şişmem. Korka korka bakıyorum. Konu olarak, Hindistan'a yaptığı yolculuktan sonra bir tür, tür diyor, ruhsal aydınlanma yaşayıp orada kalmaya karar veren bir kadınla, bak ya, kadının ailesi tarafından onu bu kararından vazgeçirmekle görevlendirilen bir uzmanın yaşadıklarını anlatıyor. Bunaldım. Yazarken bunaldım. Sıkıntıdan öldüm. Bir de bunu çekmişler he mi. Bir de çekip utanmadan insanların beğenisine sunmuşlar he mi. Vah vicdanlarını s.ktiklerim sizi be. Vah eşşekler, vah öküz oğlu öküzler. Konu olarak sıfır eğlence. Zorlamanın zorlanması. Aa-man ya, vallah gidiyorum ben. Belki bir film daha tanıtırım, öyle giderim. Çünkü bir film daha tanıtmam gerekiyor. Ha bu arada gökdelenin tepesi, "babasının düşmanlarını s.ktiklerimin". Hey yavrum hey. Orta katları hepimiz biliyoruz. Ya da bilmiyoruz. Koy g.tüne. İpucu vermiş gibi oldum bak şimdi. Aman yaa. Off yaa. Poff yaa. Yemin ediyorum. Bu arada Woody Allen, tam bir malsın lan. Mal.

THE THIRTEENTH FLOOR (uyuz oluyorum, son film di mi lan bu, vallaha son film lan galiba, haski)
Yönetmen: JOSEF RUSNAK (sinir oluyorum) **Oyuncular, en hazzetmediğim kitle:** ARMIN MUELLER-STAHL, CRAIG BUERKO, GRTECHEN MOL **Yapım Yılı:** 1999 (bu da ayrı pis seneymiş) **Süre:** 100 DAKİKA (eşşoğlueşşeklik)



Eefendiim, geldik bu defa sanırsam gerçekten son filme geldik. Böyle bir muştu olamaz. Askerlik yapanlar çok iyi bilirler. Nizamiyenin kapısından çıkarsınız, bitmiştir askerliğiniz, fakat bir türlü inanamazsınız. Köşeyi dönene kadar bilemezsiniz. Çağırcaklar mı acaba geri diye düşünürsünüz. Değişik bir psiklojidir. Nereden geldiyse aklıma. Ne diyordum, film di mi, hey yavrum hey. Filmin konusuna şöyle bir bakıyorum, hiç de bakasım yok, belki de bakmam, bakıp bakmamak arasında gidip geliyorum, dur bakalım bakacak mıyım, resmen bakacağım galiba, bakmak istiyorum, dur bakayım o zaman,.. … ..,baktım bir s.kime benzemiyor dostlarım. Siz hiç bakmayın. Sakın izlemeyin. İzlediyseniz geçmiş olsun, o ayrı, benim ona yapacak hiçbir şeyim yok, geç kaldım derim, karalar bağlarım, başka da bir şey yapamam. Benim misyonum, bu filmleri hiç izlememiş olanları kurtarmak. Ben hep kalan sağlarla ilgilenen bir insanım. Neymiş efendim, tema olarak ne işlenmiş bakalım efendim yine de bir, bir bakalım efendim, neymiş efendim, küfür de etmeyeyim diyorum, çok etmeyeyim diyorum, neymiş, bakalım, "**gerçekle sanal gerçeklik arasındaki ilişki**" olarak özetlenebilirmiş tema. Vah sizin kapasitesizliğinize be. Vah. The Matrix'te işlendi, eXistenZ'de işlendi, tuttu da, "dur biraz da biz nemalanak". Tema değil nema peşindesiniz, ben sizi bilmiyorum sanki or.spu evlatları. Sevgili dostlar, küfür etmeyeyim dedim ama nasıl etmeyeyim. Ben bu eşşeklere, bu sığırlara, bu pis fırsatçılara söz söylemeyeyim de kime söyleyeyim. Yemin ediyorum. Ben kaçıyorum arkadaşlar. Kendinize iyi bakın. Yaz da geldi, sakın film izlemeyin. Sinemaya zaten kesinlikle gitmeyin, gezin tozun, aşk yaşayın aşk. Bir karıncayı özümseyin, bir sincap seyredin görürseniz. Görüşmemek üzere. Woodyiiiieee, Allahsız Woody!

CHASING GHOSTS (ağzımı çok pis bozacağım, çok pis ama, efendiliğimi koruyamayacağım bir yerden sonra ama sen dur bakalım, iyi patlayacağım, hele sen bir dur bakalım, yemin ediyorum)
Yönetmen (bulmuş eşekleri yönetiyor, sıkıysa gel beni yönet, bak sana neler ediyorum, hele sen bir dur hele, ben senin yönetmen kere ifadeni almayı iyi bilirim, elimde olsa seni hapse atarım): KYLE DEAN JACKSON (havasından geçilmiyor

eşşeğin, isme de bakan adam sanır) **Oyuncular, zavallılar, bir yardıma koşanları da yok, vah vah vah:** MICHAEL MADSEN (en pis adam), COREY LARGE (pis), SHANNYN SOSSAMON (ya bir s.ktir git Shannyn ya) **Yapım Yılı:** 2005 (pis sene) **Süre:** 109 DAKİKA (bak ya, sanki bacılarına bir şey yaptık)

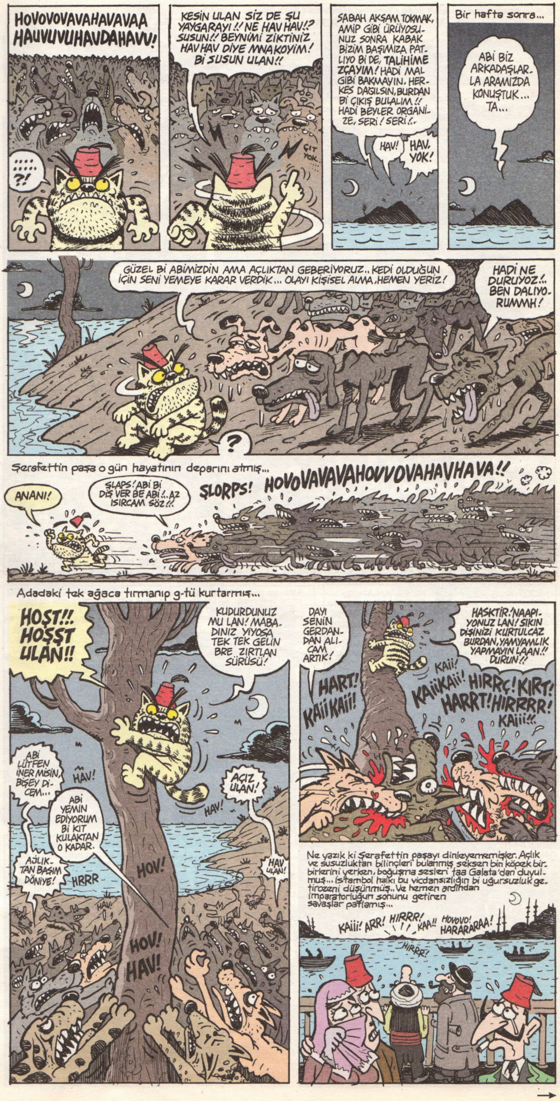


Eefendiim, ben çilem bitti sandım ama bitmiyor. Bitmiyor a dostlarım bitmiyor. S.keceğim ha. Yemin ediyorum. Yine o aradı. Artık kendisi hakkında pek iyi şeyler düşünmüyorum, düşünmek de istemiyorum, çattık yemin ediyorum, **"Alpay?"**, "he babuş?!.", **"baba bize şöyle bir iki film daha attırsan ya"**. Yemin ediyorum. Ben böyle her şeye "olur" dedikçe, sanırım ben bundan sonraki hayatımı sadece ama sadece film tanıtarak geçireceğim. İşimden gücümden oldum. Benim de bir hayatım var lan. S.keceğim filmini de sanatını da. Neyse hadi tanıtayım yine hadi. Kıramıyorum. Pamuk gibi bir kalbim var bir yerde de. Ama arkadaş bir şey söyleyeceğim, böyle bir şey olamaz. Çok pis bunaldım, dedim artık evde yazmayayım, dışarıda yazayım. Çünkü pis bunaldım. Örümcek bağladım. Neyse hacıma, çıktım dışarıya, pilgisayarım sırt çantamda, atladım otobosa, geldim Kadıköy'e bara. Sevdiğimiz bir ağabeyimizin yeridir, iyidir. Yalnız yolda çok acayip bir şey oldu. Bir arkadaşla karşılaştım. Kendisi oyuncu, değerli bir arkadaş. **N'apıyon** dedi. Dedim **n'apayım, sen n'apıyorsun. N'apayım işte ya, iyiyim** dedi, **sen n'apıyorsun** dedi. **Ben** dedim **hiç iyi değilim, hiç ama, Film Tanıtıyorum yazmaya doğru gidiyorum** dedim. Önce bir sevindi, **oha, süper lan** dedi. Sonra, **hass.ktir, sen resmen çok mutsuzsun lan** dedi. **Oha, kolpa değilmiş, sen hakikaten film tanıtmaktan nefret ediyormuşsun, sevmeye sevmeye yazıyormuşsun oha çok komikmiş lan** dedi. **Yemin ediyorum şimdiden gülmeye başladım** dedi. **Benim elemim senin neşen oluyor işte, ne yapacaksın, hayat da böyle zalim bir yerde** dedim. Ayrıldık mekana geldim, açtım pilgisayarı, yazıyorum. Mutsuzum. Mutsuzum dostlarım mutsuzum. Bitti sanıyorsun bitmiyor, bitti sanıyorsun bitmiyor. Bayılana kadar dövüyorlar beni, ayıltıp yine dövüyorlar. Bil bunları sevgili okur, bil öyle oku. Islatıp ıslatıp dövüyorlar. Normal yazdığımın iki katı film yazdım, yine doyuramadım. İnşallah mayışıma olumlu yansır o ayrı. Ne diyordum, bir yerde de filmi tanıtmak lazım. Küfür etmeyeceğim artık. Melankolik oldum, bir yandan da alkolik oldum. İçiyorum a dostlar. Sporcu bir insanın çöküşüdür bu. Hey yavrum hey. Ne diyordum, film. Diyemiyorum da. Şöyle bir konusuna bakak. Umarım çok sinirlenmem. Yemin ediyorum. Kyle Dean Jackson eşşeğinin ilk yönetmenlik denemesiymiş bir de. Arkadaşım bizim üzerimizde ne deniyorsun, s.ktir git başka yerde dene. İt. Michael Madsen seri katilmiş bu filmde. Adamın tipinde meymenet yok zaten.



mal

Bunu ya katil oynatırsın ya bir arsız bir uğursuz oynatırsın. Cast doğru bu noktada. Yemin ediyorum. Hey yavrum hey. Şöyle bir bakak konusuna. Ne imiş bir bakak. Michael Madsen burada dedektifmiş. Biraz önce cast'la ilgili belirttiğim düşüncemi geri alıyorum. Konuyu da hiç güzel yazamamışlar. Seri katil sandığın adam dedektif çıkıyor. Efendim neymiş, tam emekli olacakken mafya patronunun oğlu öldürülüyor, haydaa, iş çıkıyor. Emekli olsan olaman, olmasan iş. Daha sonra cinayet mahaline bırakılan fotoğrafların bir bütünün parçaları olduğu anlaşılıyor, eşeğim ölürken taşağım soluyor. Bunaldım. Yemin ediyorum bunaldım. Suç gerilimlerinden hoşlananlar içinmiş bir de. Yemin ediyorum sıkıldım. Ben kaçar hacılar. Önümüzdeki seneye kadar bana bir kişi bile çıkıp "film tanıtır mısın hocu" derse onu net bıçaklamayı düşünüyorum. Bu defa veda da etmeyeceğim, sıkıntıdan yüzümde kırmızı kırmızı lekeler çıktı. Sanırım çok pis isilik döktüm. Mutsuzum, kolay kolay kendime gelemem. Aşırı bir film tanıtması oldu bu. Woody Allen g.tsün.

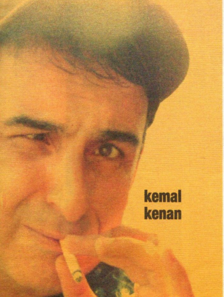




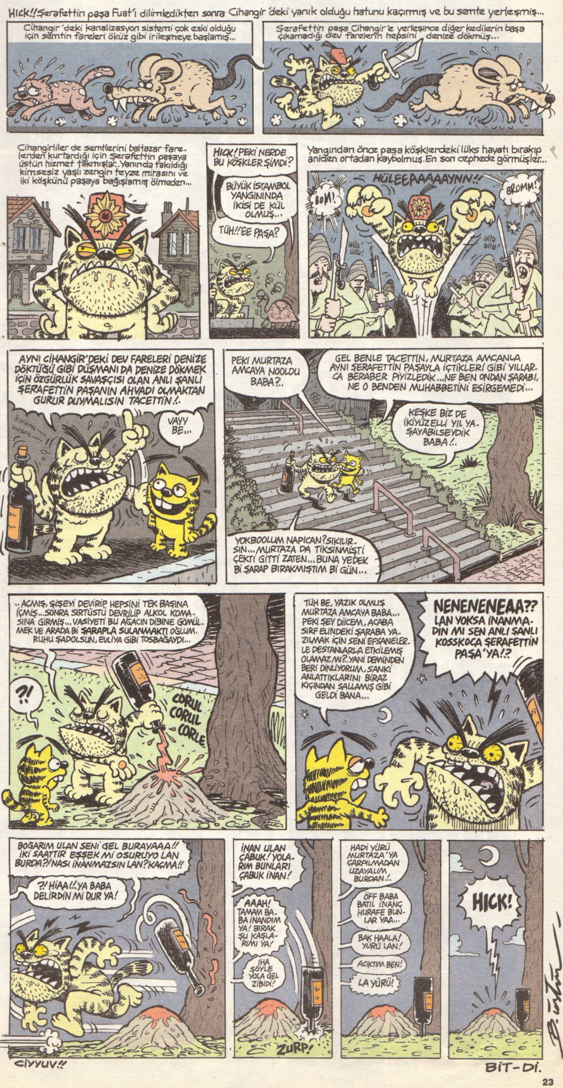
ne içtiysem size de vericem ulen söz

panik yapma
herkese yetecek kadar
atom bombası
ceset torbası
ve karanfil var
hem
kanserden daha insaflıdır bombalar
hiç bomba atılmayan yerlerde
kanserden korkar insanlar
bilirler ki
ne kadar sıkıcı yaşarsan
o kadar çok yaşarsın
halbuki hayat en fazla
cüceler için kısa
elhamdülillah
hepimiz karbonuz da
neticede birimiz çaycı
birimiz patronuz
oysa
suluyla kuruyu karıştırınca
ne demiş newyorklu derviş
hayat apaçilere güzelmiş
bu yüzden dik dur
boynunu bükme bebişim
boşunadır
niçün bizde seri katil yok serzenişlerin
kim bilir belki de bizde işler
göründüğünden daha sofistikedir
bu diyar ki
nesli tükenmek üzere olan bir balığı
zıpkınla avlayıp
pişirip yiyenlerin
ve bunu
belgesel diye tv'de verenlerin
yaşadığı yerdir
hangi floransalı
daha çılgın bir şey yapmış olabilir ki
hangi zürih pazarında
ten rengi ve dev gibi sütyenden
kadar korkunç bir şey satılabilir
bu ne acayip iştir
fazıl say'ın halini görünce
nihat doğan'ın annesi
kim bilir nasıl şükretmiştir
alkışlamak istiyorum
bu ne uyanık ne kurnaz bir diyar
senin burada paran geçmez lafını
sadece parası olanlar duyar
eskiden ne güzeldi
tarık akan
manitayla evlendiği zaman
halit akçatepe
ondan daha çok bayram ederdi
peki ya sonra
sesli çekim moda oldu tarık üzüldü
vibratör icad edildi sertlik bozuldu
binlerce naif nereye kayboldu
artık kimse
dört dön de götünü ört
diye şaka yapmıyor
kimse kimseye konuşma teklif etmiyor
mektup yazmıyor
pul yalamıyor aşıklar
herkesin bir feysi
allah'ın bile tivitır hesabı
(ve 131 bin takipçisi) var
artık sadece
bir bilinmeyenli denklemde
eşitin diğer tarafındaki x'e mahsus yalnızlık
ve testlerde
üç yanlış bir doğruyu götürmüyor artık

üç kulvalla bir elham yetiyor ygs'ye
ama umudunu kaybetme gene de
yüzlerce eğlence mekanında
binlerce valeye ihtiyaç var
bu gün hangi boğaziçi mezununa
on dakikada bir 30 Lira veriyorlar
ah acı kader
hiç bir zaman ilk üçe giremeyen
kendini hep ikinci hayal eder
çocukken bize yalan söylediler
hep o boş vaatler yaktı kızları
modifiye pejo 205'le geldi
beyaz atlı prensleri
üstelik prens olamayacak kadar
bodur ve hoyrattılar
daha balayında tokadı çaktılar
çünkü onlar da kandırılmıştı
binlerce kez denediler
ama hiç 31'e denk getiremediydiler
ve nihayet kömple çıldırdılar
havaya zıplayıp
kollarını açarak
fotoğraf çektiriyor kızlar
sanal alemde
merve adıyla geziniyor oğlanlar
ah o politikacılar
ruh çağırma seansında
safları inandırmak için götünü yırtan
yavşaklardır onlar
ya inanır
maden ocağında can verirsin
inanmazsan
biber gazını yersin
ya mucizeler nerede
onbirdeki birlerden birinin
herkese beleş olması gibi mesela
sonracığıma ezan sesi duymadı mıydı
astronot lavuk ay'da
ah o tanrı
yetkiyi bol bulmuş nelerle uğraşıyor
çölde bir kuru ağacı kesiyorsun
içinde onun adı yazıyor
ah o sıcaklar
tanrı'ya şeytan
insana tanrı yarattırıyor
peki ya umut
piyango bileti kadar bol ve ucuz
büyük ikramiyeyle başlayan
amortiye razı olan kısa yolculuk
halbuki ilk ayağı kapatırsan
her gün beşli ganyan
dayan oğlum kemal kenan
birazdan ali ağlar
ablası can uyanır
uyuyormuş gibi yaparsan
yanağından öper
seni uyandırır
günaydın annecim dersin
günaydın oğlum
bana bir çizgifilm açsana der
ve oyun biter

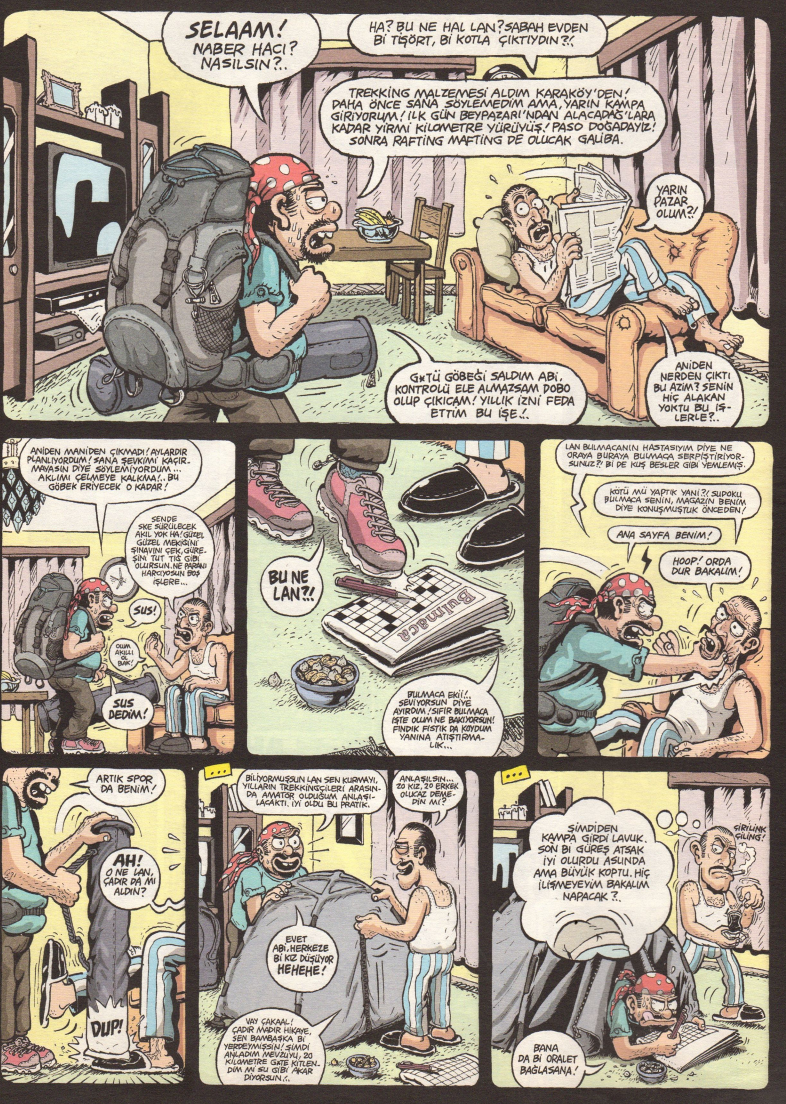


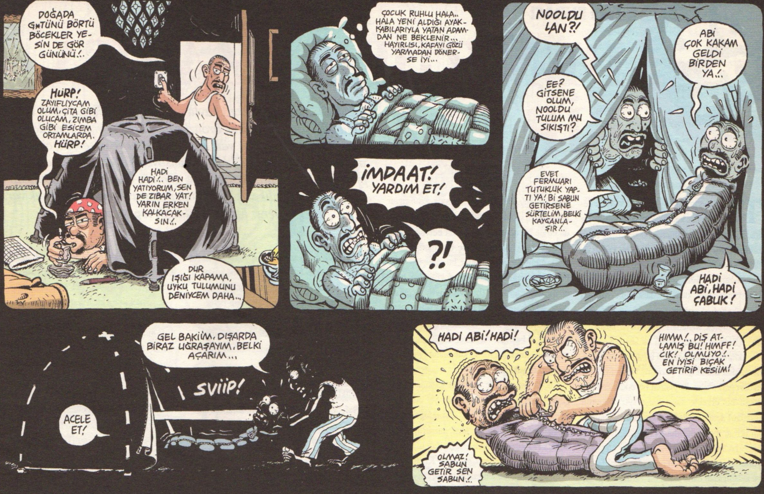
kemal kenan



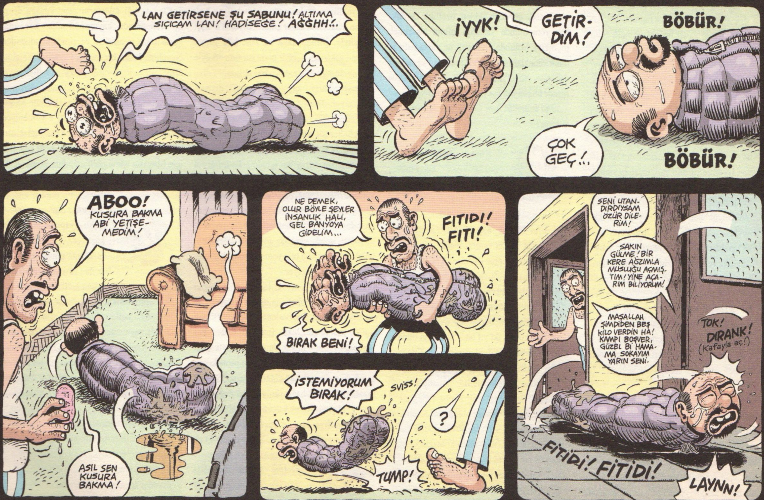

LANETLİ GÖLGELER
PEMBE NERDESİN? PEMBEEE!
BU KABUSU SIK SIK GÖRÜRÜM. ÇUKUROVA'DA KONUŞLANMIŞ GEZGİN BİR PANAYIR...
BUGÜN NE OLUCAM ACABA?
BUNU ÖĞRENMEM İÇİN ÖNCE GÖLGE KONTROL ODAMA GİRİP BUGÜNKÜ GÖLGEME BAKMAM LAZIM.
BURASI İKİ METREYE ÜÇ METRELİK BİR ODA... KARŞI DUVARDA GÖLGEMİ GÖRMEM İÇİN...
..BİR AYNA, ALTINDA DA BİR IŞIK KAYNAĞI VAR...
IŞIĞI YAKIYORUM!
VEE İŞTE GÖLGEM.
ÇT!
ÖNDEN TAM ANLAŞILMIYOR, PROFİL VERELİM BAKALIM.
HIMM... TİLKİ...
BU ŞU ANLAMA GELİYOR; BUGÜN TİLKİ GİBİ KURNAZ OLUCAM, HEM DE HIZLI VE ÇEVİK. BUGÜN KİMSE BENİ DOLANDIRAMAZ, İYİ BİR İŞ ANLAŞMASI YAPABİLİRİM YA DA BEN BİRİNİ RAHATÇA DOLANDIRABİLİRİM... ŞANSLI GÜN...
MESELA DÜN ŞANSSIZ AMA KEYİFLİ BİR GÜNDÜ.
..ÇÜNKÜ GÖLGEM KEDİ GÖLGESİYDİ, BÜTÜN GÜN SÜT İÇİP GERİNE GERİNE MIRIL MIRIL UYUDUM...
OVHH..
MR
M
YANİ BEN VE AKRABALARIM, O GÜN GÖLGESİ HANGİ HAYVANSA O HAYVANIN ÖZELLİKLERİNİ ALIR. ÇÜNKÜ BİZİM SÜLALEMİZ BU YÜZYILIN BAŞINDAN BERİ LANETLİ... GÖLGELERİN LANETİ...
VE YALNIZ ÇÜNKÜ SÜLALEMİZİN ERKEK VEYA KADINLARI BU SORUNU ÇÖZMEK İÇİN NE ZAMAN BİR ARAYA GELSE SONUÇ BİR FACİA OLUYOR...
BİRBİRLERİNE AĞIR BİÇİMDE HASAR VERİYOR, BİR KISMI HASTANELİK OLUYOR, BİR KISMI DA HAPSE GİRİYORDU... FARKLI TÜRLERİN BİR ARAYA GELMESİ KADAR TEHLİKELİ BİR ŞEY VAR MI?
BABAMIN AMCASI KUMARBAZMIŞ. İLK DEFA GİDECEĞİ BİR KUMARANE İÇİN "ORASI KURTLAR SOFRASI" DİYE UYARILINCA KARTONDAN...
... BİR KURT KAFASI KESİP GÖLGESİNİ VE KARAKTERİNİ DEĞİŞTİRMEYE ÇALIŞMIŞ...
BAŞARILI DA OLMUŞ SAYILIR, AMA KUMARDA DEĞİL, KUMARHANEYE GİDERKEN YOLDA ÖLMÜŞ...
İMDAAT!
KANGALLAR SALDIRIP PARÇALAMIŞ!
KURTLARI BÖYLE PARÇALARLAR!..
HEM ONU TANIRLARDI...
BENİM DE BAŞIMA BÖYLE BİR İKİ KAZA GELMİŞTİ. O GÜN GÖLGEM TAVŞANDI.
BÜTÜN GÜN HERŞEYDEN KORKUP KAÇARAK GEÇİCEK SANIRKEN KARŞIMA ÇIKAN İLK KADINA SALDIRDIM, TAVŞANLARIN NE KADAR MİKİŞKEN... NEYSE...
OVV OFFF. AH..
O KADAR ÇOK DAYAK YEDİM Kİ, YÜRÜYEMİYORDUM.. BİR ARA GÖLGEMİN KAPLUMBAĞA OLDUĞUNU GÖRDÜM, GÖLGEM DALGA GEÇİYODU BENİMLE...


LANETİN NEDENİNE GELİNCE... BÜYÜK BÜYÜK DEDEM GEZİCİ PANAYIRLARDA HAYVAN KUKLALARIYLA GÖLGE OYUNU OYNATIRMIŞ. AKLI FİKRİ DE ÇİNGENE FALCININ SIK SIK ÇADIRINA GELEN KIZINDAYMIŞ.
BIRAK KIZI, YOKSA KAFANA TAŞI YERSİN!.. BIRAAAKK!
SENİ VE SENDEN DOĞACAK BÜTÜN ÇOCUKLARINI VE ONLARDAN OLACAK ÇOCUKLARI LANETLİYORUM GÖLGECİ HAMZA KAVATI!..
DAHA ÖNCE DE MIKTI BENİ!
HADİ ORDAN ŞOPAR KARISI... ÇOK KONUŞMA SENİ DE...
BÜYÜK BÜYÜK DEDEM UMURSAMAMIŞ TABİ AMA KASABADA GEZMEDEN DÖNEN BİR AİLENİN AYI GÖLGESİ GÖRMESİYLE LANET BAŞLAMIŞ...
PAT PAT
ABOV!.. AYI GÖLGESİ BU! ARADAN ÇIKACAK ŞİMDİ KAÇIN!
ABOOOV!
AMA; BU BİZİM HAMZA... AMA BEN AYI GÖLGESİ GÖRDÜM!
BÖYLE GÖLGE YANLIŞ ANLAŞILMALARI YÜZÜNDEN O KADAR ÇOK KAYIP VERDİK Kİ HEPSİNİ ANLATAMAM... O SABAH GÖLGESİNİ ÖKÜZ GİBİ GÖREN BÜYÜK AMCAMIN ÖLÜMÜYLE KONUYU KAPATIYORUM.
ÇÜNKÜ BEN ONLAR GİBİ TEDBİRSİZ VE APTAL DEĞİLİM. ÜSTELİK BÜYÜK ŞEHİRDE YAŞIYORUM VE BUGÜN BİR MİSAFİRİM VAR...
ONUNLA GÖLGEMİN UĞUR BÖCEĞİ OLDUĞU BİR GÜNÜN AKŞAMI TANIŞTIM... İKİMİZ DE İLK GÖRÜŞTE BİRBİRİMİZDEN HOŞLANDIK...
PERŞEMBE, BU PERŞEMBE GELEBİLİRİM SANA... AYY, ÇOK HEYECANLI...
BUGÜN PERŞEMBE, GÖLGEMİN BUGÜNE UYGUN OLMASI İÇİN DUA EDEREK GÖLGE ODASINA GİRİYORUM...
TAVŞAN OLABİLİR, KUMRU OLABİLİR, BOĞA OLABİLİR...
ÖRÜMCEK... ŞAHANE, AĞIMA DÜŞEN KURTULAMAZ. AYNI ZAMANDA BU, BU KIZLA YUVA KURUCAM ANLAMINA DA GELEBİLİR... EVET AĞIMA DÜŞÜRDÜM SENİ... HI..HI..HA.
DİNG DONG
ŞARAP GETİRDİM, İÇERİZ DİMİ?
ZAHMET ETMESEYDİN. VARDI EVDE..
BAYAĞI HIZLI İÇİYOR, BİRAZDAN YUMUŞAMAYA BAŞLAR. BEN DE BÜTÜN ÖRÜMCEK MARİFETLERİMİ GÖSTERİRİM...
ÇOK TATLISIN.
SEN DE ÇOK TATLISIN.
EVET ŞARAP ETKİSİNİ GÖSTERDİ, İLK HAREKET ONDAN GELDİ...
KENDİMİ SANA YAKIN..
HİSSETTİM BİRDEN...
TUHAF, SANKİ BEN DE ÖYLE HİSSETTİM.
YAT!
AHHH!
KUSURA BAKMA, DOĞANIN KANUNU BU... KIZMA BANA.
?!
ÇOK TATLISIN ÇOOK.
AEiiiiAEE
SABAH GÖLGEMİN ÖRÜMCEK OLDUĞUNU GÖRÜNCE HİÇ DIŞARI ÇIKMAMALIYDIM. "HELE "KARADUL" OLDUĞUMU BİLSEYDİM.
HIYAH.. ŞAPIRT.. OHH.. ŞUP.. ŞUPURT!
BİZİM LANETLİ ADAMIMIZ, BÜYÜK DEDESİNİN HAMİLE BIRAKTIĞI ÇİNGEN KIZIN TORUNLARINDAN..
..BİRİNE RASLAMIŞTI...ÇİNGENE, BÜYÜK DEDENİN...
..BÜTÜN GELECEK KUŞAĞINI LANETLERKEN KIZININ ONDAN HAMİLE..
..KALDIĞINI BİLMİYORDU TABİİ. O DA LANETTEN PAYINI ALMIŞTI.
BU BENİM GÖLGEM GALİP...


SELAAM! NABER HACI? NASILSIN?..
HA? BU NE HAL LAN? SABAH EVDEN Bİ TİŞÖRT, Bİ KOTLA ÇIKTIYDIN?!.
TREKKING MALZEMESİ ALDIM KARAKÖY'DEN! DAHA ÖNCE SANA SÖYLEMEDİM AMA, YARIN KAMPA GİRİYORUM! İLK GÜN BEYPAZARI'NDAN ALACADAĞ'LARA KADAR YİRMİ KİLOMETRE YÜRÜYÜŞ! PASO DOĞADAYIZ! SONRA RAFTİNG MAFTİNG DE OLUCAK GALİBA.
YARIN PAZAR OLUM?!
G*TÜ GÖBEĞİ SALDIM ABİ, KONTROLÜ ELE ALMAZSAM DOBO OLUP ÇIKICAM! YILLIK İZNİ FEDA ETTİM BU İŞE!.
ANİDEN NERDEN ÇIKTI BU AZİM? SENİN HİÇ ALAKAN YOKTU BU İŞLERLE?..
ANİDEN MANİDEN ÇIKMADI! AYLARDIR PLANLIYORDUM! SANA ŞEVKİMİ KAÇIRMAYASIN DİYE SÖYLEMİYORDUM... AKLIMI ÇELMEYE KALKMA!.. BU GÖBEK ERİYECEK O KADAR!
SENDE SKE SÜRÜLECEK AKIL YOK HA! GÜZEL GÜZEL MEKİĞİNİ ŞINAVINI ÇEK, GÜREŞİNİ TUT TIĞ GİBİ OLURSUN. NE PARANI HARCIYOSUN BOŞ İŞLERE...
SUS!
OLUM AKILLI OL BAK!
SUS DEDİM!
BU NE LAN?!!
Bulmaca
BULMACA EKİ!.. SEVİYORSUN DİYE AYIRDIM! SIFIR BULMACA İŞTE OLUM NE BAKIYORSUN! FINDIK FISTIK DA KOYDUM YANINA ATIŞTIRMALIK...
LAN BULMACANIN HASTASIYIM DİYE NE ORAYA BURAYA BULMACA SERPİŞTİRİYORSUNUZ?! Bİ DE KUŞ BESLER GİBİ YEMLEMİŞ.
KÖTÜ MÜ YAPTIK YANİ?! SUDOKU BULMACA SENİN, MAGAZİN BENİM DİYE KONUŞMUŞTUK ÖNCEDEN!
ANA SAYFA BENİM!
HOOP! ORDA DUR BAKALIM!
ARTIK SPOR DA BENİM!
AH! O NE LAN, ÇADIR DA MI ALDIN?
DUP!
...
BİLİYORMUŞSUN LAN SEN KURMAYI, YILLARIN TREKKİNGÇİLERİ ARASINDA AMATÖR OLDUĞUM ANLAŞILACAKTI. İYİ OLDU BU PRATİK.
ANLAŞILSIN... 20 KIZ, 20 ERKEK OLUCAZ DEMEDİN Mİ?
EVET ABİ, HERKEZE Bİ KIZ DÜŞÜYOR HEHEHE!
VAY ÇAKAAL! ÇADIR MADIR HİKAYE, SEN BAMBAŞKA Bİ YERDEYMİŞSİN! ŞİMDİ ANLADIM MEVZUYU, 20 KİLOMETRE G*TE KİTLENDİM Mİ SU GİBİ AKAR DİYORSUN!..
...
ŞİMDİDEN KAMPA GİRDİ LAVUK. SON Bİ GÜREŞ ATSAK İYİ OLURDU ASLINDA AMA BÜYÜK KOPTU. HİÇ İLİŞMEYEYİM BAKALIM NAPACAK?..
ŞIRILINK ŞILING!
BANA DA Bİ ORALET BAĞLASANA!



aynı evde yaşayan iki devlet memurunun maceraları





Fırat BUDACI

DENİZDEN UZAKTA BİR YAZ

Bu hikayede şnorkel, havlu ve bikini yok, maşa, kilim ve mangal var. Döne döne bronzlaşan insanlar yok, döne döne kızaran tavuk kanatları var. Kahkaha, bira ve neşe yok, ciddiyet, ayran ve tokat var. Sağlıkla gülümseyen dişler yok, et bekleyen protezler var. Dalıp çıkmak yok, dümdüz oturmak var. Şöyle bir duş alıp tuzu atmak yok, eve dönünce sırayla banyo yapmak var. Deniz hiç yok, bildiğin toprak var.

Tavuk kanatlarını büyük bir ciddiyetle çeviriyor. Elbet kanat çevirirken yılışık bir ifade, aşırı neşe, dizginlenemez bir coşku falan beklenmiyor insanoğlundan, ama bu kadarı da fazla. Dimdik bakıyor kanatlara, adeta gözleriyle kızartıyor. Elinde sürekli tetikte bekleyen maşasıyla tavuk kanadı orkestrasını yöneten bir şefle karşı karşıyayız. Şef, kızardığına kanaat getirerek kanatları çevirmeye başladığı an, "Çevirme daha!" diyen bir ses duyuluyor. Tavukları yönetini yöneten bu dış ses karşısında aniden duran Şef, çevirmiş bulunduğu kanatları geri alıyor. Et pişiren bir erkekten daha güçlü bir erkekle karşı karşıyayız. Hayırdır inşallah! Sesin sahibine baktığımızda, mangalın iki üç metre ötesindeki masada, mangalın başındakinden daha ciddi bir suratla karşılaşıyoruz. Büyük şefle. Asıl patronla. Tavuklardan ve insanlardan daha üstün bir varlıkla. Oğlunu kendi kurduğu dükkana alarak yetmişli yaşlarına rağmen aile reisliğini bir türlü bırakmayan bu adam, kendi karısının, oğlunun, gelininin ve torununun korkulu rüyası.



Büyük Şef: Yetmişli yaşlarına rağmen dinç kalan bedeni ve hâlâ zehir gibi çalışan aklıyla, normalde çoktan oğluna devretmesi gereken işinin başında. Ölmeye pek niyeti yok; otuz dört, yirmi ve on iki yıl önce kapıldığı elektrik akımı ona direnç vermiş gibi görünüyor. Otuz beş yıl önce kurduğu Kuruçay Elektrik hiçbir değişikliğe uğramadan devam ediyor. İşyerine yatırım yapmadan hayranlık verici para biriktirme yeteneğiyle dünyalığını düzen insan türünün en iyilerinden biri Büyük Şef. Otuz beş yıldır dükkanındaki tek açılım Viko firmasının priz ve anahtarlarının sergilendiği bir pano. Aksiliği ve vicdansızlığı, etrafındakileri, özelikle de ailesini bir elektrik gibi çarpıyor. Öldürmeyen ama süründüren bir doz bu. Kasvetli dükkanın havasını dağıtan tek şey Kara Tren türküsü. Bu türkü günde 5-6 defa belindeki kılıfta taşıdığı cep telefonundan yayılıyor. Bazı sebeplerden leblebi ve cevizli sucuğu çok seviyor.

Büyük Şef, yaklaşık bir saat önce Belgrad ormanındaki piknik alanına ailesinin önünden yürüyerek girdiğinde sanki arsa satın alacakmış gibi etrafı inceledi. En iyi yeri istiyordu. Herkes en iyi yeri ister, fakat mesire yerlerinde vaat edilmiş topraklar ancak içi çocuk dolu ticari araçlarıyla erken yola çıkanlarındır (Doblolular). Büyük Şef, doğayla uzun uzun bakıştıktan sonra, tam istediği gibi olmasa da eliyle bir ağacın altını işaret ederek sordu: "Şura iyi mi?" Hayatın hiç bir alanında söz hakkı tanınmayan kadınlar bu soru karşında onayladıklarını belli eden, ama kelimeye benzemeyen bazı sesler (iy-iy-işte-iy-iy...) çıkardılar. Aile işaret edilen bölgeye eşyaları taşırken, Büyük Şef elleri arkasında yavaş yavaş yürümeye başladı. Arkadan bağlı ellerinden minik bir kuyruk gibi sarkan tesbihiyle adeta huysuzluk çekiyordu.

Küçük Şef, elinde maşayla kanatların başında tedirgin beklerken, Büyük Şef oturduğu yerden, "Çevir artık çevir!" diyor. Oğlunu bir maşa gibi kulllanan bu aksi ihtiyarın hangi kanatları kastettiği belli değil. Zaten mesele tavuktan çok otorite. Çeviriyor Küçük Şef. "Onları değil, benden taraftakileri," diye uyarıyor Büyük Şef. Yanlış tavukları geri alarak babasından yana olanları çevirmeye başlıyor Küçük Şef. Emir yerine getirilmesine rağmen, "Hay senin yapacağın işe..." diye bir ses duyuluyor. Tavuk kanatlarıyla yaşanan bu sorundan yola çıkarak Küçük Şef'in hayatın diğer alanlarında gördüğü şiddeti, özellikle de dükkan yönetiminde yaşadığı zulmü hissetmek mümkün. Yolunda gitmeyen ne varsa belli ki onun omuzlarında: *Baba irsaliyeyi kesmemiş adamlar. Nasıl kesmemişler! – Baba Dizayn İnşaat bugün ödeme yapmadı. Nasıl yapmadı! – Baba benim bi işim var, biraz çıkıyorum. Ne işin var!*



Küçük Şef: Büyük Şef'in ona bahşettiği hayatı (Allah'a şükür) yaşamaya devam ediyor. Babasına tek isyanı, şimdiki karısını değil de başka bir kızı istediğini söylediği andan ibaret. Neyse ki şimdi halinden memnun (buna da şükür). Babasının hayatı içinde (Kuruçay apartmanında altlı üstlü yaşıyorlar) kendi küçük krallığını yaratmış. İçerde bağımsız ama dışarda bağımlı, federe bir evlilik onunki. Bundan bir iki yıl önce Ufo bayi olma isteği babası tarafından veto yediğinden beri Kuruçay elektriği geliştirmek konusundaki düşüncelerini tamamen bırakmış. Babasının çok parası olduğunu biliyor, ama ne kadar olduğu konusunda net bir tahmini yok. Bu büyük gizem, babasının ölmesi (töbe töbe) konusunda ara sıra kendini yoklayan şeytani düşüncelere kapılmasına yol açıyor, ama hemen kendini topluyor. Sabahtan akşama kadar Büyük Şef'i görmek ve onun bazen hakarete varan laflarını kaldırmak kolay değil. Allah'tan dev androidi var da biraz olsun dünyaya açılıyor. Babasının belinden günde 5-6 defa yükselen Kara Tren türküsünü her duyduğunda, bir tür şartlı refleks gibi tezgahın altındaki kablo yığınına minik bir tekme atıyor.

Tavukları çevirirken bile stres yaşayan Küçük Şef, "Olmuş mu baba?" diye sorarken Büyük Şef'in başında bekliyor. Cevap gelmiyor, demek ki olmuş. Büyük Şef, kendi kuşağındaki dişsizlere göre büyük bir ustalıkla kemiriyor kanatları. Protezlerini yaklaşık 20 yıl önce Ümraniye'de bir dişçi yapmıştı. Allah rahmet eylesin onun gibi dişçi bir daha bulunmaz. Daha taktığı gün leblebi testinden tam not almıştı protezler. Cevizli sucuk bile yiyebildiği bu protezler dışında hayatında hiçbir şeyi övmedi Büyük Şef. İşte bugün tavuğu gönlünce dişleyebiliyor, zorlanmadan öğütebiliyor, herkesten daha fazla kanat götürebiliyorsa o dişçi sayesinde. Torunu daha bir tane bile yememişken sekizinci kanadı ısırır ısırmaz öfkeyle oğluna dönüp, "Pişmemiş bu, al bunu!" diye bağırıyor. "Nasıl pişmemiş baba?" diyerek Ümraniyeli dişçinin bile başa çıkamadığı kanadı eline alan Küçük Şef, telaşından olacak sorunlu kanadı ağzına götürüyor. Sağlıklı dişleri kanadı kolayca koparmasına rağmen, sorun çıkmasın diye yıllar içinde geliştirdiği rol yeteneğiyle çiğnemekte zorlanıyormuş gibi yaparak, *"hakkatan, öbürküler pişmiş de, arada bu nası pişmemiş vallaha hayret"* anlamında kafasını sallıyor. Hem babanın hem oğulun dişlediği tavuk yeniden mangala dönerken, henüz tek bir kanat bile yememiş çocuk yanlarından koşarak geçiyor.

Gelin elinde tavuk kanadıyla çocuğun peşinde. Amacı çocuğuna ulaşıp gıdayı ağzına sokmak (kuş tipi beslenme). Fakat Büyük Şef'in torunu çok hızlı. Tavuktan önce tokat yiyeceğini bildiğinden durmaya niyeti yok. Mangal başında pişmemiş tavuğu proteze uygun hale getirmeye çalışan babasının, "Dayağı yersin bak!" diye bağırmasıyla işler değişiyor; tokatın el değiştirerek kuvvetlenme ihtimaline karşı zınk diye duruyor çocuk. Gelin, tavuğu sanki döver gibi ağzına sokuyor.



Gelin: Küçük Şef'le evlenirken, evdeki priz ve anahtarları dükkandaki Viko panosundan beğendiği elegance serisiyle değiştirmek istemiş, ama Büyük Şef'ten, "Lüzumu yok, evdekilerin nesi varmış," cevabını almıştı. Zamanla evlilik hayatının "ne lüzumu var" denilen bir temele oturduğunu, lüzumlu şeylerin zaten mevcut olduğunu öğrendi. Yatak odaları hariç, Küçük değil de Büyük Şef'le evliymiş gibi yaşadığı bu hayatta geriye kalan tek ısrarı ikiden fazla çocuk sahibi olmayı reddetmek. Çok güzel bir kadın. Başka türlü bir hayatın özlemini çekme hakkına sonuna kadar sahip olacak kadar güzel. Onu Küçük Şef'le birlikte görenler, "Bu kız bu adamla mı evlenmiş!" demekten kendilerini alamıyor. Güzel, gerçekten çok güzel.

Vurduğu top masadaki bardağı deviren çocuk annesi tarafından tokatlanıyor. Küçük Şef'ten yediği tokatların genç kuşağa devri bu. Zamanında kayınpederinden kocasına, kocasından kendisine ve şimdi kendisinden çocuğuna kalan bir miras. Çocuğun ise şimdilik sadece topa vurma hakkı var. Tokatı yiyen çocuk mangala doğru ağlayarak koşunca babası tarafından maşayla kovalanıyor. Maşadan kaçıp dedesine, Büyük Şef'e yönlenince de bu sefer kafasının arkasına bir şaplak alıyor. Durmak yok. Tokatlar daha hızlı koşması için bir yakıt işlevi görüyor adeta. Acılar içinde inanılmaz bir koşu bu.



Torun: Amaçsız bir beyin yapısı. Sadece koşuyor. Aile içinde herkesin gönül rahatlığıyla tokatlayabildiği bir tür hareketli hedef. Belki de koşarak tokatlardan kaçmaya çalışıyor ya da belki o kadar çok tokat yiyor ki koşmaya ara veremiyor. Antremanlı hayatı sayesinde kendi yaş grubunun en hızlısı. Küçük kardeşi henüz hareketlenmediğinden ve diğer torunlar başka şehirlerde yaşadığından bütün tokatları bünyesinde topluyor. Dedesinin cep telefonu yüzünden bildiği tek melodi Kara Tren türküsünün ilk on saniyesi. Bazen geceleri uykuya dalmadan önce minik beyninde yankılanıyor bu melodi. Tokatlar içindeki rüyalarında onu bu di-



yarlardan alıp götürecek bir tür yolculuk müziğine dönüşüyor. Ah uyurken onu bir seyretseniz, ya oturup ağlarsınız ya da gidip Büyük Şef'i tokatlarsınız.

Büyük Şef dinlenmede. Ağaç altında kendisi için hazırlanan mobil döşeğe uzanıyor. Oysa torun kafasına vuran bir dedenin yatacak yeri yoktur. Torununun ağlayarak koşusuna devam etmesi adeta hoşuna gidiyor. Suratında "daha torun kafası olsa da vursak" gibi bir ifade var. Kurduğu mikro-faşist krallığın tokat yemeyen tek bireyi olarak halinden memnun. Bunca kişinin bütün hayatının karar mekanizması onda son buluyor. Nasıl böyle bir özgüven oluşturmuş? Neye güveniyor bu adam? Buna kim bağırıyor? Bunun bağıranı yok mu? Düşeceğin günlerde gelecek huysuz! Rondoda bulamaç yapılmış tavuk kanatları yiyeceksin. Ümraniyeli dişçinin protezleri hiçbir işine yaramayacak. Yıllardır eziyet ettiğin zavallı karın ağzına kaşık kaşık tavuk sokarken Kara Tren etrafında dolaşacak.



Büyük Şefin Karısı: Yıllardır aile içindeki bütün sıkıntılar ona yüklenerek bertaraf ediliyor. Mesela, Büyük Şef'in, "pişmemiş" diye reddettiği tavuk kanadı, mangalda geçirdiği sürenin ardından ona denk geldi. Çünkü bütün sorunları annesine yüklemeyi alışkanlık haline getiren Küçük Şef kanat sorununu da annesinin ağzına tıkmayı tercih etti. Önce kocasının, sonra oğlunun dişlediği kanadı hiç sesini çıkarmadan yedi kadın. Oysa SSK'da yapılmış protezleri Büyük Şef'inkiler yanında bırakın leblebi testini çaya batırılmış ekmeği bile kaldıramayacak kadar kötü. SSK'lı protezleriyle yıllardır hiçbir şeyi tam çiğneyemeden içine atıyor.

Sallanmak yetmiyor çocuğa. Ayağa kalkıp sallanıyor, o da yetmiyor. Salıncakta bile koşmak istiyor adeta. Onu, kafasını yere çarpmadan önce havada koşarken görenler var. Gelin, Küçük Şef ve Büyük Şef'in Karısı, salıncaklar bölgesine koşuyorlar. Büyük Şef, yerinden kalkmadan ağacın altından olayı süzüyor. Kısa bir süre sonra, sanki suç işlemiş de Büyük Şef'in karşısına çıkarılması gerekiyormuş gibi çekiştirerek getiriyorlar çocuğu. Tam bu sırada gözlüklü ve kel bir adam geliyor yanlarına. Uzun süredir bu aileyi, özelikle de Büyük Şef'i izleyen bu yabancı, önce ağlayan çocuğun kafasına, sonra Büyük Şef'in suratına bakıyor.

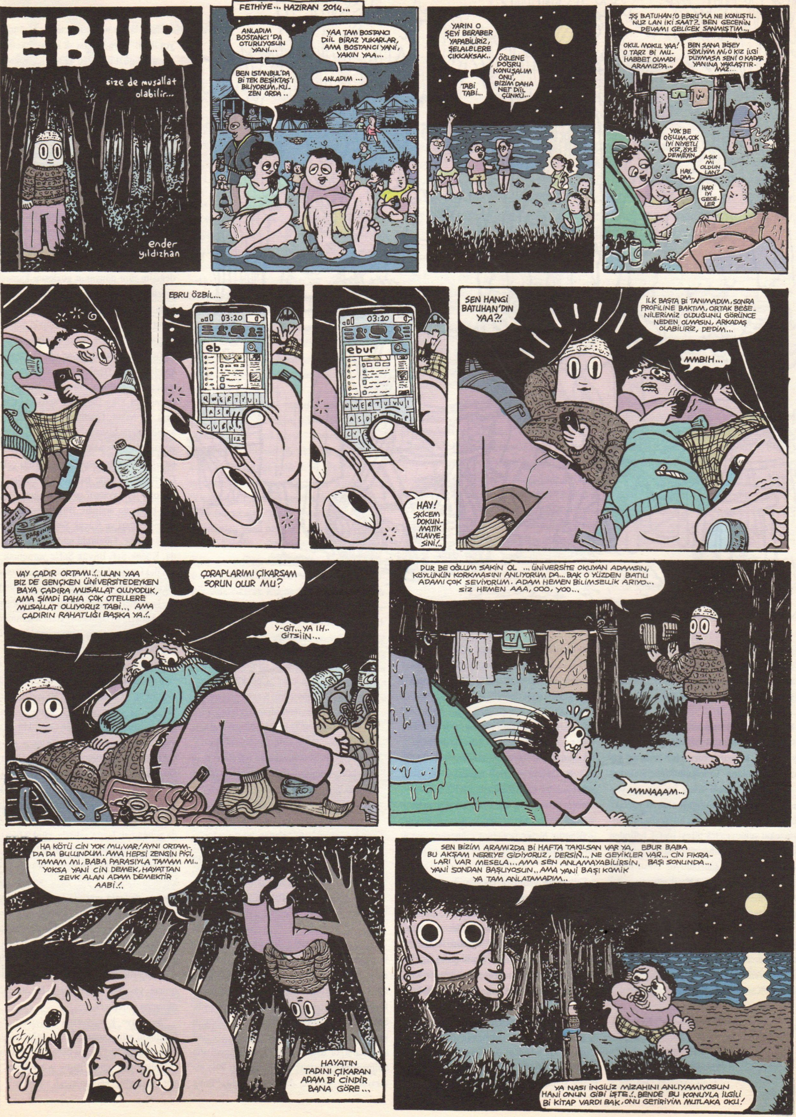


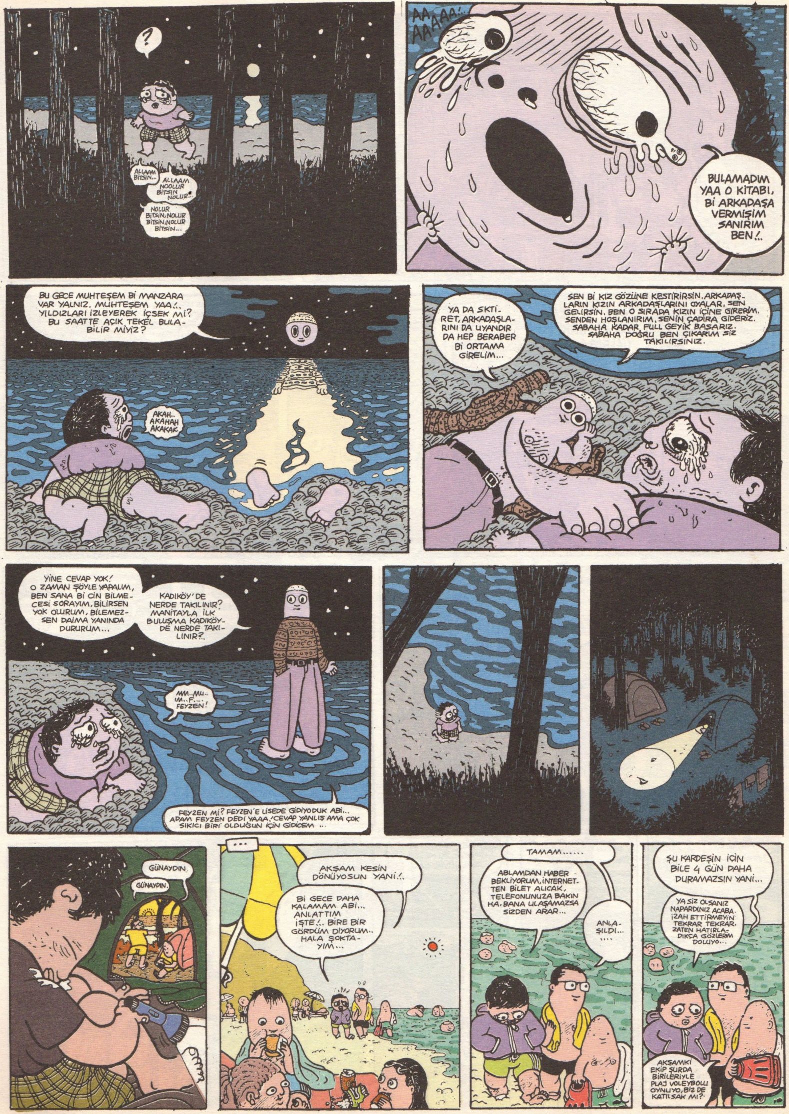
Gözlüklü: Olayları uzaktan izlemek onun kaderi. Çocukken de böyleydi, o zamanlar profesyonel olmadığı için "Ne bakıyon?" dedirtirdi insanlara. Böyle zamanlarda kafasını önüne eğer, hiç cevap vermeden yeniden bakabileceği vaktin olgunlaşmasını beklerdi. O gün bakmakla yetinmedi, normalde tam bir pasif olmasına rağmen izlediği olayın üzerine gitti. Aynı yaşlarda oğlu olduğundan, sürekli tokatlanan bu çocuğun gördüğü şiddete dayanamadı. Yanlarına vardığında mümkün olsa Küçük Şef'i maşayla kovalamak, Büyük Şef'i tokatlamak arzusundaydı. Peki bu büyük karmaşada geline nasıl zaman ayırdı?

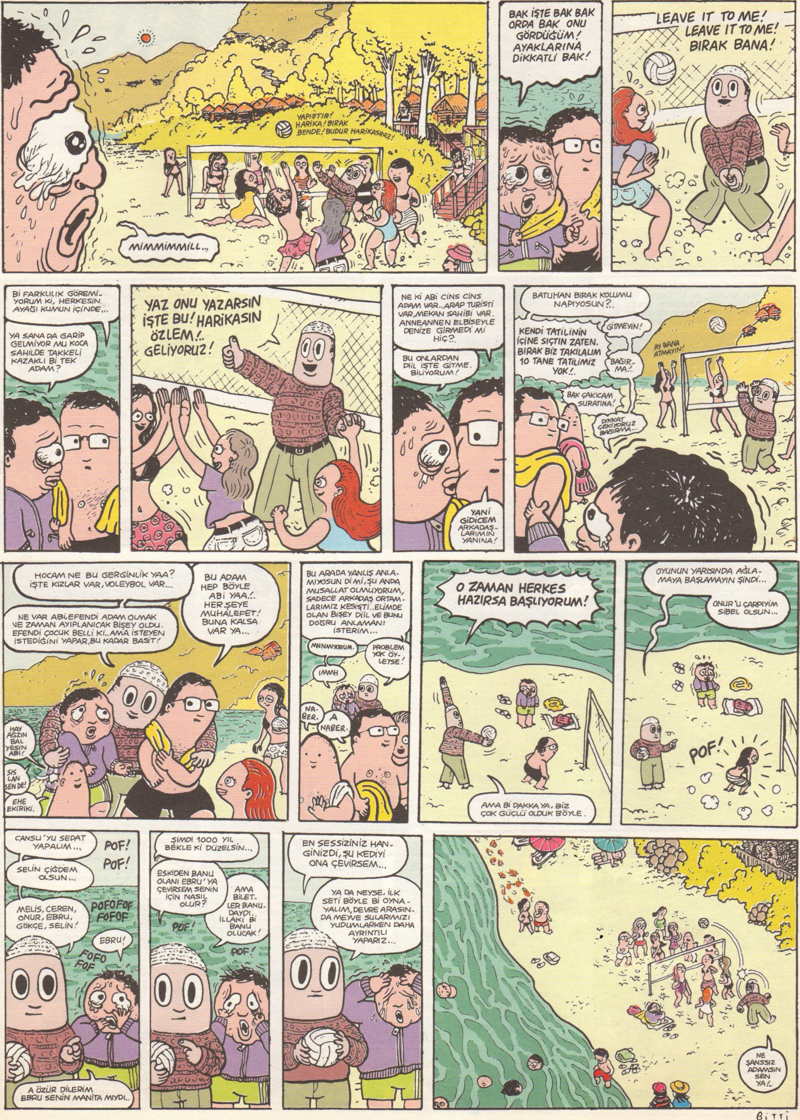
"Bişey olmaz," diyor Büyük Şef. Gözlüklü, zaten öfke duyduğu bu aksi yaşlıyı terslemeye hazır. "Nasıl bir şey olmaz, kafa travması geçirmiş olabilir." Amacı, "travma" kelimesini modern bir ordu gibi kullanıp Büyük Şef'in minik krallığını sarsmak. "Yav tamam kardeşim, çocuk bu, düşer kalkar..." diye söze karşıyor Küçük Şef. Yıllardır kendisine zulmedene yaranmak için çocuğunu feda etmesi hiç de şaşırtıcı değil. Gözlüklü, "Baba korkusundan tavuk kanadı bile çevirmekten acizsin, adam mısın lan sen, çocuğun kanıyor ibne!" diye bağıracak kadar öfkeli aslında, ama gözlüklülüğü elden bırakmayarak, "Buz kompres yapmak lazım," demekle yetiniyor. "Kompres" kelimesi Büyük Şef'in bakışlarında parçalanıyor. "Gerek yok buza muza,'" diyor Küçük Şef. Tüm aile, uzun zamandır izlendiklerinden habersiz, bu gözlüklü adamın neden bu kadar ısrarcı olduğuna anlam veremiyor. Gelin, "Aaa size ne canım!" diye söze girerek kestirip atmak istiyor. Bütün bu karmaşa içinde gelinin yüzünü yakından görüyor Gözlüklü. Ne kadar güzel, diye düşünüyor. "Beni Baştan Yarat" coşkusuyla üzerine varılsa, kuaför, gülüş dizaynı, kreasyon falan derken yaşadığı değişim tüm dünyanın gözlerini kamaştırır. Gözlüklü, bu ters çıkışa rağmen aslında gelinin içten içe kendisine hak verdiğini hissediyor. Belki gözlüklü, kel tipiyle değil ama davranış biçimiyle onun arzuladığı hayatın kokusunu yayan bir insan olarak hissediyor kendini. Kara Trenlerin, tavuk kemiren protezlerin, tokatların olmadığı, isterse bütün duvarların Viko Elegance serisiyle döşeneceği bir hayat. Gözlüklü, bu kısa bakışma anında böyle hissediyor, ama belki de alakası yok. Yorumlamak ve saçma sapan anlamlar yüklemek konusunda hiç sıkıntı çekmez Gözlüklü. Gelinle bakıştığı saniyeler içinde, onu bu hayattan çekip aldığını düşünecek kadar da arsızdır. Büyük Şef'in sıktığı protez dişleri ve Küçük Şefin elindeki maşa düşünülürse, Gözlüklü tehlike altında aslında. Küçük Şef, Büyük Şef'e yaranmak için elindeki maşayla gözlüğünü alıp suratına bir tokat geçirebilir. Neden olmasın? Gözlüklü, yardımcı olmaya çalıştığı torunla neden aynı kaderi paylaşmasın? Hem tokatın hedef değiştirmesi torunun işine yarar, sonrasında beraber koşarak kaçarlar.

"Hadi işine kardeşim!" diyor Büyük Şef. "Ne kadar kötü protezler!" diye düşünüyor Gözlüklü, "kazma gibi." "Hayret bişey ya, ne haliniz varsa görün," diyerek arkasını dönüp yürümeye başlıyor Gözlüklü. Kanayan torun, kendisine ilgi gösteren varlığın çekip gittiğini görünce ağlamasını arttırıyor. Gözlüklü son bir kez dönüp çocuğa bakarak, "Elveda kanayan çocuk, kendine iyi bak..." diye düşünüyor. Gözlüklü'nün yapabileceği bir şey yok kanayan çocuk. Sana çok da acımamak lazım aslında, çünkü birazdan hiç dayak yememiş gibi, kafan hiç kanamamış gibi tavuk kanadı kemireceksin. Minik kafanda Gözlüklü'yle ilgili açılan minik boşluk, dedenin emriyle kızaran tavuklarla dolacak. Ayrıca Gözlüklü'nün "buz kompres" falan dediğine bakma, senin kafanda işe yaramaz. Kompres denilen şey, 3 yaşında ayağına Nike geçiren sarı kafalı yaşıtların için geçerlidir. Senin yaran kendi kendine, orman yasalarıyla, herhangi bir müdahale olmadan iyileşecek.

"Sen niye karışıyorsun elaleme," diyor Gözlüklü'nün karısı. "İnsan değil bunlar," diyor Gözlüklü. "Noldu baba?" diye soruyor Gözlüklü'nün oğlu. "Bişey yok oğlum," diyor Gözlüklü, "hadi mangalı yakalım."


EBUR
size de musallat olabilir...
ender yıldızhan
FETHİYE... HAZİRAN 2014...
ANLADIM BOSTANCI'DA OTURUYOSUN YANİ...
BEN İSTANBUL'DA Bİ TEK BEŞİKTAŞ'I BİLİYORUM, KUZEN ORDA..
YAA TAM BOSTANCI DİİL BİRAZ YUKARLAR, AMA BOSTANCI YANİ, YAKIN YAA...
ANLADIM ...
YARIN O ŞEYİ BERABER YAPABİLİRİZ, ŞELALELERE ÇIKICAKSAK..
TABİ TABİ...
ÖĞLENE DOĞRU KONUŞALIM ONU, BİZİM DAHA NET DİİL ÇÜNKÜ...
ŞŞ BATUHAN! O EBRU'YLA NE KONUŞTUNUZ LAN İKİ SAAT?.. BEN GECENİN DEVAMI GELİCEK SANMIŞTIM...
OKUL MOKUL YAA! O TARZ Bİ MUHABBET OLMADI ARAMIZDA...
BEN SANA BİŞEY SÖYLİYİM MI, O KIZ İLGİ DUYMASA SENİ O KADAR YANINA YAKLAŞTIRMAZ...
YOK BE OĞLUM, ÇOK İYİ NİYETLİ KIZ, ÖYLE DEMEYİN.
HAYDAA..
AŞIK MI OLDUN LAN?
HADİ İYİ GECELER
EBRU ÖZBİL...
HAY! SKİCEM DOKUNMATİK KLAVYESİNİ!..
SEN HANGİ BATUHAN'DIN YAA?!
İLK BAŞTA Bİ TANIMADIM, SONRA PROFİLİNE BAKTIM, ORTAK BEĞENİLERİMİZ OLDUĞUNU GÖRÜNCE NEDEN OLMASIN, ARKADAŞ OLABİLİRİZ, DEDİM...
MMBIH...
VAY ÇADIR ORTAMI!.. ULAN YAA BİZ DE GENÇKEN ÜNİVERSİTEDEYKEN BAYA ÇADIRA MUSALLAT OLUYODUK, AMA ŞİMDİ DAHA ÇOK OTELLERE MUSALLAT OLUYORUZ TABİ.., AMA ÇADIRIN RAHATLIĞI BAŞKA YA!..
ÇORAPLARIMI ÇIKARSAM SORUN OLUR MU?
Y-GİT... YA IH.. GİTSİİN...
DUR BE OĞLUM SAKİN OL ... ÜNİVERSİTE OKUYAN ADAMSIN, KÖYLÜNÜN KORKMASINI ANLIYORUM DA... BAK O YÜZDEN BATILI ADAMI ÇOK SEVİYORUM. ADAM HEMEN BİLİMSELLİK ARIYO... SİZ HEMEN AAA, OOO, YOO...
MMNAAAM...
HA KÖTÜ CİN YOK MU, VAR! AYNI ORTAMDA DA BULUNDUM. AMA HEPSİ ZENGİN PİÇİ, TAMAM MI, BABA PARASIYLA TAMAM MI.. YOKSA YANİ CİN DEMEK, HAYATTAN ZEVK ALAN ADAM DEMEKTİR AABİ!..
HAYATIN TADINI ÇIKARAN ADAM Bİ CİNDİR BANA GÖRE...
SEN BİZİM ARAMIZDA Bİ HAFTA TAKILSAN VAR YA, EBUR BABA BU AKŞAM NEREYE GİDİYORUZ, DERSİN.., NE GEYİKLER VAR... CİN FIKRALARI VAR MESELA...AMA SEN ANLAMAYABİLİRSİN, BAŞI SONUNDA..., YANİ SONDAN BAŞLIYOSUN.. AMA YANİ BAŞI KOMİK YA TAM ANLATAMADIM..
YA NASI İNGİLİZ MİZAHINI ANLIYAMIYOSUN HANİ ONUN GİBİ İŞTE!.. BENDE BU KONUYLA İLGİLİ Bİ KİTAP VARDI BAK, ONU GETİRİYİM MUTLAKA OKU!


?
ALLAAM BİTSİN...
ALLAAM NOOLUR BİTSİN NOLUR...
NOLUR BİTSİN, NOLUR BİTSİN, NOLUR BİTSİN...
AAAAAA!..
BULAMADIM YAA O KİTABI, Bİ ARKADAŞA VERMİŞİM SANIRIM BEN!..
BU GECE MUHTEŞEM Bİ MANZARA VAR YALNIZ. MUHTEŞEM YAA!.. YILDIZLARI İZLEYEREK İÇSEK Mİ? BU SAATTE AÇIK TEKEL BULABİLİR MİYİZ?
AKAH.. AKAHAH AKAKAK
YA DA SKTİRET, ARKADAŞLARINI DA UYANDIR DA HEP BERABER Bİ ORTAMA GİRELİM...
SEN Bİ KIZ GÖZÜNE KESTİRİRSİN. ARKADAŞLARIN KIZIN ARKADAŞLARINI OYALAR, SEN GELİRSİN. BEN O SIRADA KIZIN İÇİNE GİRERİM. SENDEN HOŞLANIRIM, SENİN ÇADIRA GİDERİZ. SABAHA KADAR FULL GEYİK BASARIZ. SABAHA DOĞRU BEN ÇIKARIM SİZ TAKILIRSINIZ.
YİNE CEVAP YOK! O ZAMAN ŞÖYLE YAPALIM, BEN SANA Bİ CİN BİLMECESİ SORAYIM, BİLİRSEN YOK OLURUM, BİLEMEZSEN DAİMA YANINDA DURURUM...
KADIKÖY'DE NERDE TAKILINIR? MANİTAYLA İLK BULUŞMA KADIKÖY'DE NERDE TAKILINIR?..
MM..MU.. IM..F... FEYZEN!
FEYZEN Mİ? FEYZEN'E LİSEDE GİDİYODUK ABİ... ADAM FEYZEN DEDİ YAAA! CEVAP YANLIŞ AMA ÇOK SIKICI BİRİ OLDUĞUN İÇİN GİDİCEM ...
GÜNAYDIN.
GÜNAYDIN.
...
AKŞAM KESİN DÖNÜYOSUN YANİ!..
Bİ GECE DAHA KALAMAM ABİ... ANLATTIM İŞTE!.. BİRE BİR GÖRDÜM DİYORUM.. HALA ŞOKTAYIM...
TAMAM......
ABLAMDAN HABER BEKLİYORUM, İNTERNETTEN BİLET ALICAK, TELEFONUNUZA BAKIN HA. BANA ULAŞAMAZSA SİZDEN ARAR...
ANLAŞILDI... ....
ŞU KARDEŞİN İÇİN BİLE 4 GÜN DAHA DURAMAZSIN YANİ...
YA SİZ OLSANIZ NAPARDINIZ ACABA. İZAH ETTİRMEYİN TEKRAR TEKRAR. ZATEN HATIRLADIKÇA GÖZLERİM DOLUYO...
AKŞAMKİ EKİP ŞURDA BİRİLERİYLE PLAJ VOLEYBOLU OYNUYO, BİZ DE KATILSAK MI?


YAPIŞTIR! HARİKA! BIRAK BENDE! BUDUR HARİKASINIZ!
MIMMIMMILL...
BAK İŞTE BAK BAK ORDA BAK ONU GÖRDÜĞÜM! AYAKLARINA DİKKATLİ BAK!
LEAVE IT TO ME! LEAVE IT TO ME! BIRAK BANA!
Bİ FARKLILIK GÖREMİYORUM Kİ, HERKESİN AYAĞI KUMUN İÇİNDE...
YA SANA DA GARİP GELMİYOR MU KOCA SAHİLDE TAKKELİ KAZAKLI Bİ TEK ADAM?
YAZ ONU YAZARSIN İŞTE BU! HARİKASIN ÖZLEM!.. GELİYORUZ!
NE Kİ ABİ CİNS CİNS ADAM VAR.. ARAP TURİSTİ VAR, MEKAN SAHİBİ VAR. ANNEANNEN ELBİSEYLE DENİZE GİRMEDİ Mİ HİÇ?..
BU ONLARDAN DİİL İŞTE GİTME. BİLİYORUM!
YANİ GİDİCEM ARKADAŞLARIMIN YANINA!
BATUHAN BIRAK KOLUMU NAPIYOSUN?..
KENDİ TATİLİNİN İÇİNE SIÇTIN ZATEN. BIRAK BİZ TAKILALIM 10 TANE TATİLİMİZ YOK!.
GİTMEYİN!
AY BANA ATMAYIN!
BAĞIRMA!..
BAK ÇAKICAM SURATINA!
DİKKAT ÇEKİYORUZ BAĞIRMA...
HOCAM NE BU GERGİNLİK YAA? İŞTE KIZLAR VAR, VOLEYBOL VAR...
NE VAR ABİ, EFENDİ ADAM OLMAK VE ZAMAN AYIPLANICAK BİŞEY OLDU. EFENDİ ÇOCUK BELLİ Kİ.. AMA İSTEYEN İSTEDİĞİNİ YAPAR, BU KADAR BASİT!
BU ADAM HEP BÖYLE ABİ YAA!.. HER ŞEYE MUHALEFET! BUNA KALSA VAR YA...
HAY AĞZIN BAL YESİN ABİ!
SIS LAN SEN DE!
EHE EKİRİKİ.
BU ARADA YANLIŞ ANLAMIYOSUN Dİ Mİ, ŞU ANDA MUSALLAT OLMUYORUM, SADECE ARKADAŞ ORTAMLARIMIZ KESİŞTİ.. ELİMDE OLAN BİŞEY DİİL VE BUNU DOĞRU ANLAMANI İSTERİM...
MNNMIYORUM.
IMMH
PROBLEM YOK ÖYLEYSE!
NABER.
A NABER.
O ZAMAN HERKES HAZIRSA BAŞLIYORUM!
AMA Bİ DAKKA YA, BİZ ÇOK GÜÇLÜ OLDUK BÖYLE.
OYUNUN YARISINDA AĞLAMAYA BAŞLAMAYIN ŞİNDİ...
ONUR'U ÇARPIYIM SİBEL OLSUN...
POF!
CANSU'YU SEDAT YAPALIM...
POF!
POF!
SELİN ÇİĞDEM OLSUN...
MELİS, CEREN, ONUR, EBRU, GÖKÇE, SELİN!
POFOFOF FOFOF
EBRU!
FOFO FOF
A ÖZÜR DİLERİM EBRU SENİN MANİTA MIYDI..
ŞİMDİ 1000 YIL BEKLE Kİ DÜZELSİN...
ESKİDEN BANU OLANI EBRU'YA ÇEVİRSEM SENİN İÇİN NASIL OLUR?
AMA BİLETLER BANUDAYDI. İLLAKİ Bİ BANU OLUCAK!
POF!
POF!
EN SESSİZİNİZ HANGİNİZDİ, ŞU KEDİYİ ONA ÇEVİRSEM...
YA DA NEYSE, İLK SETİ BÖYLE Bİ OYNAYALIM, DEVRE ARASINDA MEYVE SULARIMIZI YUDUMLARKEN DAHA AYRINTILI YAPARIZ...
NE ŞANSSIZ ADAMSIN SEN YA!..
BİTTİ

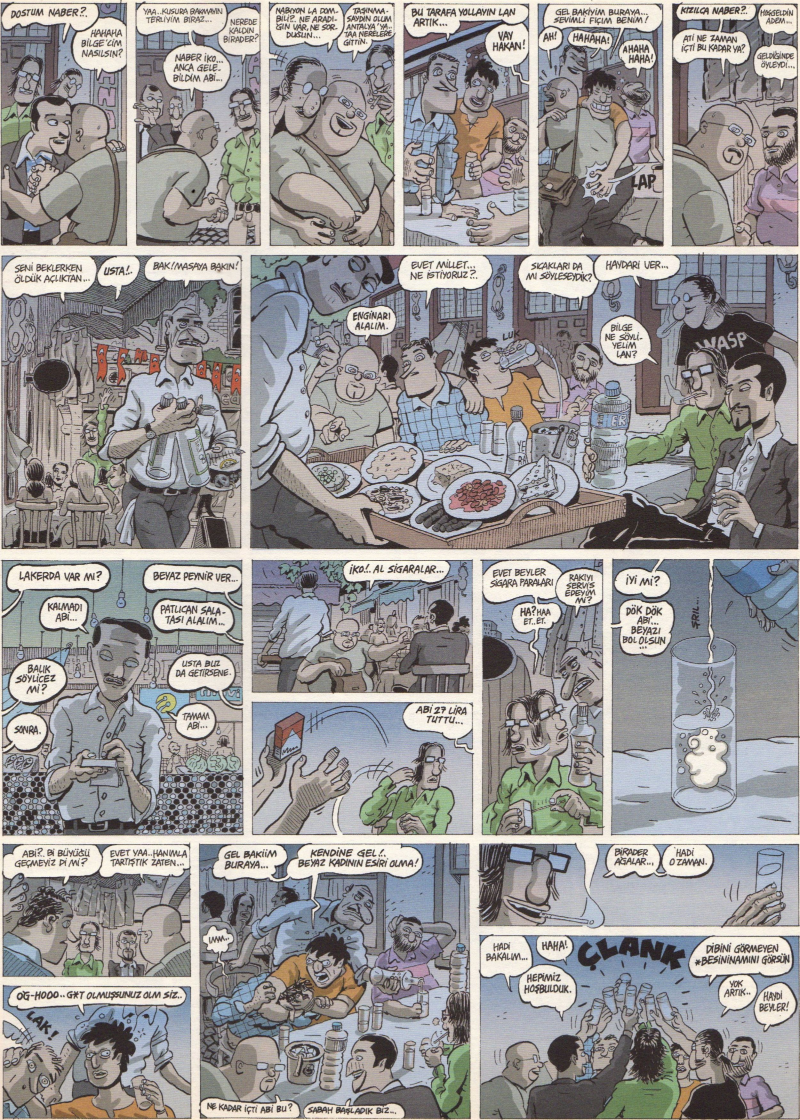
Ben Ölürüm O Zaman...

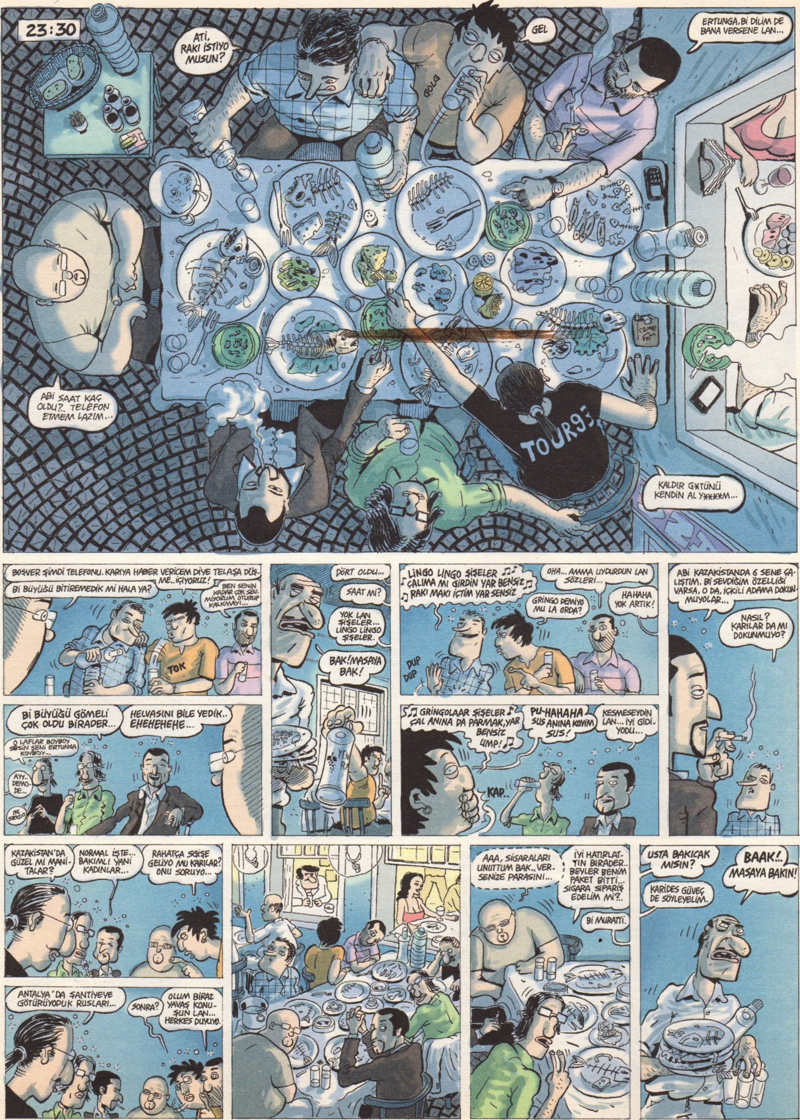
Gülsu Gül

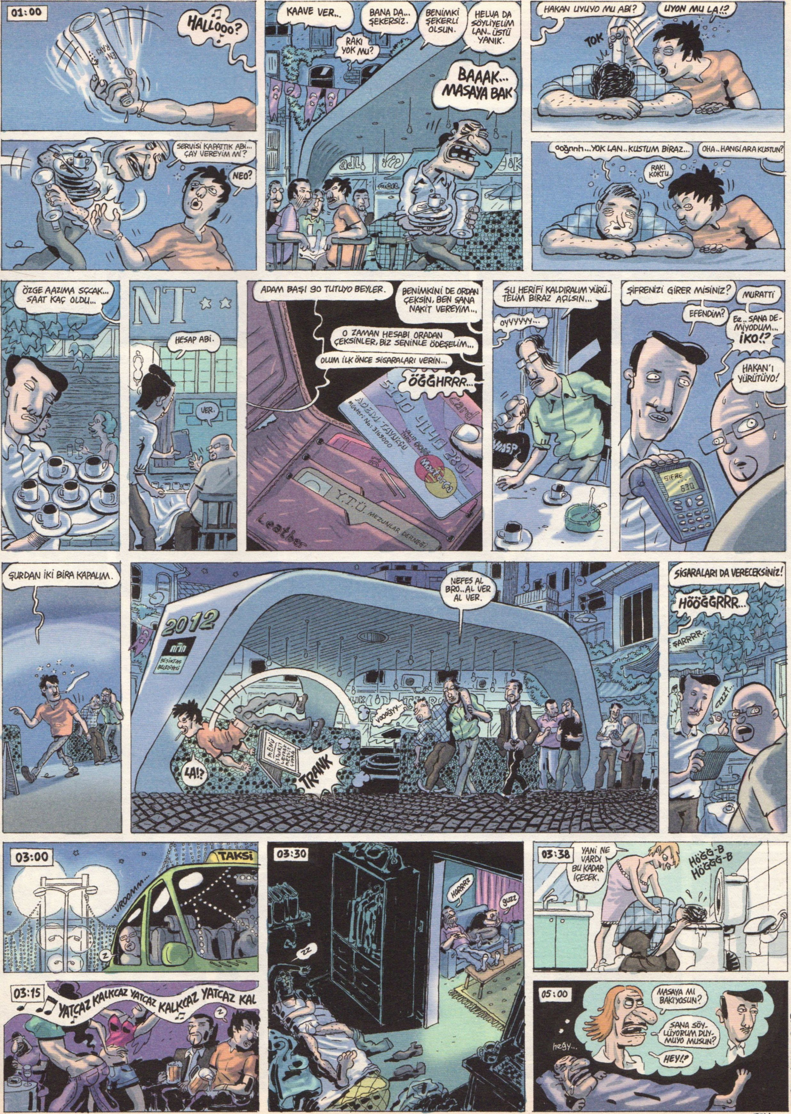




EMRAH ABLAK
ufak
20:30
..ONBİR GİBİ, EN GEÇ ONBİRİ ÇEYREK GEÇE GİBİ EVE DÖNMÜŞ OLURUM KANARYAM...
...YOK, OKULDAN ÇOCUKLAR OLACAK SADECE...
GÜRGÜRGÜRGÜR...
PAT PAT PAT PAT
BEBEĞİM ONBEŞ SENEDİR GÖRÜŞMÜYORUZ... ÖYLE ÖPTÜM-KAÇTIM YAPAMAM... ONBİRDE GELİRİM İŞTE...
GÖZCÜ
COŞKU VAR
Bİ UFAK İÇİP, KONUŞULUR, SONRA DAĞILIRIZ EVLERE.
BİLİYORUM BİLİYORUM, KARANFİL KOKUSUNU SEVMİYOSUN... EKSTRA NANELİ ALICAM...
SEVİYOR MUSUN BAKİİM BENİ?
ALO?
IMMH...
TİLİLİLİ
ALO!? GELİYORUM OLUM.. ŞİMDİ İNDİM MOTORDAN.. ON DAKİKAYA ORADAYIM...
HERKES ORADA MI?.. SÜPER... ..BİŞEY LAZIM MI?
NE?.. İKİ KISA MALBORO Bİ MURATTI.. TAMAM GELİNCE PARASINI ALIRIM BAK... ..İYİ HADİ...
şimdi karşıya geçebilirsiniz.. şimdi karşıya...
İKİ KISA MALBORO Bİ MURATTI.
GANYAN
2012
oOOOO..
ADEM BURAYA! TOYNAK HAVAYA!
ADEM BURAYA! TOYNAK HAVAYA!
RESTAURANT
AHTAPOT
MONTAN


DOSTUM NABER?..
HAHAHA BİLGE'CİM NASILSIN?
YAA.. KUSURA BAKMAYIN TERLİYİM BİRAZ...
NEREDE KALDIN BİRADER?
NABER İKO... ANCA GELE-BİLDİM ABİ...
NABIYON LA DOMBİLİ?.. NE ARADIĞIN VAR, NE SORDUŞUN...
TAŞINMASAYDIN OLUM ANTALYA'YA.. TAA NERELERE GİTTİN.
BU TARAFA YOLLAYIN LAN ARTIK...
VAY HAKAN!
GEL BAKİYİM BURAYA... SEVİMLİ FIÇIM BENİM!
AH!
HAHAHA!
AHAHA HAHA!
LAP
KIZILCA NABER?..
HOŞGELDİN ADEM...
ATİ NE ZAMAN İÇTİ BU KADAR YA?
GELDİĞİNDE ÖYLEYDİ...
SENİ BEKLERKEN ÖLDÜK AÇLIKTAN...
USTA!..
BAK! MASAYA BAKIN!
EVET MİLLET... NE İSTİYORUZ?..
SICAKLARI DA MI SÖYLESEYDİK?
HAYDARİ VER...
ENGİNARI ALALIM.
LUK
BİLGE NE SÖYLİYELİM LAN?
LAKERDA VAR MI?
BEYAZ PEYNİR VER...
KALMADI ABİ...
PATLICAN SALATASI ALALIM...
USTA BUZ DA GETİRSENE.
BALIK SÖYLİCEZ Mİ?
TAMAM ABİ...
SONRA.
İKO!.. AL SİGARALAR...
ABİ 27 LİRA TUTTU...
EVET BEYLER SİGARA PARALARI
RAKIYI SERVİS EDEYİM Mİ?
HA? HAA ET.. ET.
İYİ Mİ?
DÖK DÖK ABİ... BEYAZI BOL OLSUN...
ŞRIL...
ABİ?.. Bİ BÜYÜĞÜ GEÇMEYİZ Dİ Mİ?
EVET YAA.. HANIMLA TARTIŞTIK ZATEN...
OĞ-HOOO.. G*T OLMUŞSUNUZ OLM SİZ..
ŞLAK!
GEL BAKİİM BURAYA...
KENDİNE GEL!.. BEYAZ KADININ ESİRİ OLMA!
IMM..
NE KADAR İÇTİ ABİ BU?
SABAH BAŞLADIK BİZ...
BİRADER AĞALAR...
HADİ O ZAMAN.
HADİ BAKALIM...
HAHA!
ÇLANK
DİBİNİ GÖRMEYEN *BESİNİNAMINI GÖRSÜN
HEPİMİZ HOŞBULDUK.
YOK ARTIK..
HAYDİ BEYLER!


23:30
ATİ, RAKI İSTİYO MUSUN?
GEL
ERTUNGA, Bİ DİLİM DE BANA VERSENE LAN...
ABİ SAAT KAÇ OLDU?.. TELEFON ETMEM LAZIM...
KALDIR G*TÜNÜ KENDİN AL Y*****M...
BOŞVER ŞİMDİ TELEFONU. KARIYA HABER VERİCEM DİYE TELAŞA DÜŞME.. İÇİYORUZ!
Bİ BÜYÜĞÜ BİTİREMEDİK Mİ HALA YA?
BEN SENİN KADAR ÇOK SEVMİYORUM OTURUP KALKMAYI...
TOK
DÖRT OLDU...
SAAT Mİ?
YOK LAN ŞİŞELER... LİNGO LİNGO ŞİŞELER.
BAK! MASAYA BAK!
LİNGO LİNGO ŞİŞELER ÇALIMA MI GİRDİN YAR BENSİZ RAKI MAKI İÇTİM YAR SENSİZ
OHA... AMMA UYDURDUN LAN SÖZLERİ...
GRİNGO DEMİYO MU LA ORDA?
HAHAHA YOK ARTIK!
DUP DUP
ABİ KAZAKİSTANDA 6 SENE ÇALIŞTIM. Bİ SEVDİĞİM ÖZELLİĞİ VARSA, O DA, İÇKİLİ ADAMA DOKUNMUYOLAR...
NASIL? KARILAR DA MI DOKUNMUYO?
Bİ BÜYÜĞÜ GÖMELİ ÇOK OLDU BİRADER...
HELVASINI BİLE YEDİK.. EHEHEHEHE...
O LAFLAR BOYBOY SESİN SENİ ERTUNGA KOVBOY...
AYY.. DEMODE...
ne sandın
GRİNGOLAAR ŞİŞELER ÇAL ANINA DA PARMAK, YAR BENSİZ UMP!
PU-HAHAHA SUS ANINA KOYİM SUS!
KESMESEYDİN LAN... İYİ GİDİYODU...
KAP..
KAZAKİSTAN'DA GÜZEL Mİ MANİTALAR?
NORMAL İŞTE... BAKIMLI YANİ KADINLAR...
RAHATÇA SGİŞE GELİYO MU KARILAR? ONU SORUYO...
ANTALYA'DA ŞANTİYEYE GÖTÜRÜYODUK RUSLARI...
SONRA?
OLUM BİRAZ YAVAŞ KONUŞUN LAN... HERKES DUYUYO.
AAA, SİGARALARI UNUTTUM BAK.. VERSENİZE PARASINI...
İYİ HATIRLATTIN BİRADER.. BEYLER BENİM PAKET BİTTİ... SİGARA SİPARİŞ EDELİM Mİ?..
Bİ MURATTI.
USTA BAKICAK MISIN?
KARİDES GÜVEÇ DE SÖYLEYELİM.
BAAK!.. MASAYA BAKIN!



01:00
HALLOOO?
KAAVE VER..
BANA DA... ŞEKERSİZ.
RAKI YOK MU?
BENİMKİ ŞEKERLİ OLSUN.
HELVA DA SÖYLİYELİM LAN.. ÜSTÜ YANIK.
BAAAK... MASAYA BAK
HAKAN UYUYO MU ABİ?
UYON MU LA!?
TOK
SERVİSİ KAPATTIK ABİ... ÇAY VEREYİM Mİ?
NEO?
ooğnnh... YOK LAN.. KUSTUM BİRAZ...
OHA.. HANGİ ARA KUSTUN?
RAKI KOKTU.
ÖZGE AAZIMA SICAK... SAAT KAÇ OLDU...
NT
HESAP ABİ.
VER.
ADAM BAŞI 90 TUTUYO BEYLER.
BENİMKİNİ DE ORDAN ÇEKSİN. BEN SANA NAKİT VEREYİM...
O ZAMAN HESABI ORADAN ÇEKSİNLER. BİZ SENİNLE ÖDEŞELİM...
OLUM İLK ÖNCE SİGARALARI VERİN...
ÖĞGHRRR...
Y.T.Ü. MEZUNLAR DERNEĞİ
Leather
ŞU HERİFİ KALDIRALIM YÜRÜTELİM BİRAZ AÇILSIN...
OYYYYYY...
ŞİFRENİZİ GİRER MİSİNİZ?
EFENDİM?
MURAT!!
Ee.. SANA DEMİYODUM.. İKO!?
HAKAN'I YÜRÜTÜYO!
ŞİFRE
ŞURDAN İKİ BİRA KAPALIM.
2012
BEŞİKTAŞ BELEDİYESİ
NEFES AL BRO.. AL VER AL VER.
VOOOĞYY...
LA!?
TRANK
SİGARALARI DA VERECEKSİNİZ!
HÖÖĞGRRR...
SARRRR...
ZZZZT...
03:00
TAKSİ
VROOMMM...
03:15
YATÇAZ KALKCAZ YATCAZ KALKCAZ YATCAZ KAL
03:30
HARRRZ
GUZZ
ZZ
03:38
YANİ NE VARDI BU KADAR İÇECEK.
HÖĞĞ-B HÖĞĞ-B
05:00
MASAYA MI BAKIYOSUN?
SANA SÖYLÜYORUM DUYMUYO MUSUN?
HEY!?
hegy...
EMRAH ABLAK 2013
-SON-

OTİSABİ

YAZAN *Yılmaz Aslantürk*

ÇEKEN- YÖNETEN *Memo Tembelçizer*



OYNAYANLAR

Yılmaz Aslantürk
Pelin Batu
İrfan Yıldırım
Bahar Selvi
Öznur Yerlikaya
Pınar Hamzaoğlu
Oğuzhan Başoğlu
İlhan Faz



KEMKEN'İN FOTOĞRAF ALBÜMÜ



AYDER DAYI

Elin gavuru daha arka bahçe mucitliğinden bile haberdar değil iken, hem Arka Yayla Mucitliği'ni hem de Nüdizm'i (üstelik aynı anda) icad etmişti Ayder Dayım... Artan yüksekliklerde azalan oksijen seviyesinin, insan evladına neler ettiğini, onun yaylada yaptığı bazı icatlara bakarak, kolayca anlayabiliyoruz; esmer şeker'e rakip olarak geliştirdiği sahte sarışın şeker, fındık kabuğunu fıstık kabuğuna dönüştüren converter, şöförün kendi ensesine bakmasını sağlayan dikiz aynası (arka koltuğa oturtulan bir berberden ibaretti), kaltak dişi çulluk sesi çıkartarak çalışan oyuncak helikopter (sadist ruhlu çocuklar için), lağman yapan yarış bisikleti selesi (mazoşist ruhlu yetşkinler için) ve daha niceleri... Ama ne enteresandır ki, onun Unesko Dünya Mirası Listesi'ne girmesini sağlayan buluşu, en basit olanıydı; elektriksiz ve kapısız asansör... Böylece, farkında olmadan Geriye Doğru Buluş Akımı'nı başlatmış olur Ayder Dayı... Unesko'daki şakacı birilerinden aldığı maddi desteğin de etkisiyle hepten coşar ve daha önce icad edilmiş yüzlerce şeyi yeniden icad eder; ateş, tekerlek, yer çekimi, dübel, çim adam, en iyi yardımcı kadın oyuncu kavramı, simit sarayı, aşkitom lafı, vb... Sonunda İsviçreli Bilimadamları daha fazla dayanamaz ve bir konferans sırasında bunu ıslak havluyla ve pembeleşinceye kadar dövüp, öldürürler... Fakat bu bile Ayder Dayım'ı durdurmaya yetmez; morgtayken hayata dönüp, ve fakat hızlı kalktığı için kafasını metal tavana çarparak tekrar ölmeyi keşfeder...



METAL KALFA

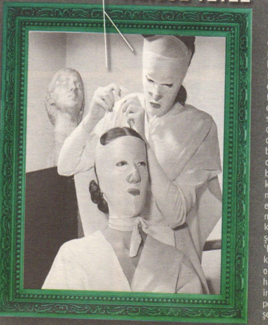
171 çocuklu bir ailenin ortanca (Seksenaltıncı) çocuğu olarak doğmanın en saçma tarafı, bahçıvan olarak kullanılan bir mutfak robotu tarafından büyütülmek olsagerek... Aslında Annem bunu mutfak robotu diye satın almış, fakat bizim Metal'in klostrofobisi olduğu ortaya çıkınca bahçede kullanmak zorunda kalmıştı... Sonradan öğrendik ki, meğerse aslen bir Amerikan Mutfak Robotu'ymuş Metal Kalfa... O yüzden kapalı mutfaklarda içine fenalıklar geliyor, öflüyor pöflüyormuş, yazık... Daha sonra bir şey daha öğrendik ki, üretici firma bu durumu çok önceleri farketmiş aslında. Henüz prototip aşamasındayken üretimini durdurup, buna Nasa'da masa başı bir görev vermişler... Fakat daha sonra onlar da öğrenmişler ki, Nasa'da, sert seksten hoşlanan, içekapanık bir Türk Mühendis'e harddiskini kaptırmış saf Metal... O yıllarda mühendislerin robotlarla evlenmesi yasalara aykırı olduğu için İstanbul'a taşınmışlar ve imam nikahı kıymışlar... Fakat lavuk mühendis, manitanın 110 voltla çalıştığını unutup, direk 220'ye takınca, bizim Kalfa'da kofra atmış, mühendis'i de yakmış, kendisini de yakmış, genç yaşta dul kalmış maalesef... Sonra Evkur'da işe girmiş galiba, onlar da 399 ay taksitle Annem'e satmışlar işte... Tam bir trajedi aslında...

KUZEN MİNİ & KUZEN KUPIR

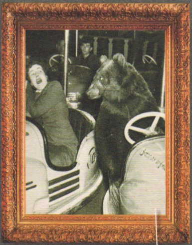


Kastamonu'lu anne ile Adanalı babadan ve fakat ikisi de öz bi öz İngiliz olarak Dünya'ya gelmişti Kuzen Mini ile Kuzen Kupır... İlk zamanlar bize de inandırıcı gelmiyordu ama uzmanların dediğine göre, milyarda bir de olsa bu tip genetik sürprizlere tıp dünyasında rastlanabiliyormuş. Yetmişli yılların başında, Afrikalı bir anne ve Japon babadan, İtalyan bir çocuk doğmuş mesela... Bir keresinde de Alman bir anneyle, Aborjin babanın, üçüz hemstırları olmuş... Bizimkisi de, o güne kadar litaratüre geçen üçüncü vakaydı işte... Köylük yerde İngilizce bilen olmadığı için, çocukken ben dahil, hiç kimse bunları ciddiye almamış, sular seller gibi İngilizce konuştuklarını anlamamıştı... Yalandan fan fin fon yaptıklarını zannediyor, salak diye bunlarla dalga geçiyorduk... Ne zaman ki ortaokula başladık, çat pat İngilizce öğrendik, o zaman anladık, salak olan tarafın aslında biz olduğunu... Şerefsizlere bak yaa, meğerse gözümüzün içine baka baka, yıllarca stupit mutupit diye kafa bulmuşlar bizimle... Gerçi sonra işler tersine döndü tabi, bunların orjinal gavur olduğunu öğrenince çok fena yolumuzu bulmaya başladık. Ben bile nerden baksanız en az on kere İran Halısı diye Isparta Bornozu satmışımdır kerizlere... Ayıp bişey gibi görünüyor ama inanın acınacak insanlar değildi kendileri... Hiç unutmam, Kuzen Kupır'ın ilk konuştuğu Türkçe laf, "raki, türkiş kebap harika" olmuştu. Artık ne biçim bi hastalıksa, doğduğu ülkeye o kadar yabancılaşmış eşşoğleşşek... Bu fotoğraftaki, bi de en sevimli halleri, düşünün... Büyüdükçe daha da gıcıklaştılar. İkisi de tam İngiliz; nasıl soğuuk, nasıl küstaaah, dişleeek, frijiiit, sünnetsiiiiz, emparyaliiist... Geçenlerde kapıdan bir uğrıyım dedim, neymiş, Türk misafirlere vize uygulamaya başlamışlarmış, eve sokmadı g.toşlar...

KİMGÜZEL HALA ve YANGÜL TEYZE

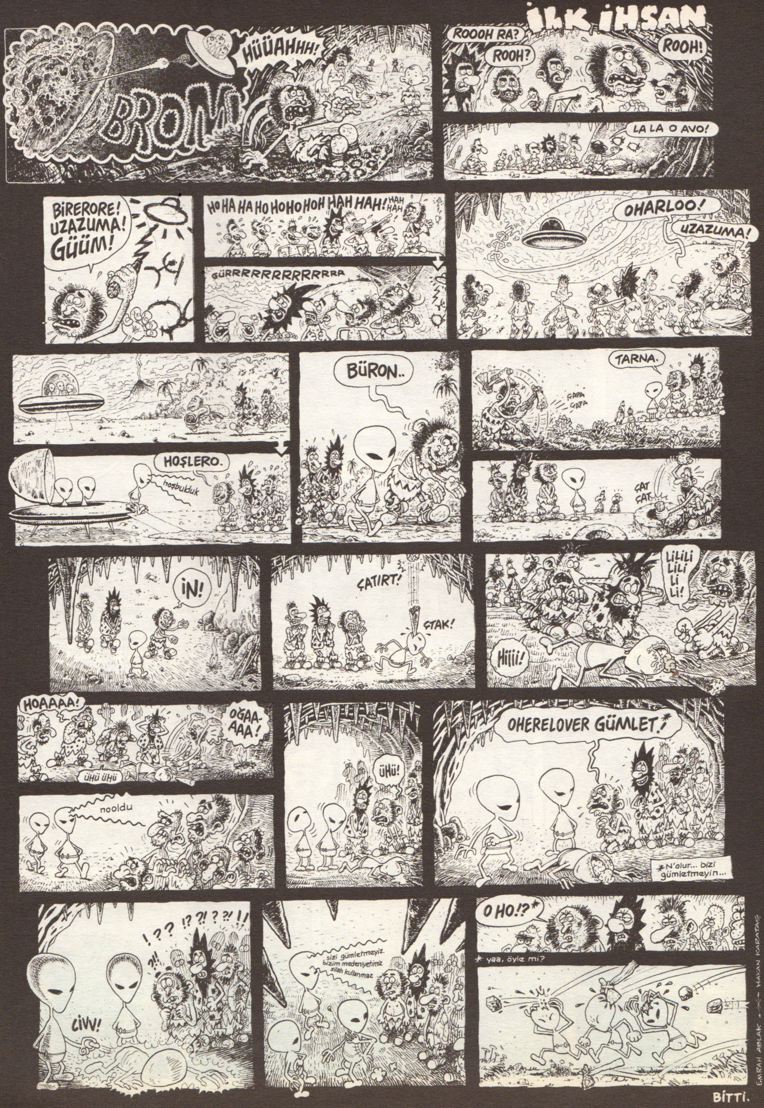


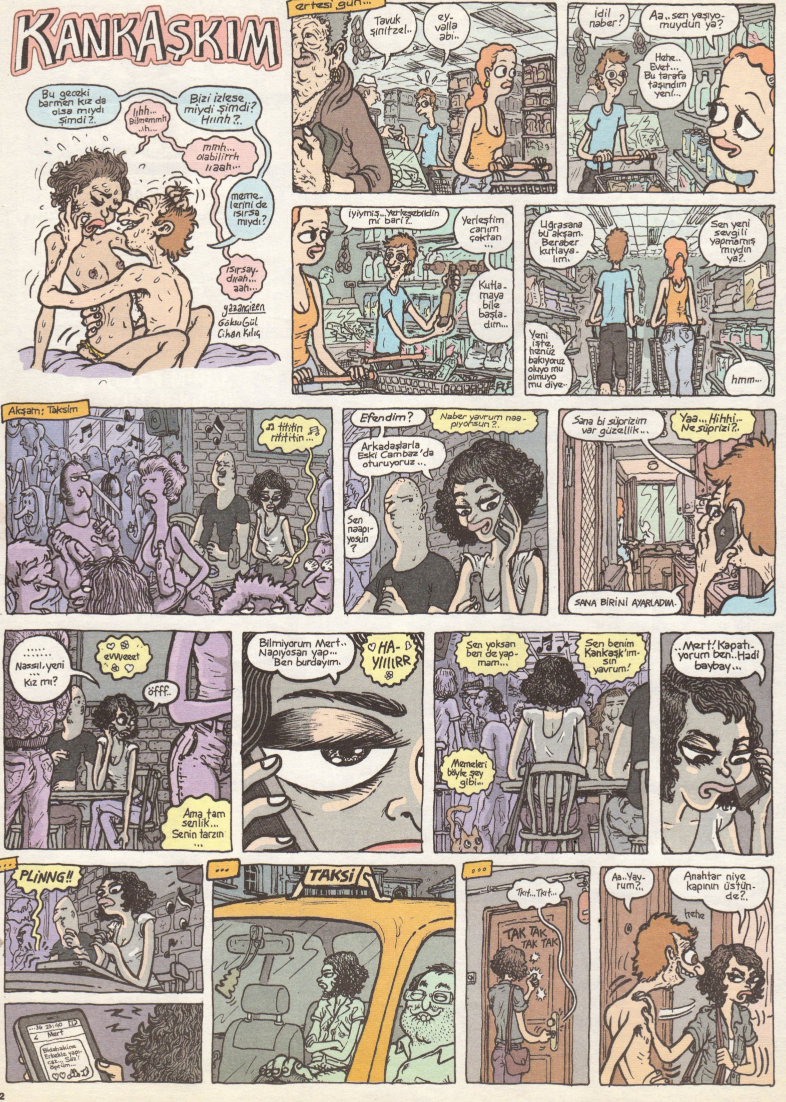
Kadınların saçlarını kendilerinin boyadığı, ağdayı eltilerine, manikürü görümcelerine ve pedikürü ayakkabı boyacılarına yaptırdıkları yıllardı... Şimdiki gibi, her güzele beş tane güzellik salonu düşmüyordu memlekette, ruj karaborsada satılıyor, aseton karneyle dağıtılıyor, solaryum evlerde buharlı ütü maarifetiyle yapılıyordu... Kadınlar, bizim kadınlarımız, korkunç ve mübarek elleri, ince, küçük çeneleri, kocaman gözleriyle, anamız, avradımız, bacımız, komşular ve bir de Kimgüzel Halam işte, haftada bir, hamamda toplaşır, kıl yün işlerini birlikte hallederlermiş... Her güzel ve de 'kujum mujum' diye konuşan kadın gibi, Kimgüzel Halam'ın da, onun kadar güzel ve kujum olmayan ve fakat sürekli onunla birlikte takılıp, kılını yününü bizzat kendi elleriyle toplayan bir ekürisi varmış; Yangül Teyze... Yıllardır sindirilmiş bir sihirli ayna gibi, Halam her 'Kim daha güjel?..' diye sorduğunda, kendini yırtacasına, 'Komik olma kujum, kim olujak, tabi ki de şensin...' diye haykırır, hatta buna, Halam'dan bile daha çok inanırmış... Fakat daha sonra, Kimgüzel Halam'ın otopsi raporundan da net bir şekilde anlaşılmış ki, meğerse bu Yangül hayvanı, Halam'ı, gizli emellerine alet ediyor, bir kobay gibi, üzerinde birtakım tıbbi çalışmalar, çeşitli gizli deneyler yapıyormuş; önceleri ağda, manikür, sonra ufak tefek saç ekmeler, botoks yapmalar, detoks dokmalar, burun kaldırtma, meme hoplatma ameliyatları... Hatta yüz nakli bile yapmış, kendi maymun suratını Halam'ın Ay gibi yüzüyle değiştirmiş şerefsiz... Ameliyattan sonra foyası ortaya çıkmış tabi, Halam 'Kim güjel?...' diye sorunca bu kez, "Kim olujak şapşal şey, tabi ki de ben! Nihahaha!.. Naşlaaa!.." diye bunu kovalamış... Bu olaydan sonra Kimgüzel Halam depresyona girmiş ve bir kaç hafta sonra metal bir pipetle kendine liposakşın yaparak güya intihar etmiş diyolar ama ben Yangül'den kıllanıyorum. Halam perhizine çok dikkat eden biriydi, intihar için bile olsa yağlı bir şey yiyeceğini zannetmiyorum...

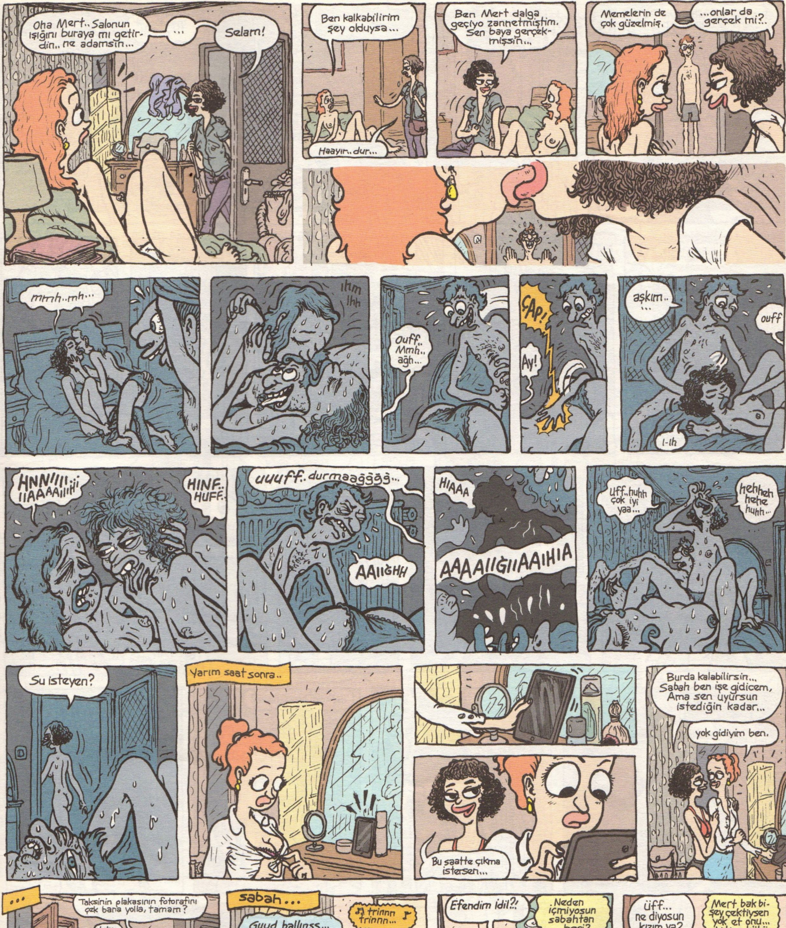


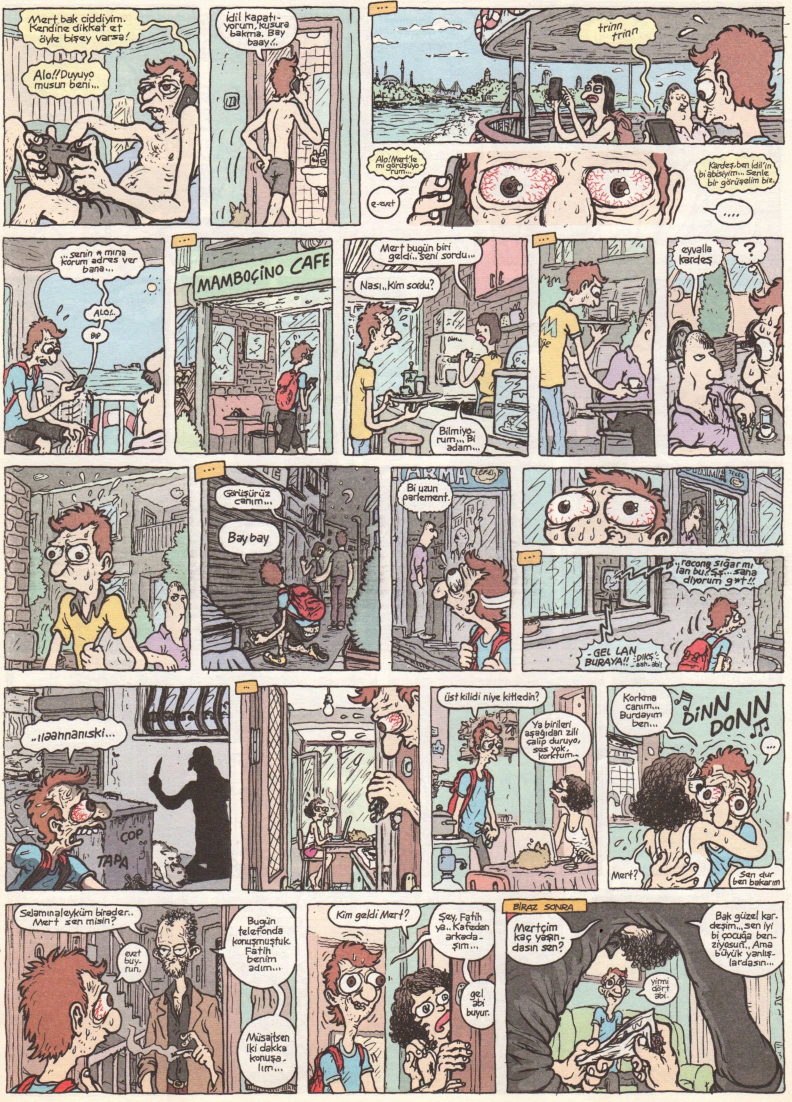
HAYRİ DEDE

Tarihteki ilk Lunapark Zontası olarak bilinir... Mesleğe, gondolun en ucunda ayakta durup, kızların ilgisini çekmeye çalışarak başlamış, fakat kızlar bununla bir türlü ilgilenmeyince ufak ufak kontroldan çıkmış ve Aksaray'daki lunaparkta uzun yıllar dehşet saçmıştı... Korku tüneline saklanıp, karanlıkta elalemin ensesine dokunmalar, atlıkarıncadaki atları kırbaçlayıp, kaçmalar, dönme dolapta milletin tuttuğu yerlere çükünü sürmeler, en altında durup, balerinin kıçına bakarak otspir çekmeler... Sonunda lunaparkın sahibi bunu dövmekten bıkar ve bir çuvala koyup, götürür, İzmir Fuarı'ndaki lunaparkın kapısına bırakır... İzmir'deki kızların çok daha güzel ve çok daha ilgisiz olması, Hayri Dedem'in hepten zıvanadan çıkmasına neden olur ne yazık ki... Artık şaka yapmayı da bırakmıştır; beğendiği kızı direk ısırmakta, karşı taraf debelenirse çenesini kitlemektedir... Belediye bunu bir kaç kez zehirler ama görünürde ilacın tüylenme dışında herhangi bir etkisi olmamıştır Hayri Dedem'e... Fakat zaman geçtikçe ve bunun içindeki hayvanat daha sık dışarı çıktıkça, insan dişisinden aslında o kadar da hoşlanmadığını farkedecektir. Otostopla İstanbul'a geri döner ve gidip Gülhane Parkı'ndaki hayvanat bahçesine teslim olur...

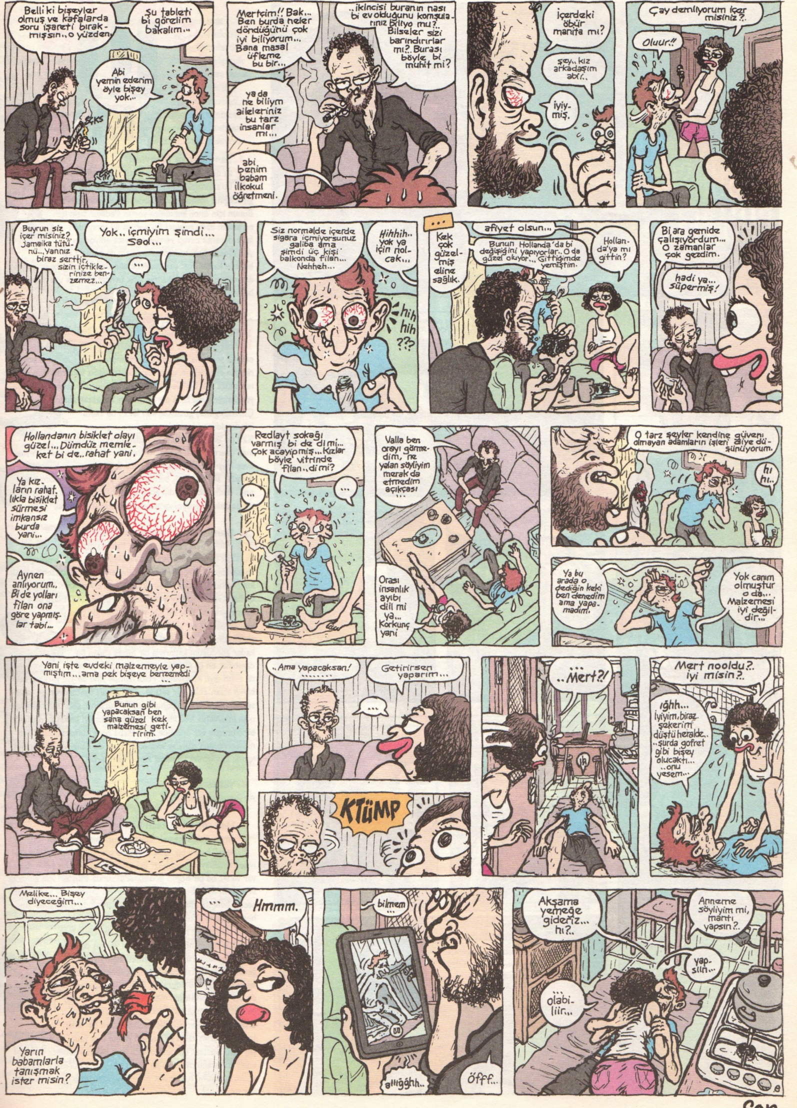

İLK İHSAN
HÜÜAHHH!
BROM
ROOOH RA?
ROOH?
ROOH!
LA LA O AVO!
BİRERORE! UZAZUMA! GÜÜM!
HO HA HA HO HOHOHOH HAH HAH! HAH HAH
GÜRRRRRRRRRRRRA
OHARLOO!
UZAZUMA!
BÜRON..
TARNA.
GAPA GAPA
HOŞLERO.
hoşbulduk
ÇAT ÇAT
İN!
ÇATIRT!
ÇTAK!
LİLİLİ LİLİ Lİ Lİ!
HİİİÎ!
HOAAAA!
OĞAA-AAA!
ÜHÜ ÜHÜ
ÜHÜ!
OHERELOVER GÜMLET!*
nooldu
* N'olur... bizi gümletmeyin...
! ?? !? ?! ? ?! !!
?!!
CİVV!
sizi gümletmeyiz. bizim medeniyetimiz silah kullanmaz
O HO!?*
* yaa, öyle mi?
EMRAH ABLAK - HAKAN KARATAŞ
BİTTİ.


KANKAŞKIM
Bu geceki barmen kız da olsa mıydı şimdi?..
Bizi izlese miydi şimdi? Hıınh?..
Iıhh... Bilmemmh ..ıh...
mmh... olabilirrh ıaah...
meme-lerini de ısırsa mıydı?
ısırsay-dııah... aah...
yazançizen Göksu Gül Cihan Kılıç
ertesi gün...
Tavuk şinitzel..
ey-valla abi..
idil naber?
Aa.. sen yaşıyo-muydun ya?
Hehe.. Evet.. Bu tarafa taşındım yeni...
iyiymiş.. Yerleşebildin mi bari?..
Yerleştim canım çoktan ...
Kutla-maya bile başla-dım...
Uğrasana bu akşam. Beraber kutlaya-lım.
Sen yeni sevgili yapmamış mıydın ya?
Yeni işte, henüz bakıyoruz oluyo mu olmuyo mu diye..
hmm...
Akşam; Taksim
tititin rititititin...
Efendim?
Naber yavrum naa-pıyorsun?..
Arkadaşlarla Eski Cambaz'da oturuyoruz...
Sen naapı-yosun?
Sana bi süprizim var güzellik...
Yaa... Hihhi.. Ne süprizi?..
SANA BİRİNİ AYARLADIM.
...... Nassıl, yeni ... kız mı?
evveeet
öfff..
Ama tam senlik... Senin tarzın ...
Bilmiyorum Mert.. Napıyosan yap... Ben burdayım.
HA-YIIIIRR
Sen yoksan ben de yap-mam...
Sen benim Kankaşk'ım-sın yavrum!
Memeleri böyle şey gibi...
..Mert! Kapatı-yorum ben.. Hadi baybay...
...
PLINNG!!
Mert
Bidahakine Erkekle yapı-caz... Söz! Öptüm...
...
TAKSİ
...
Tıkıt... Tıkıt...
TAK TAK TAK TAK
Aa.. Yav-rum?..
Anahtar niye kapının üstün-de?..
hehe


Oha Mert.. Salonun ışığını buraya mı getirdin.. ne adamsın...
...
Selam!
Ben kalkabilirim şey olduysa...
Haayır.. dur...
Ben Mert dalga geçiyo zannetmiştim. Sen baya gerçekmişsin...
Memelerin de çok güzelmiş..
...onlar da gerçek mi?..
mmh..mh...
ıhm ıhh
Ouff.. Mmh.. ağh...
ÇAP!
Ay!
aşkım.. ...
ouff
ı-ıh
HNNIIIII IIAAAAIIIH!
HINF.. HUFF..
uuuff.. durmaağğğğ...
AAIIĞHH
HIAAA
AAAAIIĞIIAAIHIA
Uff..huhh çok iyi yaa...
hehheh hehe huhh...
Su isteyen?
Yarım saat sonra..
Bu saatte çıkma istersen...
Burda kalabilirsin... Sabah ben işe gidicem, Ama sen uyursun istediğin kadar...
yok gidiyim ben.
...
Taksinin plakasının fotorafını çek bana yolla, tamam?
hıhı...
..kristiyano ronaldoo... şuut!..
sabah...
Guud ballinss... Neymaal, gatti boll...
trinnn trinnn...
trin trinn
Efendim idil?!
Neden içmiyosun sabahtan beri?!
Duymamışım ya ..Nooldu?
Dün o tablet niye dik duruyodu Mert?..
üff... ne diyosun kızım ya?
Mert bak bi şey çektiysen yok et onu... yoksa kötü olur!..
Hıı... evet idil çektim, internete koyuyodum şu an.



Mert bak ciddiyim. Kendine dikkat et öyle bişey varsa!
Alo!! Duyuyo musun beni...
idil kapatıyorum, kusura bakma. Bay baay!..
trinn trinn
Alo! Mert'le mi görüşüyorum...
e-evet
Kardeş, ben idil'in bi abisiyim... Senle bir görüşelim biz.
....
...senin * mına korum adres ver bana...
ALO!..
BIP
MAMBOÇINO CAFE
Mert bugün biri geldi.. seni sordu...
Nası.. Kim sordu?
Bilmiyorum... Bi adam...
eyvalla kardeş
?
Görüşürüz canım...
Bay bay
Bi uzun parlement.
...racona sığar mı lan bu?.. Şş... sana diyorum g*t!!
- GEL LAN BURAYA!!
DIKŞ.. aah.. abi!
...ılaannanıski...
ÇÖP
TAPA
üst kilidi niye kitledin?
Ya birileri aşağıdan zili çalıp duruyo, ses yok, korktum..
Korkma canım... Burdayım ben...
DİNN DONN
...
Mert?
Sen dur ben bakarım
Selamınaleyküm birader.. Mert sen misin?
evet buyrun.
Bugün telefonda konuşmuştuk. Fatih benim adım...
Müsaitsen iki dakka konuşalım...
Kim geldi Mert?
Şey, Fatih ya.. Kafeden arkadaşım...
gel abi buyur.
BİRAZ SONRA
Mertçim kaç yaşındasın sen?
Bak güzel kardeşim... sen iyi bi çocuğa benziyosun... Ama büyük yanlışlardasın...
yirmi dört abi.



Belli ki bişeyler olmuş ve kafalarda soru işareti bırakmışsın..o yüzden..
Şu tableti bi görelim bakalım..
Abi yemin ederim öyle bişey yok...
ÇKS
Mertcim!! Bak.. Ben burda neler döndüğünü çok iyi biliyorum... Bana masal üfleme bu bir...
..ikincisi buranın nasıl bi ev olduğunu komşularınız biliyo mu?.. Bilseler sizi barındırırlar mı?. Burası böyle bi muhit mi?
ya da ne biliyim ailelerinize bu tarz insanlar mı...
abi benim babam ilkokul öğretmeni.
İçerdeki öbür manita mı?
şey.. kız arkadaşım abi..
İyiymiş.
Çay demliyorum içer misiniz?..
Oluur!!
Buyrun siz içer misiniz?.. Jamaika tütünü...Yanınız biraz serttir, sizin içtiklerinize benzemez...
Yok.. içmiyim şimdi... Sağ ol...
...
Siz normalde içerde sigara içmiyorsunuz galiba ama şimdi üç kişi balkonda filan... Nehheh...
Hihhih.. yok ya için nolcak...
hih hih ???
...
Kek çok güzelmiş eline sağlık.
afiyet olsun...
Bunun Hollanda'da bi değişiğini yapıyorlar. O da güzel oluyor.. Gittiğimde yemiştim.
Hollanda'ya mı gittin?
Bi ara gemide çalışıyordum... O zamanlar çok gezdim.
hadi ya... süpermiş!
Hollandanın bisiklet olayı güzel... Dümdüz memleket bi de.. rahat yani.
Ya kızların rahatlıkla bisiklet sürmesi imkansız burda yani...
Aynen anlıyorum.. Bi de yolları filan ona göre yapmışlar tabi...
Redlayt sokağı varmış bi de di mi... Çok acayipmiş... Kızlar böyle vitrinde filan.. di mi?
...
...
Valla ben orayı görmedim, ne yalan söyliyim merak da etmedim açıkçası...
Orası insanlık ayıbı dill mi ya... Korkunç yani
O tarz şeyler kendine güveni olmayan adamların işleri diye düşünüyorum.
hı hı..
Ya bu arada o dediğin keki ben denedim ama yapamadım.
Yok canım olmuştur o da... Malzemesi iyi değildir...
Yani işte evdeki malzemeyle yapmıştım... ama pek bişeye benzemedi...
Bunun gibi yapacaksan ben sana güzel kek malzemesi getiririm.
..Ama yapacaksan!
...
Getirirsen yaparım...
KTÜMP
..Mert?!
ıh
Mert nooldu?.. iyi misin?..
ığhh... İyiyim, biraz şekerim düştü heralde.. ..şurda gofret gibi bişey olucaktı... ..onu yesem...
Melike... Bişey diyeceğim...
Yarın babamlarla tanışmak ister misin?
...
Hmmm.
bilmem
ahığğhh..
öfff..
Akşama yemeğe gideriz... hı?..
Anneme söyliyim mi, mantı yapsın?..
yapsın...
...olabiliir..
Son



YAZ GELDİ DİYE ALMAMANIZ GEREKEN 10 ŞEY

Barış UYGUR

1. Sandalet ve türevleri

Yaz demek olağandışı bir sandalet enflasyonu demek. Etrafınızdaki sandaletli insanlara özenip çok çok iki ay giyeceğiniz havadar ayakkabılar almak isteyebilirsiniz. Bunun için önce kendinize sorun: Pedikür sizin için ne anlam ifade ediyor? Bu soruya iki saniyeden fazla durarak cevap verdiyseniz rica ediyorum şu sandalet bahsini kapatalım, sizin de paranız cebinizde kalsın. Her yaz binlerce; alıp başını gitmiş, bağımsızlığını ilan etmesine ramak kalmış ayak tırnağı görmek yaz mevsimini hepimiz için bir kâbusa çeviriyor.



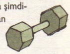
2. Çin malı güneş gözlüğü

Bundan kurtuluşunuz yok gibi görünüyor. Her ne kadar yaz başında özene bezene kaliteli bir güneş gözlüğü alsanız da eninde sonunda o gözlüğü evde unutacak ve Çin'deki kardeşlerimizin el emeğine; uzun süre kullandığınız takdirde sizin de göz nurunuza mal olabilecek bir güneş gözlüğünü satın almak isteyeceksiniz. Ama fazla dert etmeyin. Sokaktan alınan Çin malı güneş gözlüklerinin %71'i bir hafta içinde gidilen bir yerde unutulurken şanssız %29 ise önümüzdeki yaza kadar yüzüne bakılmamak üzere evdeki dresuarın çekmecesine koyuluyor. Dresuar evet. Hayır, kelime hazinem geniş değil geçen gün karım "Eve dresuar alalım," dedi, ben de bilirmiş gibi yapıp "Alalım hayatım," dedim sonra gidip google'dan baktım. Merak ediyorsanız siz de bakın, etmiyorsanız evlenene kadar bekleyin.



3. Dambıl, koşu bandı ve türevleri

Bir kere açık konuşayım, geç kalmışsınız. Kışa giriyor olsak tamam, ses çıkartmayacaktım ama yaza girerken? Varsayalım ki gerçekten bu tip aletler aldınız ve düzenli olarak kullandınız. Başarıya ulaşırsanız, kışa girerken kalın kazağınızla Orhan Gencebay gibi gezersiniz; bir de üstüne "Nasıl olsa forma girdim," diye ayı gibi yer, bir sonraki yaza şimdikinden berbat bir hâlde olursunuz. Ha ne zaman aldığınızın çok da önemi yok çünkü şimdiye kadar gördüğüm kadarıyla bir heves alınan bu dambıllar en iyi ihtimalle yazın kapı açık kalsın da essin diye kullanılıyor. Hadi dambıl yine bir işe yarıyor; koşu bandı atsan atılmıyor, satsan… gerçi yarı fiyatına versen satarsın herhâlde. Spor salonu diyecek olursanız, spor salonuna üye olan insanların %85'inin bir ay sonra gitmeyi bıraktığı yönünde bir istatistik var önümde. Bu hesaba göre kumarhaneler bile müşterilerden daha az kazanıyor. E siz de hangi yüzdelik dilim içinde kaldığınıza kendiniz karar verin artık.



4. Yelpaze

Ay yapmayın allahaşkına.



5. Her şey dâhil tatil paketi

Tamam, tatile gitmek istiyorsunuz ama gerçekten "her şeye" belirli bir sabit ücret karşılığında sahip olabileceğinize inanabiliyor musunuz? Bir kere iktisat diye bir bilim dalı var ve siz de bir homo economicus'sunuz. Müşteri için alınacak ürünlerin fiyatı belli ama müşterinin bu ürünleri ne kadar tüketeceği belirsiz. Elbette ortalama bir tahminde bulunabilir ama her şey dâhil sisteminin bir tarafında fayda maksimizasyonuna gönül vermiş bir homo economicus var öbür tarafında kâr maksimizasyonuna gönül vermiş diğer bir homo economicus. İlla ki hizmeti alan, yiyebileceğinden fazlasını tabağa koyacak, içebileceğinden fazlasını bardağına dolduracak. Diğeri ne yapacak? O da duruma göre içkiyi merdiven altından yiyeceği en kötüsünden temin edecek, yemek artıklarını ertesi gün deniz mahsulleri salatası diye bir daha sunacak, yarım kalan ekmekleri galeta unu yapacak. Aslında her şey dâhil sistemi, biri anlamsızca israf diğeri insafsızca tasarruf eden iki tarafın oynadığı bir oyun gibi. Şimdi dürüstçe cevap verin; bu oyunu hastanelik olmadan kazanabileceğinizi düşünüyor musunuz?



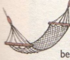
6. Blender

İster yaz gelmeden önce kilo verme telaşınız esnasında okuduğunuz bazı formüllerdeki gibi "doyurucu ama kilo aldırmayan smoothie'ler" yapmak için isterse de bazı filmlerde falan ağzınız sulanarak seyrettiğiniz "frozen margarita" yapmak için, aldığınız bu ürünü fazla fazla arada bir dolapta duran dünden kalmış çorbanın topaklarını gidermek için kullanacaksınız. O da en iyi ihtimalle. Temizlenmesi, kullanılmasından uzun süren her mutfak malzemesi, satın alındıktan kısa süre sonra mutfak dolabının en üst rafındaki yerini alacaktır. Bana inanmıyorsanız annenize sorun ve size yıllar içinde aldığı yumurta pişiricisinden katı meyve sıkacağına, armut dilimleyicisinden elektrikli rendeye kadar mutfak dolaplarının üst raflarında yerini almış aletler koleksiyonunu göstersin.



7. Hamak

Eğer hâli hazırda kullandığınız bir hamağınız yoksa bir hamak almanızın da anlamı yoktur. Biliyorum, biraz saçma bir iddia zira hâli hazırda bir hamağınız varsa, o hamağı satın almadan önce bir hamağınız yoktu ama aldınız ve kullanıyorsunuz ancak yoksa ve alırsanız kullanamayacaksınız anlamına geliyor ve bu da ilk bakışta anlamsız gibi duruyor. Ama bazen en anlamsız şeyler, kaçınılmaz birer gerçek olabiliyor. Bunu da spor salonu üyeliğine benzetebilirsiniz. Yani evet, gidenler var, hamağı da kullananlar var. Soru şu: Siz onlardan biri misiniz? Ben olmadığınıza bahse girerim ve total toplamda kazanacağımdan da eminim.



8. Slip Mayo

Komiklik için bile olsa alma. Fedon Abi sen hariç, sen yine al tabii, biz seni öyle tanıdık öyle sevdik. Ama eğer Fedon değilseniz almayın, insanın canını sıkmayın ve hele hele yaşınız 13-18 arasındaysa yanına bile yaklaşmayın. Ecnebi sabah odunu diyor, bütün gün odunla gezip durmayın.



9. Kamera

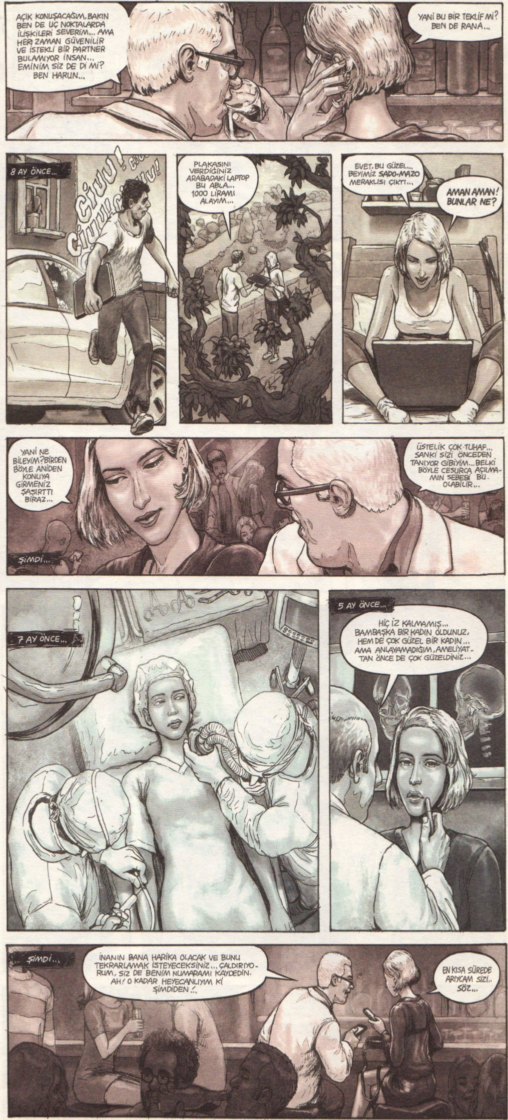
Tatil videoları, çekildikten sonra bir daha izlenmeyen videolar sıralamasında, üçüncü göbekten kuzeninizin sünnet düğünü kına gecesi videosundan hemen sonra ikinci sırada gelir. Bunun sebebi de hiç de düşündüğünüz gibi, kullandığınız ekipmanın kalitesiz olması, görüntü kalitesinin tatil videonuzu izlenilmez kılması falan değil, basbayağı ortada genellikle izlenecek bir şey olmaması. Tatile giderken kamera almak yerine yanınıza Steven Spielberg'i de alsanız elden bir şey gelmez. Hadi daha sofistike zevklere sahipsiniz, Nuri Bilge'yi de ikna ettiniz (aslında onun için ilginç bir deneyim de olabilir) tatil videonuz, tatilinizden uzun sürebilir ve muhtemelen Nuri Bilge sizin tatil videonuzla Cannes'da falan bir ödül daha alırken siz hâlâ izlemeye fırsat bulamamış olursunuz. Tabii bu twitter'da "Eh benim tatilimi çekti," diye böbürlenmenize engel değil. Yani demem o ki, tatile çıkarken kamera almayın arkadaşlar. İzlemeye vakit ayıramayacak kadar çok video çekip sonra çektiğiniz videoları ama hard diskinizde ama flash diskinizde sonsuza kadar beklemeye bırakacaksınız. Günün birinde iyilerini montajlarım diye çektiğiniz video parçacıkları öylece duracak. İlle alacaksanız, daha önce telefonunuzla, kameranızla vesaireyle çektiğiniz fotoğraf ve videoları bir inceleyin bakalım. Ya, evet.

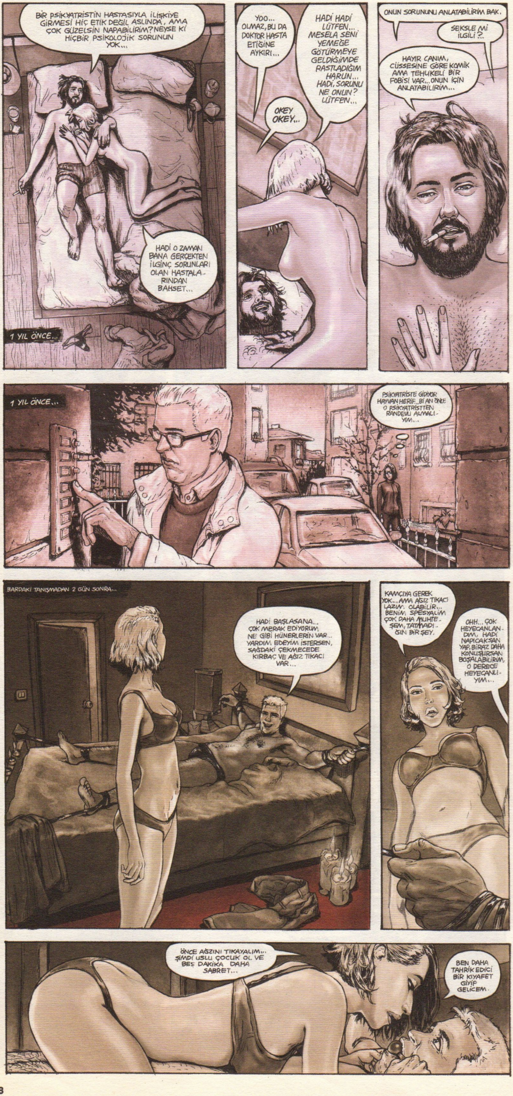


10. Tatil Kredisi

Öncelikle "Amerikan Merkez Bankası FED'in faiz artırım kararını daha ne kadar öteleceği belirsiz. Aynı zamanda dolardaki volatilite her an tersine dönebilir," falan diye hiç anlamadığım bir sürü parametreden bahsedebilirdim ama bunun yerine lise yıllarından beri arada bir gittiğim bilardo salonu ve kahvehane karışımı dükkânın duvarında yazan veciz bir sözü paylaşmak isterim: "Zevkin veresiyesi olmaz." Muhtemelen yurdun dört bir yanındaki binlerce kahvehanede, bilardo ve bezik salonunda yer alan ve ortalama bir insanın hayatı boyunca en azından bir kere gördüğü bu uyarıya rağmen bugün bankalara milyarlarca dolar tüketici kredisi borcumuz olması bana kalırsa okuduğumuzu anlamadığımızın da göstergesidir. İş kuracaksanız, ev alacaksanız bankadan kredi kullanmayı anlarım da Ayvalık'ta iki hafta oranıza buranıza kaçan kumları temizlemek için borçlanmayı anlamam. Ha elbette insanın kendisine yaptığı bir yatırımdır, başka türlü geri dönüşü olur ama siz almayın. İkna olmadıysanız volatilite falan konuşmaya devam edebilirim.







Kaç Yıl Oldu?

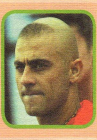
FIRAT BUDACI

Yaz

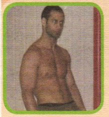


• Bazıları botokslu 12 köpeğiyle hayvan sevgisinde sınır tanımayan Süreyya Yalçın, Blackberry ve iPhone adlarını verdiği iki ördek yavrusunu şişme havuza koyarak Yalıkavak Moon Beach'te yazın keyfini çıkaralı **2 yıl,**

• Van depremzedelerine yollanan yardım paketlerinin bazılarından mini etek, parmak arası terlik ve mayo çıkalı **3 yıl,**



• Adana Karataş'a belediye başkanı olmayı düşünen Hasan Şaş, *"Her sene Karataş'a gitmek için Mayıs ayını iple çekiyorum. Ama oftan poftan yatamıyorum. Ya sinek ya sıcak! Başkan olunca bunları düzelteceğim,"* diyerek Karataş halkına iklim değişikliği vaat edeli **3 yıl,**



• Kıbrıs'ta, denize girmek için kayalıklara yürürken görülmesinin ardından 14 saat boyunca kendisinden haber alınamayan ve yoğun aramalar sonucu kumsalda baygın bulunan Doğuş, otel şartlarında ıssız ada havası yakalayalı **4 yıl,**

• Tamer Karadağlı, **"***Tahammül edemediğiniz neler var?"* sorusuna, *"Brokoli ve parmak arası terlik,"* cevabını vereli **4 yıl,**

• Bodrum Rixos Oteli'ne tatil için gelen Tayyip Erdoğan'ın şerefine otelin yarısı boşaltılarak müşteriler başka otele gönderileli **5 yıl,**



• Mahsun Kırmızıgül, "Gül Senin Tenin" şarkısına Seyşeller'de çektiği klip sonrası, Türkiye'den bölgeye giden turist sayısının yılda 1500-2000'den 80-100 bin'e çıktığını iddia edeli **6 yıl,**

• Belediye Başkanı Aytaç Durak, hava sıcaklığının 44 dereceyi bulduğu Adana'yı havadan dev pervanelerle serinletmeyi düşündüğünü açıklayalı **6 yıl,**

• Sosyetik ünlü Süreyya Yalçın, 40 bin dolarlık bikini, pareo, takı alarak yaz tatiline görkemli bir başlangıç yapalı **6 yıl,**



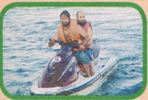
• Önceden anlaştığı magazin ekibiyle sahilde buluşan manken Nilay Dorsa iki metre açıkta boğulma tehlikesi geçireli **6 yıl,**

• 32 parça bikiniyle Bodrum'a gelen Demet Akalın, 3 saatte 5 bikini değiştirerek bir tür rekora imza atalı **6 yıl,**

• Hülya Avşar, *"Her yaz üç ayı mutlaka tatile ayırmaya çalışıyorum,"* diyeli **8 yıl,**

• Hürriyet'in "Hangi ünlü erkeğin mayoyla yakalanmak istersiniz?" anketinde ilk sırayı yüzde 28 oy oranıyla Tayyip Erdoğan alalı **8 yıl,**

• Zeki Müren'in yokluğunda Serdar Ortaç kendisini "Bodrum'un yeni paşası" ilan edince, Fatih Ürek, *"...Bu unvan halktan alınır. Buranın yeni bir paşası olacaksa, o da ben olabilirim,"* diyerek paşalığa adaylığını açıklayalı **8 yıl,**



• Hürriyet, Cüppeli Ahmet Hoca'nın Malta tatilinde Jet ski'ye binmesini "yılın haberi" olarak vereli **8 yıl,**

• Mahsun Kırmızıgül, bir istiridyenin içine yerleştirdiği pırlanta yüzüğü 25 metre derine yerleştirdikten sonra, birlikte tüplü dalış yaptığı sevgilisi Bade İşçil'in istiridyeyi "tesadüfen" bulmasını sağlayalı **9 yıl,** (Habere göre, olaylar istiridyeyi bulan Bade İşçil'in denizin dibinde çığlık atması ve boğulma tehlikesi geçirmesiyle devam ediyor.)

• Van Damme ve Ahu Tuğba, Mavi Tur'a çıkarak 14 gün boyunca baş başa tatil yapalı **10 yıl,**

• Fatih Ürek, ziyaret ettiği Asena'ya moral vermek için, *"Hâlâ bronzsun,"* diyeli **11 yıl,**



• Show Haber, jet ski'yle Kıbrıs açıklarında kaybolduktan sonra dalgalarla ve köpekbalıklarıyla mücadele ettiğini iddia eden Gökhan Özen'in düzenlediği basın toplantısına mimik okuyan bir uzmanla katılalı **11 yıl,**

• Petek Dinçöz, *"Bikiniyle denize girebilen tek assolist benim,"* diyerek farkını ortaya koyalı tam **12 yıl,**

• Milliyet gazetesi, yaz aylarında yürütülen sineklerle mücadele haberini, "Kahrol Düşman!" ve "Al Sana Bomba!" manşetleriyle vereli **14 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, mayo reklamlarını şehvet sömürüsü olduğunu söyleyeli **18 yıl,**



• Bakan Esat Kıratlıoğlu'nun keli gözükmesin diye uzatıp yana taradığı saçları, Heybeliada açıklarında yüzerken kafasından ayrılıp suya karışalı **19 yıl,**



• Hürriyet, Turgut Özal'ın Marmaris'te giydiği yazlık kıyafet için "Arı Maya" benzetmesi yapalı **22 yıl,**

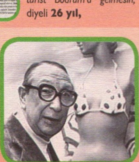
• Kenan Evren, Marmaris'te yapımı tamamlanan yazlık evine "kirletirler" gerekçesiyle gazetecileri almayalı **25 yıl,**



Evren her tarafını gezdi ve çok beğendi

Marmaris'teki ev hazır

• Bodrum Belediye Başkanı Cevat Bilkiç, *"Artık yerli turist Bodrum'a gelmesin,"* diyeli **26 yıl,**



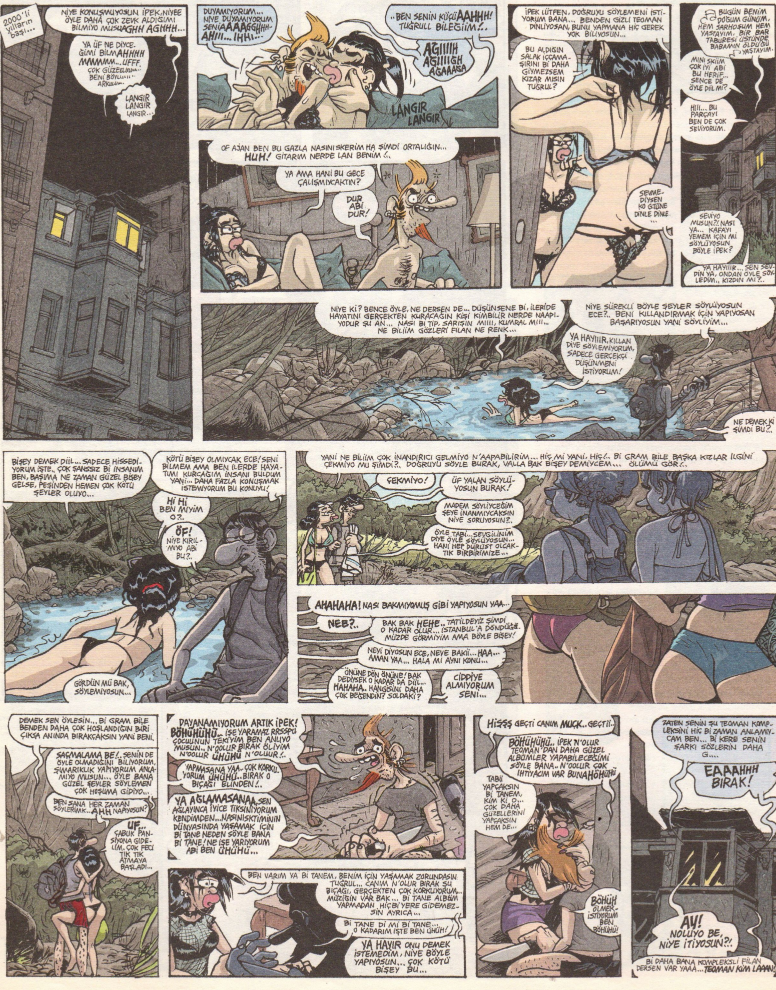
• Bikini, gazete bulmacalarında "bir mayo cinsi" sorusuyla başlanalı **64 yıl,**

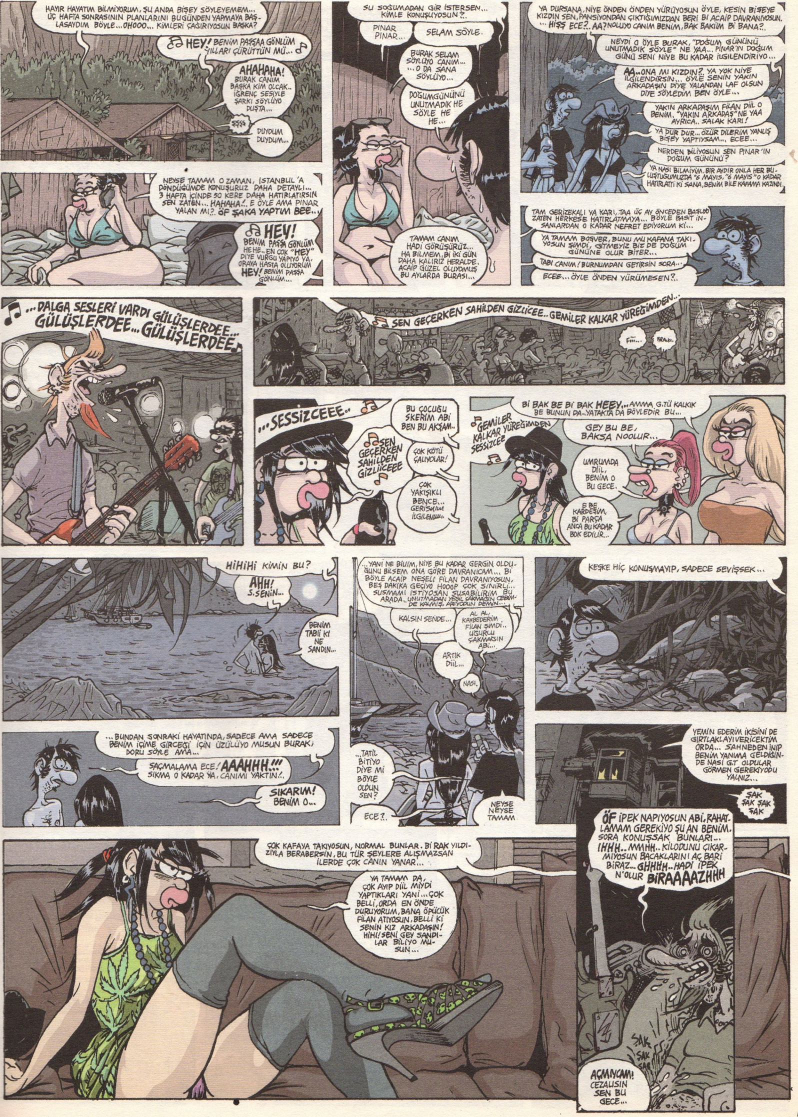
• Fransız modacı Louis Réard Paris'te bikiniyi tanıtalı **68 yıl** olmuş.

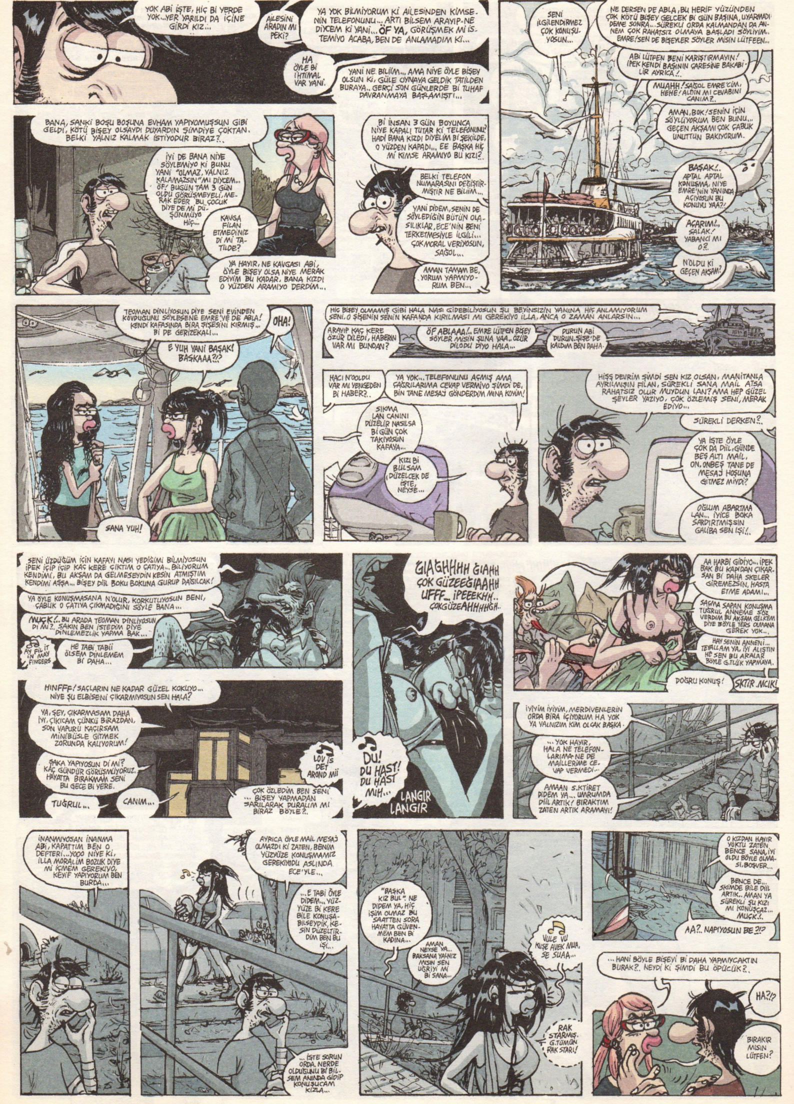


İpek ile Burak nasıl tanıştı

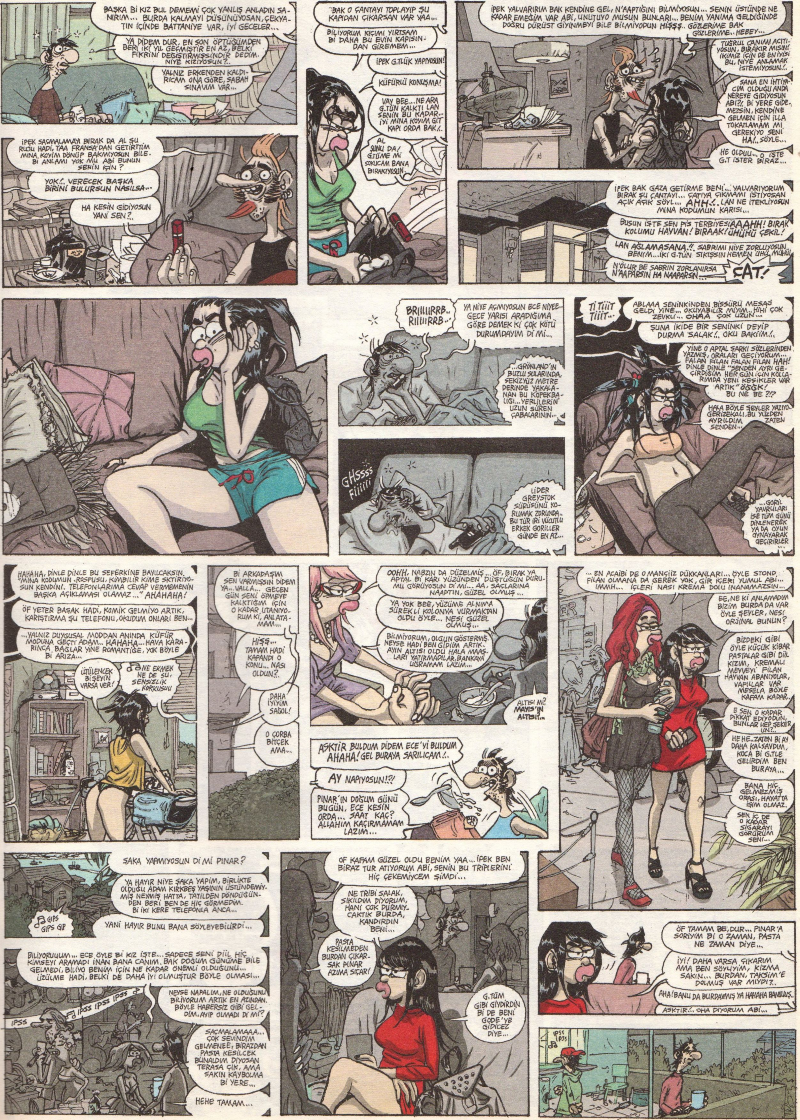
yazan çizen OKY

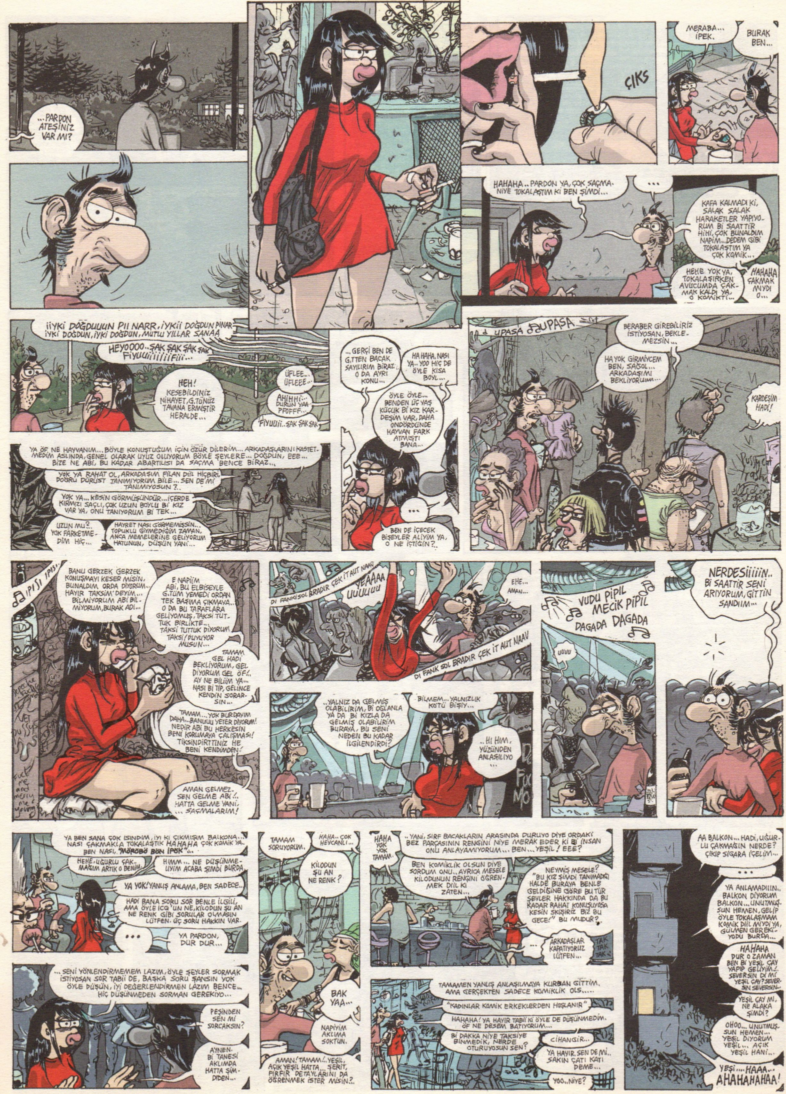



HAYIR HAYATIM BİLMİYORUM, ŞU ANDA BİŞEY SÖYLEYEMEM... ÜÇ HAFTA SONRASININ PLANLARINI BUGÜNDEN YAPMAYA BAŞLASAYDIM BÖYLE... OHOOO... KİMLERİ ÇAĞIRIYOSUN BAŞKA?
HEY! BENİM PAŞAA GÖNLÜM YILLARI ÇÜRÜTTÜN MÜ...
AHAHAHA! BURAK CANIM BAŞKA KİM OLCAK.. İĞRENÇ SESİYLE ŞARKI SÖYLÜYO DUŞTA...
ŞŞŞŞ
DUYDUM DUYDUM...
SU SOĞUMADAN GİR İSTERSEN... KİMLE KONUŞUYOSUN?..
PINAR PINAR...
SELAM SÖYLE.
BURAK SELAM SÖYLÜYO CANIM... ...O DA SANA SÖYLÜYO...
DOĞUMGÜNÜNÜ UNUTMADIK HE SÖYLE HE HE...
YA DURSANA, NİYE ÖNDEN ÖNDEN YÜRÜYOSUN ÖYLE, KESİN BİŞEYE KIZDIN SEN, PANSİYONDAN ÇIKTIĞIMIZDAN BERİ Bİ ACAİP DAVRANIYOSUN. ... HİŞŞ ECE?.. AA? NOLUYO CANIM BENİM, BAK BAKİM Bİ BANA?..
NEYDİ O ÖYLE BURAK, "DOĞUM GÜNÜNÜ UNUTMADIK SÖYLE" NE YAA... PINAR'IN DOĞUM GÜNÜ SENİ NİYE BU KADAR İLGİLENDİRİYO...
AA.. ONA MI KIZDIN?.. YA YOK NİYE İLGİLENDİRSİN... ÖYLE SENİN YAKIN ARKADAŞIN DİYE YALANDAN LAF OLSUN DİYE SÖYLEDİM BEN ÖYLE...
YAKIN ARKADAŞIM FİLAN DİİL O BENİM. "YAKIN ARKADAŞ" NE YAA AYRICA.. SALAK KARI!
YA DUR DUR... ÖZÜR DİLERİM YANLIŞ BİŞEY YAPTIYSAM..., ECEE...
NERDEN BİLİYOSUN SEN PINAR'IN DOĞUM GÜNÜNÜ?
YA NASI BİLMİYİM. BİR AYDIR ONLA HER BULUŞTUĞUMUZDA "6 MAYIS, "6 MAYIS" O KADAR HATIRLATTI Kİ SANA, BENİM BİLE KAFAMA KAZINDI.
NEYSE TAMAM O ZAMAN, İSTANBUL'A DÖNDÜĞÜMDE KONUŞURUZ DAHA DETAYLI... 3 HAFTA İÇİNDE 50 KERE DAHA HATIRLATIRSIN SEN ZATEN... HAHAHA!.. E ÖYLE AMA PINAR YALAN MI?.. ÖF ŞAKA YAPTIM BEE...
HEY! BENİM PAŞAA GÖNLÜM HEHE.. EN ÇOK "HEY" DİYE VURGU YAPIYO YA, ORAYA HASTA OLUYORUM HEY! BENİM PAŞAA GÖNLÜM...
TAMAM CANIM HADİ GÖRÜŞÜRÜZ... HA BİLMEM, Bİ İKİ GÜN DAHA KALIRIZ HERALDE. ACAİP GÜZEL OLUYOMUŞ BU AYLARDA BURASI...
TAM GERİZEKALI YA KARI, TAA ÜÇ AY ÖNCEDEN BAŞLDO ZATEN HERKESE HATIRLATMAYA... BÖYLE BASİT İNSANLARDAN O KADAR NEFRET EDİYORUM Kİ...
YA TAMAM BOŞVER, BUNU MU KAFANA TAKIYOSUN ŞİMDİ, GİTMEYİZ BİZ DE DOĞUM GÜNÜNE OLUR BİTER...
TABİ CANIM! BURNUMDAN GETİRSİN SORA...
ECEE... ÖYLE ÖNDEN YÜRÜMESEN?..
...DALGA SESLERİ VARDI GÜLÜŞLERDEE... GÜLÜŞLERDEE... GÜLÜŞLERDEE...
SEN GEÇERKEN SAHİLDEN GİZLİCEE.. GEMİLER KALKAR YÜREĞİMDEN...
Fİİİ...
BRAVO..
...SESSİZCEEE..
BU ÇOCUĞU SKERİM ABİ BEN BU AKŞAM..
SEN GEÇERKEN SAHİLDEN GİZLİİCEEE
ÇOK KÖTÜ ÇALIYOLAR!
ÇOK YAKIŞIKLI BENCE... GERİSUUM İLGİLENUUU..
Bİ BAK BE Bİ BAK HEEY... AMMA G.TÜ KALKIK BE BUNUN DA.. YATAKTA DA BÖYLEDİR BU...
GEMİLER KALKAR YÜREĞİMDEN SESSİZCEE
GEY BU BE, BAKSA NOOLUR...
UMRUMDA DİİL, BENİM O BU GECE.
E BE KARDEŞİM, Bİ PARÇA ANCA BU KADAR BOK EDİLİR...
HİHİHİ KİMİN BU?
AHH! S.SENİN...
BENİM TABİİ Kİ NE SANDIN...
...YANİ NE BİLİM, NİYE BU KADAR GERGİN OLDUĞUNU BİLSEM ONA GÖRE DAVRANICAM... Bİ BÖYLE ACAİP NEŞELİ FİLAN DAVRANIYOSUN, BEŞ DAKİKA GEÇİYO HOOOP ÇOK SİNİRLİ... SUSMAMI İSTİYOSAN SUSABİLİRİM BU ARADA.. UNUTMADAN YEŞİL ÇAKMAĞIN CEBİMDE KALMIŞ, ARIYODUN DEMİN...
KALSIN SENDE...
AL AL, KAYBEDERİM FİLAN ŞİMDİ.. UĞURLU ÇAKMAĞIN ABİ...
ARTIK DİİL...
NASI.
KEŞKE HİÇ KONUŞMAYIP, SADECE SEVİŞSEK...
...BUNDAN SONRAKİ HAYATINDA, SADECE AMA SADECE BENİM İÇİME GİRCEĞİ İÇİN ÜZÜLÜYO MUSUN BURAK, DORU SÖYLE AMA...
SAÇMALAMA ECE! AAAHHH!!! SIKMA O KADAR YA, CANIMI YAKTIN!..
SIKARIM! BENİM O...
...TATİL BİTİYO DİYE Mİ BÖYLE OLDUN SEN?
ECE?..
NEYSE NEYSE TAMAM
YEMİN EDERİM İKİSİNİ DE GIRTLAKLAYIVERİCEKTİM ORDA... SAHNEDEN İNİP BENİM YANIMA GELDİĞİNDE NASI G.T OLDULAR GÖRMEN GEREKİYODU YALNIZ...
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
ÇOK KAFAYA TAKIYOSUN, NORMAL BUNLAR. Bİ RAK YILDIZIYLA BERABERSİN, BU TÜR ŞEYLERE ALIŞMAZSAN İLERDE ÇOK CANIN YANAR...
YA TAMAM DA, ÇOK AYIP DİİL MİYDİ YAPTIKLARI YANİ... ÇOK BELLİ, ORDA EN ÖNDE DURUYORUM, BANA ÖPÜCÜK FİLAN ATIYOSUN, BELLİ Kİ SENİN KIZ ARKADAŞIN! HİHİ! SENİ GEY SANDILAR BİLİYO MUSUN...
ÖF İPEK NAPIYOSUN ABİ, RAHATLAMAM GEREKİYO ŞU AN BENİM. SORA KONUŞSAK BUNLARI... IHHH.. MMHH.. KİLODUNU ÇIKARMIYOSUN BACAKLARINI AÇ BARİ BİRAZ... GHHHH.. HADİ İPEK N'OLUR BİRAAAAZHHH
ŞAK ŞAK ŞAK
AÇMIYCAM! CEZALISIN SEN BU GECE...



YOK ABİ İŞTE, HİÇ Bİ YERDE YOK..YER YARILDI DA İÇİNE GİRDİ KIZ...
AİLESİNİ ARADIN MI PEKİ?
YA YOK BİLMİYORUM Kİ AİLESİNDEN KİMSENİN TELEFONUNU... ARTI BİLSEM ARAYIP NE DİYCEM Kİ YANİ... ÖF YA, GÖRÜŞMEK Mİ İSTEMİYO ACABA, BEN DE ANLAMADIM Kİ...
HA ÖYLE Bİ İHTİMAL VAR YANİ.
YANİ NE BİLİİM.., AMA NİYE ÖYLE BİŞEY OLSUN Kİ, GÜLE OYNAYA GELDİK TATİLDEN BURAYA.. GERÇİ SON GÜNLERDE Bİ TUHAF DAVRANMAYA BAŞLAMIŞTI...
SENİ İLGİLENDİRMEZ ÇOK KONUŞUYOSUN...
NE DERSEN DE ABLA, BU HERİF YÜZÜNDEN ÇOK KÖTÜ BİŞEY GELCEK Bİ GÜN BAŞINA, UYARMADI DEME SONRA... SÜREKLİ ORDA KALMANDAN DA ANNEM ÇOK RAHATSIZ OLMAYA BAŞLADI SÖYLİYİM... EMRE! SEN DE BİŞEYLER SÖYLER MİSİN LÜTFEN...
ABİ LÜTFEN BENİ KARIŞTIRMAYIN! İPEK KENDİ BAŞININ ÇARESİNE BAKABİLİR AYRICA!
MUAHH! SAĞOL EMRE'CİM. HEHE! ALDIN MI CEVABINI CANIM?
AMAN, BOK! SENİN İÇİN SÖYLÜYORUM BEN BUNU... GEÇEN AKŞAMI ÇOK ÇABUK UNUTTUN BAKIYORUM.
BANA, SANKİ BOŞU BOŞUNA EVHAM YAPIYOMUŞSUN GİBİ GELDİ. KÖTÜ BİŞEY OLSAYDI DUYARDIN ŞİMDİYE ÇOKTAN. BELKİ YALNIZ KALMAK İSTİYODUR BİRAZ?
İYİ DE BANA NİYE SÖYLEMİYO Kİ BUNU YANİ "OLMAZ, YALNIZ KALAMAZSIN" MI DİYCEM. ÖF! BUGÜN TAM 3 GÜN OLDU GÖRÜŞMEYELİ. MERAK EDER BU ÇOCUK DİYE DE MI DÜŞÜNMÜYO HİÇ...
KAVGA FİLAN ETMEDİNİZ Dİ Mİ TATİLDE?
YA HAYIR, NE KAVGASI ABİ, ÖYLE BİŞEY OLSA NİYE MERAK EDİYİM BU KADAR. BANA KIZDI O YÜZDEN ARAMIYO DERDİM...
Bİ İNSAN 3 GÜN BOYUNCA NİYE KAPALI TUTAR Kİ TELEFONUNU? HADİ BANA KIZDI DİYELİM Bİ ŞEKİLDE, O YÜZDEN KAPADI... EE BAŞKA HİÇ Mİ KİMSE ARAMIYO BU KIZI?
BELKİ TELEFON NUMARASINI DEĞİŞTİRMİŞTİR NE BİLİİM...
YANİ DİDEM, SENİN DE SÖYLEDİĞİN BÜTÜN OLASILIKLAR, ECE'NİN BENİ TERKETMESİYLE İLGİLİ... ÇOK MORAL VERİYOSUN, SAĞOL
AMAN TAMAM BE, YORUM YAPMIYORUM BEN...
BAŞAK! APTAL APTAL KONUŞMA, NİYE EMRE'NİN YANINDA AÇIYOSUN BU KONUYU YAA?!
AÇARIM! SALAK! YABANCI MI O?
N'OLDU Kİ GEÇEN AKŞAM?
TEOMAN DİNLİYOSUN DİYE SENİ EVİNDEN KOVDUĞUNU SÖYLESENE EMRE'YE DE ABLA! KENDİ KAFASINDA BİRA ŞİŞESİNİ KIRMIŞ.. Bİ DE GERİZEKALI...
OHA!
E YUH YANİ BAŞAK! BAŞKAAA?!?
SANA YUH!
HİÇ BİŞEY OLMAMIŞ GİBİ HALA NASI GİDEBİLİYOSUN ŞU BEYİNSİZİN YANINA HİÇ ANLAMIYORUM SENİ.. O ŞİŞENİN SENİN KAFANDA KIRILMASI MI GEREKİYO İLLA, ANCA O ZAMAN ANLARSIN...
ARAYIP KAÇ KERE ÖZÜR DİLEDİ, HABERİN VAR MI BUNDAN?
ÖF ABLAAA!.. EMRE LÜTFEN BİŞEY SÖYLER MİSİN ŞUNA YAA.. ÖZÜR DİLODU DİYO HALA..
DURUN ABİ DURUN. ŞİŞE'DE KALDIM BEN DAHA.
HACI N'OLDU VAR MI YENGEDEN Bİ HABER?
YA YOK... TELEFONUNU AÇMIŞ AMA ÇAĞRILARIMA CEVAP VERMİYO ŞİMDİ DE, BİN TANE MESAJ GÖNDERDİM MINA KOYIM!
SIKMA LAN CANINI DÜZELİR NASILSA Bİ GÜN ÇOK TAKIYOSUN KAFAYA.
KIZI Bİ BULSAM DÜZELCEK DE İŞTE, NEYSE...
HIŞŞ DEVRİM ŞİMDİ SEN KIZ OLSAN, MANİTANLA AYRILMIŞIN FİLAN, SÜREKLİ SANA MAİL ATSA RAHATSIZ OLUR MUYDUN LAN? AMA HEP GÜZEL ŞEYLER YAZIYO. ÇOK ÖZLEMİŞ SENİ, MERAK EDİYO...
SÜREKLİ DERKEN?
YA İŞTE ÖYLE ÇOK DA DİİL, GÜNDE BEŞ ALTI MAİL, ON, ONBEŞ TANE DE MESAJ HOŞUNA GİTMEZ MİYDİ?
OĞUM ABARTMA LAN... İYİCE BOKA SARDIRMIŞSIN GALİBA SEN İŞİ.
SENİ ÜZDÜĞÜM İÇİN KAFAYI NASI YEDİĞİMİ BİLMİYOSUN İPEK İÇİP İÇİP KAÇ KERE ÇIKTIM O ÇATIYA... BİLİYORUM KENDİMİ, BU AKŞAM DA GELMESEYDİN KESİN ATMIŞTIM KENDİMİ AŞŞA... BİŞEY DİİL BOKU BOKUNA GURUP DAİSILCAK!
YA ÖYLE KONUŞMASANA N'OLUR, KORKUTUYOSUN BENİ, ÇABUK O ÇATIYA ÇIKMADIĞINI SÖYLE BANA...
MUCK! BU ARADA TEOMAN DİNLİYOSUN Dİ Mİ? SAKIN BEN İSTEDİM DİYE DİNLEMEZLİK YAPMA BAK...
FİL İT İN MAY FINGERS
HE TABİ TABİİ ÖLSEM DİNLEMEM Bİ DAHA...
GIAGHHHH GIAHH ÇOK GÜZEEĞIAAHH UFFF.. İPEEEKHH.. ÇOKGÜZEAHHHHGH..
AA HARBİ GİDİYO.. İPEK BAK BU KAPIDAN ÇIKARSAN Bİ DAHA SAKIN GİREMEZSİN, HASTA ETME ADAMI!..
SAÇMA SAPAN KONUŞMA TUĞRUL ANNEME SÖZ VERDİM BU AKŞAM GELCEM DİYE BÖYLE TERS OLMANA GEREK YOK..
HAY SENİN ANNENİ... TEYALLAM YA, İYİ ALIŞTIN HE SEN BU ARALAR BÖYLE G.TLÜK YAPMAYA.
DOĞRU KONUŞ!
SKTİR .MCIK!
HINFFF! SAÇLARIN NE KADAR GÜZEL KOKUYO... NİYE ŞU ELBİSENİ ÇIKARMIYOSUN SEN HALA?
YA, ŞEY, ÇIKARMASAM DAHA İYİ. ÇIKICAM ÇÜNKÜ BİRAZDAN. SON VAPURU KAÇIRSAM MİNİBÜSLE GİTMEK ZORUNDA KALIYORUM!
ŞAKA YAPIYOSUN Dİ Mİ? KAÇ GÜNDÜR GÖRÜŞMÜYORUZ. HAYATTA BIRAKMAM SENİ BU GECE Bİ YERE.
TUĞRUL...
CANIM...
ÇOK ÖZLEDİM BEN SENİ... BİŞEY YAPMADAN SARILARAK DURALIM MI BİRAZ BÖYLE?
LOV İS DET AROND Mİİ
DU! DU HAST! DU HAST MİH...
LANGIR LANGIR
İYİYİM İYİYİM, MERDİVENLERİN ORDA BİRA İÇİYORUM HA YOK YA YALNIZIM KİM OLCAK BAŞKA.
...YOK HAYIR, HALA NE TELEFONLARIMA NE DE MAİLLERİME CEVAP VERMEDİ...
AMAN S.KTİRET DİDEM YA... UMRUMDA DİİL ARTIK! BIRAKTIM ZATEN ARTIK ARAMAYI!
İNANMIYOSAN İNANMA ABİ, KAPATTIM BEN O DEFTERİ... YOOO NİYE Kİ, İLLA MORALİM BOZUK DİYE Mİ İÇMEM GEREKİYO, KEYİF YAPIYORUM BEN BURDA...
AYRICA ÖYLE MAİL MESAJ OLMAZDI Kİ ZATEN, BENİM YÜZYÜZE KONUŞMAMIZ GEREKİYODU ASLINDA ECE'YLE.
...E TABİ ÖYLE DİDEM... YÜZYÜZE Bİ KERE BİLE KONUŞABİLSEYDİK, KESİN DÜZELTİRDİM BEN BU İŞİ...
...İŞTE SORUN ORDA. NERDE OLDUĞUNU Bİ BİLSEM ANINDA GİDİP KONUŞUCAM KIZLA...
"BAŞKA KIZ BUL" NE DİDEM YA, HİÇ İŞİM OLMAZ BU SAATTEN SORA HAYATTA GÜVENMEM BEN Bİ KADINA...
AMAN NEYSE YA.. BAKSANA YALNIZ MISIN SEN UĞRIYİ Mİ Bİ SANA...
VULE VU KUŞE AVEK MUA, SE SUAA...
RAK STARMIŞ G.TÜMÜN RAK STARI!
O KIZDAN HAYIR YOKTU ZATEN. BENCE SANA İYİ OLDU BÖYLE OLMASI. BOŞVER..
BENCE DE... SKIMDE BİLE DİİL ARTIK. AMAN YA SÜREKLİ ŞU KIZI MI KONUŞCAZ.. MUCK!..
AA?. NAPIYOSUN BE?!?
...HANİ BÖYLE BİŞEYİ Bİ DAHA YAPMIYCAKTIN BURAK?. NEYDİ Kİ ŞİMDİ BU ÖPÜCÜK?
HA?!?
BIRAKIR MISIN LÜTFEN?


BAŞKA Bİ KIZ BUL DEMEMİ ÇOK YANLIŞ ANLADIN SANIRIM... BURDA KALMAYI DÜŞÜNÜYOSAN, ÇEKYATIN İÇİNDE BATTANİYE VAR, İYİ GECELER...
YA DİDEM DUR, EN SON ÖPTÜĞÜMDEN BERİ İKİ YIL GEÇMİŞTİR EN AZ, BELKİ FİKRİNİ DEĞİŞTİRMİŞSİNDİR DEDİM. NİYE KIZIYOSUN?..
YALNIZ ERKENDEN KALDIRICAM ONA GÖRE, SABAH SINAVIM VAR...
İPEK SAÇMALAMAYI BIRAK DA AL ŞU RUJU HADİ, TAA FRANSA'DAN GETİRTTİM MINA KOYİM DÖNÜP BAKMIYOSUN BİLE. Bİ ANLAMI YOK MU ABİ BUNUN SENİN İÇİN?
YOK!.. VERECEK BAŞKA BİRİNİ BULURSUN NASILSA...
HA KESİN GİDİYOSUN YANİ SEN?..
BAK O ÇANTAYI TOPLAYIP ŞU KAPIDAN ÇIKARSAN VAR YAA...
BİLİYORUM KIÇIMI YIRTSAM Bİ DAHA BU EVİN KAPISINDAN GİREMEM...
İPEK G.TLÜK YAPIYOSUN!
KÜFÜRLÜ KONUŞMA!
VAY BEE... NE ARA G.TÜN KALKTI LAN SENİN BU KADAR... İYİ MINA KOYIM GİT KAPI ORDA BAK!..
AL ŞUNU DA! G.TÜME Mİ SOKUCAM BANA BIRAKIYOSUN.
İPEK YALVARIRIM BAK KENDİNE GEL, N'AAPTIĞINI BİLMİYOSUN... SENİN ÜSTÜNDE NE KADAR EMEĞİM VAR ABİ, UNUTUYO MUSUN BUNLARI... BENİM YANIMA GELDİĞİNDE DOĞRU DÜRÜST GİYİNMEYİ BİLE BİLMİYODUN HİŞŞŞ.. GÖZLERİME BAK GÖZLERİME.. HEBEY...
TUĞRUL CANIMI ACITIYOSUN, BIRAKIR MISIN! İKİMİZ İÇİN DE EN İYİSİ BU, NİYE ANLAMAK İSTEMİYOSUN!..
SANA EN İHTİYACIM OLDUĞU ANDA NEREYE GİDİYOSUN ABİ?!. Bİ YERE GİDEMEZSİN, KENDİNE GELMEN İÇİN İLLA TOKATLAMAM MI GEREKİYO SENİ HA!.. SÖYLE...
HE OLDUU... O İŞTE G.T İSTER BİRAZ...
İPEK BAK GAZA GETİRME BENİ... YALVARIYORUM BIRAK ŞU ÇANTAYI... ÇATIYA ÇIKMAMI İSTİYOSAN AÇIK AÇIK SÖYL... AHH!.. LAN NE İTEKLİYOSUN MINA KODUMUN KARISI...
BUSUN İŞTE SEN PİS TERBİYESİ AAAHH! BIRAK KOLUMU HAYVAN! BIRAAK! ÜHÜHÜ ÇEKİL!
LAN AĞLAMASANA!!. SABRIMI NİYE ZORLUYOSUN.. BENİM... İKİ G.TÜN SIKIŞSIN HEMEN ÜHÜ MÜHÜ
N'ÖLUR BE SABRIN ZORLANIRSA N'AAPARSIN HA NAAPARSIN...
ÇAT!
BRIIIIIRRB.. RIIIIIRRB..
YA NİYE AÇMIYOSUN ECE NİYEE.. GECE YARISI ARADIĞIMA GÖRE DEMEK Kİ ÇOK KÖTÜ DURUMDAYIM Dİ Mİ...
...GRÖNLAND'IN BUZLU SULARINDA, SEKİZYÜZ METRE DERİNDE YAKALANAN BU KÖPEKBALIĞI... YERLİLERİN UZUN SÜREN ÇABALARININ...
GHSSSS FIIIIII
LİDER GREYSTOK SÜRÜSÜNÜ KORUMAK ZORUNDA.. BU TÜR İRİ VÜCUTLU ERKEK GORİLLER GÜNDE EN AZ...
Tİ TİİİT TİİİT...
ABLAAA SENİNKİNDEN BİSSÜRÜ MESAJ GELDİ YİNE... OKUYABİLİR MİYİM.. HİHİ ÇOK ZEVKLİ... OHAA ÇOK UZUN...
ŞUNA İKİDE BİR SENİNKİ DEYİP DURMA SALAK!.. OKU BAKİİM!.
YİNE O APTAL ŞARKI SÖZLERİNDEN YAZMIŞ, ORALARI GEÇİYORUM... FALAN FİLAN FALAN FİLAN HAH! DİNLE DİNLE "SENDEN AYRI GEÇİRDİĞİM HER GÜN İÇİN KOLLARIMDA YENİ KESİKLER VAR ARTIK" ÖĞĞK! BU NE BE?!?
HALA BÖYLE ŞEYLER YAZIYO. GERİZEKALI. BU YÜZDEN AYRILDIM ZATEN SENDEN...
...GORİL YAVRULARI İSE TÜM GÜNÜ DİNLENEREK YA DA OYUN OYNAYARAK GEÇİRİRLER...
HAHAHA, DİNLE DİNLE BU SEFERKİNE BAYILCAKSIN. "MINA KODUMUN ROSPUSU, KİMBİLİR KİME SKTİRİYOSUN KENDİNİ. TELEFONLARIMA CEVAP VERMEMENİN BAŞKA AÇIKLAMASI OLAMAZ..." AHAHAHA!
ÖF YETER BAŞAK HADİ, KOMİK GELMİYO ARTIK. KARIŞTIRMA ŞU TELEFONU, OKUDUM ONLARI BEN...
...YALNIZ DUYGUSAL MODDAN ANINDA KÜFÜR MODUNA GEÇTİ ADAM.. HAHAHA... HAVA KARARINCA BAĞLAR YİNE ROMANTİĞE, YOK BÖYLE Bİ ARIZA...
ÜTÜLENCEK BİŞEYİN VARSA VER!
NE EKMEK NE DE SU, SENSİZLİK KORKUSUU
Bİ ARKADAŞIM SEN VARMIŞSIN DİDEM YA.. VALLA... GEÇEN GÜN SENİ ÖPMEYE KALKTIĞIM İÇİN O KADAR UTANIYORUM Kİ, ANLATAMAM...
HİŞŞ... TAMAM HADİ KAPANDI O KONU... NASI OLDUN?..
DAHA İYİYİM SAĞOL!
O ÇORBA BİTCEK AMA...
OOHH. NABZIN DA DÜZELMİŞ... ÖF, BIRAK YA APTAL Bİ KARI YÜZÜNDEN DÜŞTÜĞÜN DURUMU GÖRÜYOSUN Dİ Mİ... AA, SAÇLARINA NAAPTIN, GÜZEL OLMUŞ...
YA YOK BEE, YÜZÜME ALNIMA SÜREKLİ KOLONYA VURMAKTAN OLDU ÖYLE... NESİ GÜZEL OLMUŞ...
BİLMİYORUM, OLGUN GÖSTERMİŞ. NEYSE HADİ BEN GİDİİM ARTIK. AYIN ALTISI OLDU HALA MAAŞLARI YATIRMADILAR, BANKAYA UĞRAMAM LAZIM...
ALTISI MI? MAYIS'IN ALTISI?..
ASKTİR BULDUM DİDEM ECE'Yİ BULDUM AHAHA! GEL BURAYA SARILICAM!.
AY NAPIYOSUN!?!
PINAR'IN DOĞUM GÜNÜ BUGÜN, ECE KESİN ORDA... SAAT KAÇ? ALLAHIM KAÇIRMAMAM LAZIM...
... EN ACAİBİ DE O MANÇİİZ DÜKKANLARI... ÖYLE STOND FİLAN OLMANA DA GEREK YOK, GİR İÇERİ YUMUL ABİ... IMMH... İÇLERİ NASI KREMA DOLU İNANAMAZSIN...
BE, NE Kİ ANLAMADIM BİZİM BURDA DA VAR ÖYLE ŞEYLER, NESİ ORJİNAL BUNUN?
BİZDEKİ GİBİ ÖYLE KÜÇÜK KİBAR PASTALAR GİBİ DİİL KIZIM, KREMALI MEYVEYİ FİLAN HAYVAN ABANIYOLAR, VAFILLAR VAR MESELA BÖYLE KAFAM KADAR..
E SEN O KADAR DİKKAT EDİYODUN, BUNLAR HEP ŞEKER UN?..
HE HE.. ZATEN Bİ AY DAHA KALSAYDIM, KOCA Bİ G.TLE GELİRDİM BEN BURAYA...
BANA HİÇ GELMEZMİŞ ORASI, HAYATTA İŞİM OLMAZ.
SEN İÇ DE O KADAR SİGARAYI GÖRÜRÜM SENİ...
ŞAKA YAPMIYOSUN Dİ Mİ PINAR?
YA HAYIR NİYE ŞAKA YAPİM, BİRLİKTE OLDUĞU ADAM KIRKBEŞ YAŞININ ÜSTÜNDEMİYMİŞ NEYMİŞ HATTA, TATİLDEN DÖNDÜĞÜNDEN BERİ BEN DE HİÇ GÖRMEDİM. Bİ İKİ KERE TELEFONLA ANCA...
GIPS GIPS GIP
YANİ HAYIR BUNU BANA SÖYLEYEBİLİRDİ...
BİLİYORUUUM... ECE ÖYLE Bİ KIZ İŞTE... SADECE SENİ DİİL HİÇ KİMSEYİ ARAMADI İNAN BANA CANIM. BAK DOĞUM GÜNÜME BİLE GELMEDİ, BİLİYO BENİM İÇİN NE KADAR ÖNEMLİ OLDUĞUNU... ÜZÜLME HADİ. BELKİ DE DAHA İYİ OLMUŞTUR BÖYLE OLMASI...
IPSS IPSS IPSS IPSS
NEYSE NAPALIM, NE OLDUĞUNU BİLİYORUM ARTIK EN AZINDAN. BÖYLE HABERSİZ GİBİ GELDİM. AYIP OLMADI Dİ Mİ?
SAÇMALAMAAA... ÇOK SEVİNDİM GELMENEE, BİRAZDAN PASTA KESİLCEK BUNALDIM DİYOSAN TERASA ÇIK, AMA SAKIN KAYBOLMA Bİ YERE...
HEHE TAMAM...
OF KAFAM GÜZEL OLDU BENİM YAA... İPEK BEN BİRAZ TUR ATIYORUM ABİ, SENİN BU TRİPLERİNİ HİÇ ÇEKEMİYCEM ŞİMDİ...
NE TRİBİ SALAK, SIKILDIM DİYORUM, HANİ ÇOK DURMIYCAKTIK BURDA, KANDIRDIN BENİ...
PASTA KESİLMEDEN BURDAN ÇIKARSAK PINAR AZIMA SIÇAR!
G.TÜM GİBİ GİYDİRDİN Bİ DE BENİ GODE'YE GİDİCEZ DİYE...
ÖF TAMAM BE, DUR... PINAR'A SORİYİM Bİ O ZAMAN, PASTA NE ZAMAN DİYE...
İYİ! DAHA VARSA ÇIKARIM AMA BEN SÖYLİYİM, KIZMA SAKIN... BURDAN, TAKSİM'E DOLMUŞ VAR MIYDI?..
AHA! BANU DA BURDAYMIŞ YA HAHAHA BANUUUŞ..
ASKTİR!.. OHA DİYORUM ABİ...
IPST IPSS

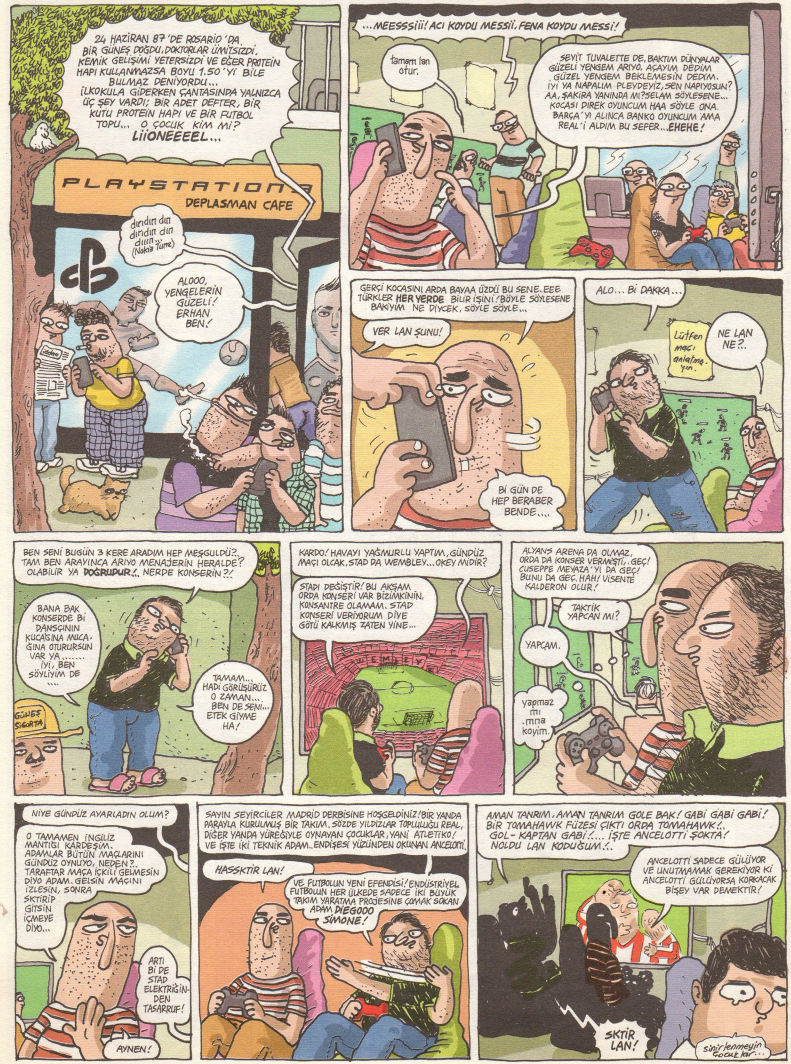

..PARDON ATEŞİNİZ VAR MI?
ÇIKS
MERABA... İPEK.
BURAK BEN...
HAHAHA.. PARDON YA, ÇOK SAÇMA. NİYE TOKALAŞTIM Kİ BEN ŞİMDİ...
...
KAFA KALMADI Kİ, SALAK SALAK HARAKETLER YAPIYORUM Bİ SAATTİR HİHİ, ÇOK BUNALDIM NAPİM...DEDEM GİBİ TOKALAŞTIM YA ÇOK KOMİK...
HEHE YOK YA, TOKALAŞIRKEN AVUCUMDA ÇAKMAK KALDI YA, O KOMİKTİ...
HAHAHA ÇAKMAK MIYDI O...
iiYKİ DOĞDUUUN PII NARR, İYKİİ DOĞDUN PINAR İYKİ DOĞDUN, İYKİ DOĞDUN, MUTLU YILLAR SANAA
HEYOOOO.. ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK FİYUUİİİİİİİFİİİ...
HEH! KESEBİLDİNİZ NİHAYET, G.TÜNÜZ TAVANA ERMİŞTİR HERALDE...
ÜFLEE... ÜFLEEE...
AHİHHİ... DURUN YAA... PFOFFF...
FİYUUİİ.. ŞAK ŞAK ŞAK
...GERÇİ BEN DE G.TTEN BACAK SAYILIRIM BİRAZ O DA AYRI KONU...
HA HAHA, NASI YA.. YOO HİÇ DE ÖYLE KISA BOYL...
ÖYLE ÖYLE... BENDEN ÜÇ YAŞ KÜÇÜK Bİ KIZ KARDEŞİM VAR, DAHA ONDÖRDÜNDE HAYVAN FARK ATMIŞTI BANA...
YA ÖF NE HAYVANIM... BÖYLE KONUŞTUĞUM İÇİN ÖZÜR DİLERİM... ARKADAŞLARINI KASTETMEDİM ASLINDA, GENEL OLARAK UYUZ OLUYORUM BÖYLE ŞEYLERE... DOĞDUN, EEE... BİZE NE ABİ, BU KADAR ABARTILISI DA SAÇMA BENCE BİRAZ...
YOK YA RAHAT OL, ARKADAŞIM FİLAN DİİL HİÇBİRİ, DOĞRU DÜRÜST TANIMIYORUM BİLE... SEN DE Mİ TANIMIYOSUN?..
YOK YA... KESİN GÖRMÜŞÜNDÜR...İÇERDE KIRMIZI SAÇLI, ÇOK UZUN BOYLU Bİ KIZ VAR YA, ONU TANIYORUM Bİ TEK...
UZUN MU?.. YOK FARKETMEDİM HİÇ...
HAYRET NASI GÖRMEMİŞSİN... TOPUKLU GİYMEDİĞİM ZAMAN, ANCA MEMELERİNE GELİYORUM HATUNUN, DÜŞÜN YANİ...
...
BEN DE İÇECEK BİŞEYLER ALIYIM YA, O NE İÇTİĞİN?..
UPASA UPASA
BERABER GİREBİLİRİZ İSTİYOSAN, BEKLEMEZSİN...
HA YOK GİRMİYCEM BEN, SAĞOL... ARKADAŞIMI BEKLİYORUM...
KARDEŞİM HADİ!
IPISI IPISI..
BANU GERZEK GERZEK KONUŞMAYI KESER MİSİN, BUNALDIM ORDA DİYORUM... HAYIR TAKSİM'DEYİM... BİLMİYORUM ABİ BİLMİYORUM, BURAK ADI...
E NAPİİM ABİ, BU ELBİSEYLE G.TÜM YEMEDİ ORDAN TEK BAŞIMA ÇIKMAYA... O DA BU TARAFLARA GELİYOMUŞ, TAKSİ TUTTUK BİRLİKTE... TAKSİ TUTTUK DİYORUM TAKSİ! DUYUYOR MUSUN...
TAMAM GEL HADİ BEKLİYORUM, GEL DİYORUM GEL ÖF!.. AY NE BİLİİM YA... NASI Bİ TİP, GELİNCE KENDİN SORARSIN...
TAMAM... YOK BURDAYIM DAHA...BANUUU YETER DİYORUM! NEDİR ABİ BU HERKESİN BENİ KORUMAYA ÇALIŞMASI! TİKSİNDİRTTİNİZ HE BENİ KENDİMDEN!
AMAN GELMEZSEN GELME ABİ!.. HATTA GELME YANİ, ... SAÇMALARIM!
Dİ FANKİ SOL BRADIR ÇEK İT AUT NAAV
YEAAAA UUUUUU
EHE... AMAN...
Dİ FANK SOL BRADIR ÇEK İT AUT NAAV
VUDU PİPİL MECİK PİPİL DAGADA DAGADA
UUUU
NERDESİİİİİN.. Bİ SAATTİR SENİ ARIYORUM, GİTTİN SANDIIM...
..YALNIZ DA GELMİŞ OLABİLİRİM, Bİ OĞLANLA YA DA Bİ KIZLA DA GELMİŞ OLABİLİRİM BURAYA, BU SENİ NEDEN BU KADAR İLGİLENDİRDİ?
BİLMEM... YALNIZLIK KÖTÜ BİŞİY...
..Hİ HIM, YÜZÜNDEN ANLAŞILIYO...
YA BEN SANA ÇOK ISINDIM, İYİ Kİ ÇIKMIŞIM BALKONA... NASI ÇAKMAKLA TOKALAŞTIK HAHAHA ÇOK KOMİK YA.. BEN NASI, "MÖRÖBÖ BÖN İPÖK"...
HEHE, UĞURLU ÇAKMAĞIM ARTIK O BENİM.
HIMM... NE DÜŞÜNMELİYİM ACABA ŞİMDİ BURDA
YA YOK! YANLIŞ ANLAMA, BEN SADECE...
HADİ BANA SORU SOR BENLE İLGİLİ, AMA ÖYLE ICQ'UN NE, KİLODUN ŞU AN NE RENK GİBİ SORULAR OLMASIN LÜTFEN. ÜÇ SORU HAKKIN VAR.
...
YA PARDON, DUR DUR...
...SENİ YÖNLENDİRMEMEM LAZIM, ÖYLE ŞEYLER SORMAK İSTİYOSAN SOR TABİİ DE, BAŞKA SORU ŞANSIN YOK ÖYLE DÜŞÜN, İYİ DEĞERLENDİRMEN LAZIM BENCE... HİÇ DÜŞÜNMEDEN SORMAN GEREKİYO...
PEŞİNDEN SEN Mİ SORCAKSIN?
AYNEN. Bİ TANESİ AKLIMDA HATTA ŞİMDİDEN...
TAMAM SORUYORUM.
HAHA.. ÇOK HEYCANLI...
KİLODUN ŞU AN NE RENK?
BAK YAA...
NAPİYİM AKLIMA SOKTUN.
AMAN! TAMAM!.. YEŞİL, AÇIK YEŞİL HATTA... ŞERİT, FIRFIR DETAYLARINI DA ÖĞRENMEK İSTER MİSİN?..
HAHA YOK YOK TAMAM.
..YANİ, SIRF BACAKLARIN ARASINDA DURUYO DİYE ORDAKİ BEZ PARÇASININ RENGİNİ NİYE MERAK EDER Kİ Bİ İNSAN ONU ANLAYAMIYORUM... BEN... YEŞİL! EEE?
BEN KOMİKLİK OLSUN DİYE SORDUM ONU.. AYRICA MESELE KİLODUNUN RENGİNİ ÖĞRENMEK DİİL Kİ ZATEN...
NEYMİŞ MESELE? "BU KIZ ŞİMDİ TANIMADIĞI HALDE BURAYA BENLE GELDİĞİNE GÖRE BU TÜR ŞEYLER HAKKINDA DA BU KADAR RAHAT KONUŞUYOSA KESİN SKİŞİRİZ BİZ BU GECE!" BU MUDUR?..
...
ARKADAŞLAR KAPATIYORUZ LÜTFEN...
TAK TAK TAK
TAMAMEN YANLIŞ ANLAŞILMAYA KURBAN GİTTİM. AMA GERÇEKTEN SADECE KOMİKLİK OLS.....
"KADINLAR KOMİK ERKEKLERDEN HOŞLANIR"
HAHAHA! YA HAYIR TABİİ Kİ ÖYLE DE DÜŞÜNMEDİM. ÖF NE DESEM BATIYORUM...
Bİ DAKKA NİYE TAKSİYE BİNMEDİK, NERDE OTURUYOSUN SEN?
CİHANGİR...
YA HAYIR. SEN DE Mİ.. SAKIN ÇATI KATI DEME...
YOO.. NİYE?
AA BALKON... HADİ, UĞURLU ÇAKMAĞIN NERDE? ÇIKIP SİGARA İÇELİM...
...
YA ANLAMADIIIN.. BALKON DİYORUM BALKON... UNUTMUŞSUN HEMEN, GELİP ÖYLE TOKALAŞMAM KOMİK DİİL MİYDİ YA, GÜLMEN GEREKİYODU BURDA...
HAHAHA DUR O ZAMAN BEN Bİ YEŞİL ÇAY YAPIP GELİYİM!.. SEVERSİN Dİ Mİ YEŞİL ÇAY? SEVERSİN SEVERSİN...
YEŞİL ÇAY MI, NE ALAKA ŞİMDİ?
OHOO... UNUTMUŞSUN HEMEN... YEŞİL DİYORUM YEŞİL... AÇIK YEŞİL HANİ...
YEŞİ....HAAA... AHAHAHAHAA!



SO KLOZ, NO MEDIR HAV FAAR...
HADİ CANIM... EE OKULU BİTİRİNCE NAAPÇAKSIN PEKİ, HİÇ MI KARİYER SAHİBİ OLMAK İSTEMEZ YA Bİ İNSAN ATIYOSUN... AİLEN NE DİYO BU İŞE?
YOK YA BABAM KARIŞMAZ BENİM İŞLERİME O KADAR. OKULU BİTİRİRSEM RAHATLAR GERÇİ DE, HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRIYCAK, BÜYÜK OLASILIKLA ATILIRIM ÇÜNKÜ...
ANNEN?
...
KOYDUM BURAYA VOTKANI.. A, SAÇLARINI TOPLAYINCA NE GÜZEL OLMUŞ...
TEŞEKKÜR EDERİİİM.
ÖZÜRDEN SORA TEŞEKKÜR ÇILGIN MODUMUZ TAMAMEN BİTMİŞTİR, GEÇMİŞ OLSUN...
...mına kodumun arspusu hayatımı sktim... çevrende ne kadar arkadaşın varsa hepsini skicem. tanımamışsın sen beni daha...
AY DON VANA RAK DİCEEY...
...GERİZEKALI MISIN ?!?...
...NE FISIR FISIRI SALAK, NİYE ÖYLE ŞEYLER YAZIYOSUN?
YAZAMAZSIN!
...BEN VOTKA ALICAM, İSTİYO MUSUN? ŞU MÜZİĞİ DE DEĞİŞTİRİYİM BU ARADA. SOKTUĞU MODA BAK, ULAN HETFİYILD ÖYLE SERT MERT ADAMSIN AMA Bİ YANDAN DA "NATİNG ELS MEDIRS" YANİ...
YA PARDON, YANLIŞ BİŞEY SORDUYSAM ÖZÜR DİLERİM...
YOK YOK MÜZİK HÜZÜNDEN VALLA... DIŞARDA NE GÜZEL SAÇMALIYODUK, BİŞEY OLDU EVE GELİNCE...
FIIT...
G-LUP G-LUP GLUP
...NERDEYSEM NERDEYİM... NİYE İLGİLENDİRİYO SENİ !?!
...SANA NEEE!.. NAPARSAN YAP, BANA APTAL APTAL MESAJLAR ATIP DURMA... ÖYLE Mİİİ...
...CANIN SIKILINCA TOKATLIYO MUSUN ONU DA... ÖZÜRÜNÜ Bİ TARAFINA SOK!.. ...... SARHOŞUM EVET! DİİLİM ANNEMLER O......
..GURUPTAN ATILMIŞ OLMAN BENİ HİÇ İLGİLENDİRMİ... VERİRİM İSTEDİĞİME!
...NE TEOMAN'I BE SALAK!
...BAK Bİ DAHA BAŞAĞI AĞZINA ALIRSAN VAR YA SÇARIM SENİN AĞZINA... ...BEN SENİN MINA KOYİM!
BIB
ÜHÜHÜ HÜÜÜÜ...
HADİ BAK BİRAZ SU İÇ İYİ GELCEK... SARHOŞ OLDUĞUN İÇİN OLDUN BİRAZ DA BÖYLE... VALLA... Bİ KAHVE YAPİİM AYILIRSIN BİRAZ...
Ben votka istiyorum.
VOTKA MI? T..TAMAM VOTKA İÇERİZ CANIM YİNE... SEN İYİ OL DA ŞİMDİ.. KAHVE İSTEMEDİĞİNE EMİN MİSİN GERÇEKTEN?
Kahve filan içmek istemiyorum ben.
OKEY O ZAMAN KO G.TÜNE! HIMM HEMEN BAKALIM ELİMİZDE BAŞKA NE VAR... AA, DUR BELGESEL KANALI AÇİYİM TON OLUR. OHH SU DA PEK GÜZELMİŞ CANIM ÇAP ÇAP.
HE HE... ŞAKA ŞAKA, NEGATİF Bİ DURUM OLUNCA BEN DE BÖYLE PATLIYORUM NAAPİİM, YOKSA BİLDİĞİN SU YANİ... AMA BELGESELİ KÜÇÜMSEME BAK BÖYLE ZAMANLARD... TECRÜBE KONUŞUYO...
Yerkabuğunda oluşan çatlaktan yüzeye yükselen lavlar...
ASLAN ÇIKIYO. HOOP AA YELE FİLAN, KURBAĞA ÇIKIYO.. OHA, BU NE LAN SARI, BİT KADAR FELAN... İYİ İYİİİ...
...Bir dizi genç yanardağ yaratıyor...
...Aynı volkanik kuvvetler Etiyopya'nın dağlarını da yaratmıştır...
Erta Ale yanardağı günümüzde dünyanın en uzun aralıksız patlayan yanardağıdır...
HEHEHE AYNI BEN...
...Yetmiş milyon yıl önce dünyanın çekirdeğinden yükselen eriyik lavlar...
Bi şeyler anlatsana, sesin çok huzurlu geldi...
AA... HEHE NE ANLATİYİM?
Hiç farketmez, aklına ne gelirse...
OHOO.. BANA ANLAT DESİN YETER Kİ BİRİ, Bİ DE BÖYLE "SESİN İYİ GELDİ" FİLAN... TAMAMDIR YANİ... NE ANLATİİM NE ANLATIM, ÖZEL Bİ İSTEĞİN VAR MI ŞÖYLE Bİ ŞEY OLSUN DİYE?..
yok... saçma olsun...
OK. O ZAMAN, SEN UYUMAYA ÇALIŞ BEN ANLATIYORUM... DOĞAÇLAMA SAÇMALIYCAM ŞİMDİ SIKI DUR, BU KONUDA ÜSTÜME TANIMAM.
Hi Hi...
OOHH... GÜLDÜN YA Bİ DE ŞİMDİ, KİM TUTAR ABİ.. DUR SESİNİ KISİİM ŞUNUN O ZAMAN...
Çok saçma olsun...
"ÇOK SAÇMA OLSUN"?.. İYİ, SEN KAŞINDIN...
BU AKŞAM O DOĞUM GÜNÜNE GİDİP GİTMEME ARASINDA O KADAR GİDİP GİDİP GELDİM Kİ ANLATAMAM... İYİ Kİ GİTMİŞİM AMA... ARAMIZA SIKIŞAN ÇAKMAK GİBİ Bİ ANIYA SAHİBİM ARTIK. DAHA NE OLSUN, HAA YEŞİL KİLODU UNUTMAYALIM TABİ...
ÜÇER SORU DİYE BAŞLADIK GERİSİ GELMEDİ AMA S.KTİRET, GERÇİ "BENİM SORU ŞİMDİDEN AKLIMDA" DEDİN YA HALA "NE ACABA" DİYE DÜŞÜNMEKTEN KAFAM PATLADI BÜTÜN GECE. KONUSU NEYDİ EN AZINDAN...
...HOOP DEĞİŞTİR... Bİ DE DAHA İLK GECEDEN YALANI NE BİÇİM ÇAKTIN "KİLODUM AÇIK YEŞİL" DİYE AMA OLSUN TANIMIYOSUN ETMİYOSUN SONUÇTA BENİ. ARTI, MAVİ İLE YEŞİL YAKIN RENKLER Bİ YANDAN.
"İLK GECEDEN" NE YA BU ARADA HEHE!..
...BABANNEM ZATEN HEP DERDİ, "BAK ÖYLE İLK GECEDEN FİLAN, ANINDA YATMALI İLİŞKİDEN HAYATTA HAYIR GELMEZ OĞLUM" DİYE.. HAKLI BENCE Bİ YANDAN KADIN...
HE HE... YOK YOK YALAN SÖYLEDİM, ÖYLE BABANNE Mİ OLUR, G.TÜMDEN UYDURDUM. HADİ "YATMALI. MATMALI." DİYE KONUŞTU DİYELİM, Bİ BABANNE "ANINDA" DİYE KELİME KULLANIR MI, Dİ Mİ, CRDAN BELLİ YALAN OLDUĞU...
İKİMİZ DE YALANIMIZI SÖYLEDİK, EŞİTİZ ARTIK EN AZINDAN... NEYSE, NERDE KALMIŞTIK... HAH, İLİŞKİ!.. YANİ SAÇMA KONUŞ DEDİN DİYE BU KONUYA AĞIRLIK VERMEM GEREKİYO BENCE...
...SIRF Bİ ŞEKİLDE TANIŞIP BİRLİKTE OLDULAR DİYE ALAKASIZ İKİ İNSANIN BİRBİRLERİNE YAPTIĞI BU BİNBİR TÜRLÜ BOK NEDİR ABİ?.. İLİŞKİ... OLLUDU!... EVRİMİN YAPISINA TERS Bİ KERE... MESELE, ÇİFTLEŞİP HEP DAHA İLERİ, HEP DAHA İLERİ EVRİLMEK DİİL Mİ MINA KOYİM!.. NE BU ARTİSLİK! PARDON SAÇMALAMAKTA KÜFÜR SERBEST MİYDİ?..
PİST UYUDUN MU?
Bİ YANDAN DA EVRİL EVRİL Bİ BOK OLDUĞU YOK ASLINDA. KADIN İYİ EVRİLİYO AMA.HEM EVRİLİYO HEM EVRİLTİYO.HEHE. NERDEN BAKSAN BÜTÜN YÜK SİZİN OMUZUNUZDA YANİ... HİŞŞ SAÇMALIYORUM HA BU ARADA...GÜLÜYORSAN EĞER TAMAMDIR.
YA ŞEY, BÖYLE KONUŞURKEN SAÇLARINI OKŞUYORUM AMA. RAHATSIZ OLMUYOSUN Dİ Mİ?..
...ALLAHTAN AVUCA SIKIŞMIŞ ÇAKMAK GİBİ DETAYLAR VAR DA, ŞU DÜNYA DAHA ÇEKİLEBİLİR BİR YER HALİNE......
...otlamanın sona ermesiyle birlikte, uyuyacakları yamaçlara dönmeden önce sosyalleşmek için son bir fırsatları daha vardır... ...Bu tür babunlarınııı
GHSS
GHIKS!
HA?!?
Bu güzel gecenin hatırası olarak uğurlu çakmağını alıyorum (Umarım kızmazsın) Biliyorum saçma gelicek şimdi ama çantamda işe yarayacak başka bişey bulamadığım için sana da rujumu bıraktım... Sen çok güzel bi insansın bence... Bana inanmıyosan aynaya bak.
"Gülüyosan eğer tamamdır"
HAY BEYNİNİ SKİİM SENİN BURAK... FISTIK GİBİ KIZI EVE ATMIŞSIN "VİK VİK VİK" YEDİĞİN BOKA BAK... KESİN TİKSİNDİĞİ İÇİN KAÇTI SABAH BÖYLE ERKENDEN... HAZIR SEVGİLİSİYLE SORUN YAŞIYO, KULLANSANA MINA KOYİM BU DURUMU.. YOK YOK SEN BU KAFAYLA DAHA ÇOOOK KONUŞURSUN KENDİ KENDİNE EVDE BÖYLE YALNIZKEN...
...ÇAKMAK FİLAN İKİ METAFOR YAPALIM DEDİK G.TÜMÜZDE PATLADI MINA KOYİM. "SANA RUJ BIRAKTIM" NE YAA...
..NE SANDIYSA ARTIK BENİ...E HAKLI... YEŞİL KİLOT, MEŞİL KİLOT, BELLİ YANİ, ERKEK ARKADAŞINDAN İNTİKAM ALMAK İÇİN SEVİŞMEYE GELMİŞ KIZ BURAYA. AYILSIN DİYE YAPMADIĞIM ŞAKLABANLIK KALMADI MINA KOYİM... BÖYLE KAÇIRIRSIN İŞTE HAYATININ FIRSATINI... HI HIM TABİ CANIM ÇOK GÜZEL Bİ İNSANIM BEN, KİBARLIK YAPIYO Bİ DE...
HAŞIR HUŞUR
...O YÜZDEN Mİ KAÇTIN BÖYLE TOPUKLARINI G.TÜNE VURA VURA... HAYIR YANİ EN KORKUNCU Bİ DAHA NERDE GÖRÜCEM Kİ BEN SENİ ŞİMD...
GIRRR
Möröbö bön İpök: 0532 244

RİHANNA'NIN SEVGİLİSİ

Cihan Ceylan





RONALDO RONALDO RONALDOOO, BU OYUNUN TANRISI O..! KRİSTİYANO RONALDOO..! BİR SIFIRDAN İKİ BİR...
SİMONE HEMEN ÖNLEM ALICAK, NERDE YANLIŞ YAPTIM DİYOR KURT HOCA...
ALLAAHUEKBER RONALDOO ALLAAHUEKBER RONALDOO ALLAAAHUEKBER RONALDOO! 4-1..!..
DAYI SAAT KESSENE!
masa 1 16.dk
masa 2 30.dk
masa 3 75.dk
LAN SKTİRME ŞİMDİ AFTER PARTİNİ! HAA! AFTER PARTİNİN NE DEMEK OLDUĞUNU HEPİMİZ BİLİYORUZ YANİ. EVE TEK DÖNMEKTENSE ARTIK KÖR TOPAL HERKES BİRİNİ BULSUN, HERKES TUTTUĞUNU SKSİN DEMEK YALAN MI?.. GİTMİYOSUN O PARTİYE!
GİTMİYCEKSİN LAN!
HANIMELLER
RİHANNA
ARTILARI
• götü çok güzel
• iyi kız
• şakira
EKSİLERİ
• götü çok güzel
• çok adam arkadaşı var
• Giyimi (transparan)
• telefonunu duymuyor ya da sürekli meşgul
• şarkıcı
NE BİLİYİM KARDO YA, DÜN GECE ALDIM KAĞIDI KALEMİ, Bİ TARAFA ARTILARINI YAZDIM...
ertesi gün Riva yolu...
Bİ TARAFA DA EKSİLERİNİ...
HIII BAK LAN... MİLLİ TAKIM KAMP TESİSLERİ!
YARAMAZ! TOPUK YAYLASI DAHA GÜZEL.
SÖRF TEAM
...ONU DİYORUM, YAZDIM ABİ ARTILARINI, EKSİLERİNİ. EKSİLERİ DAHA FAZLA SANKİ YA...
YA OLUM SEN DE KAŞAR DEMİŞSİN KIZA! FARKLI YERLERE ÇEKİLDİĞİ ZAMAN ÇOK FARKLI Bİ KELİME O. HER KIZ KALDIRAMAZ!
SİNİRLE SÖYLENMİŞ BİR SÖZ ABİ, NE VAR YA?..
ESKİ BEN YA! SENİN ADINI KOYDUM OLUM BEN, ESKİ BENSİN SEN! BEN DE ÖYLEYDİM ESKİDEN. OTA BOKA KAVGA ÇIKARIYODUM... ŞİMDİ OLGUNLAŞTIK TABİ, BUNDAN SONRA SENİN ADIN ESKİ BEN AMA SÖYLİYİM.
BENİM TELEFONUM NİYE SÜREKLİ MEŞGUL DİİL ABİ...
ALLAH ALLAAAH!
YA ARA DİYOSUN DA BENDE DE BÖYLE Bİ HUY VAR İŞTE. BENİM BİLEKLERİMİ KES BEN ARAMAM ABİ. HAKLI OLAYIM HAKSIZ OLAYIM FARKETMEZ, BEN ARAMAM, O ARIYCAK.
ABİ PARA SAHTE DİİL, DENİZDE ISLANDIYDI... EHEHE...
o gece
SEN KİMLE KONUŞUYOSUN LAN 10 SAATTİR HA? SKERİM ÖYLE MENAJERİ, SAAT 12 LAN!
DUR BE ESKİ BEN... SAAT FARKI BE...
NEYİN PAZARLIĞINI YAPIYOSUN BU SAATTE ONU SÖYLE SEN! NOLDU FİYATTA MI ANLAŞAMADINIZ?
OHA!
NE DİYON RİHANNA?.. LAN DOĞRU KONUŞ! GELİNİM DİYODU SANA O KADIN!
KIZIM BAK DOĞRU KONUŞ, SÖYLEMEK HİÇ İSTEMEDİĞİM O KELİMEYİ SÖYLETME BANA!
BAK DOĞRU KONUŞ, O KELİMEYİ ETMEK İSTEMİYORUM, ZORLA ETTİRCEKSİN!
KIZIM BAK... LAN... ....
OOOHAA! FAKİN NİGIR DEDİ HERİF YA! YUH .MNA KOYİM LAN YUH! ÇÜŞ BE HAYVAN HERİF YA!
istemeden... sinirle...
SÖRF TEAM
AŞKIM ÇOK HAKLISIN AMA SİNİRLE SÖYLENMİŞ BİR SÖZ BİLİYOSUN. YOKSA BİZDE DE ATİBA HAÇİNSIN VAR ONA BAKARSAN. EMENİKE, MUSA SOW EKMEK YİYOLAR BU ÜLKEDE YANİ. VE HİÇBİR SORUN YOK...
AŞKIM BAĞIRMA LÜTFEN, BAK MUSA SOW DİYORUM...

Son Yaz...

umut sarıkaya

Zordur "yoklama kaçağı" olmak, hem de çok zordur. Ne savaş karşıtısınızdır, ne de vicdani retçisinizdir. Militarist hiç değilsinizdir. Askere gidip gelmek gerektiğini, bunun bir erkek için en önemli şey olduğunu düşünmezsiniz bile. "Hiç gitmeyeceğim" demiyorum, "henüz gitmiyorum" diye kendi kendinize konuşup durursunuz.

Aslında "askere gitmek" değil de, "askerden dönmek" korkutur sizi. Çünkü askerlik hayatınızda bir milattır. Asıl gerçek hayat, askerlikten sonra başlar. Askerden sonra ertelenecek hiçbir şey yoktur. "Askerden sonra yaparım" dediğiniz her şeyi gerçekleştirmek zorundasınızdır. Sevgiliniz varsa evlenecek, yoksa adam gibi bir işe girecek, sonra evleneceksinizdir. Bir gün eninde sonunda askere gidecek ve gerçek hayatla yüzleşeceksinizdir. Eğer illa ki bir benzetme yapacak olursak; yoklama kaçaklığı alarmı çalan telefonu sürekli beş dakika daha ertelemek gibi bir şeydir.

Dar olur yoklama kaçağının hayatı ve bilinmezlerle doludur. Dar bir çevrede yaşar. Gece pek dışarı çıkmaz. Polis çevirmelerinin nerede olacağını çok iyi bilir. Kalabalıkta dolaşır ve fazla dikkat çekmemeye özen gösterir. Uçağa binmez, nereye giderse karadan gider. Otelde, pansiyonda asla kalmaz. Arada bir kendi gibi yoklama kaçağı arkadaşları ile konuşur. Onlardan yalan yanlış bilgiler gelir. Polis GBT'sinde asker kaçaklığının görünmediğini, korkmasının gereğinin olmadığını söyler arkadaşları. Güvensizdir yoklama kaçağı. Bu açıklamayı Genelkurmay Başkanı bile yapsa inanmaz.

Çenesi sıkıdır yoklama kaçağının. Herkesin yanında bu durumunu dillendirmekten kaçınır. Konu bir şekilde askerliğe geldiğinde ya konuyu değiştirmeye çalışır ya da ortamdan ayrılır... Hayır, ağzı gevşektir yoklama kaçağının, çevresindeki herkes onun kaçak olduğunu bilir. Boş bulunmuş ve birisine söylemiştir. Ve şimdi herkes bilmektedir onun kaçaklığını. Yine de temkinlidir yoklama kaçağı. Herkes bilse bile üzerine konuşmaz. Susarak gerçeği unutturmaya çalışır. Bazen kendisi de unutur kaçaklığını ama bu unutuş asla uzun sürmez. Bir anda aklına gelir kaçaklığı, bir anda daralır yüreği, bir anda kararır dünyası. "Şimdiye kadar gidip gelseydim, çoktan kurtulmuştum" diye içinden geçirir. Gidip gelene gıpta ile bile bakmaz. Sanki kimse askere gitmiyormuş gibi, sanki kimse askerden dönmüyormuş gibi davranır...

Ya da ben sadece böyleydim. Bu anlattığım kaygılara, bu ruh haline yalnızca ben sahiptim. Bilemiyorum. Tek bildiğim uzun süredir yoklama kaçağıydım ve böyle yaşamaya alışmıştım.

Hava güneşli ve sıcaktı. El ele yürüyorduk. "Sakin ol Umut sadece bir zabıta o" dedi sıkı sıkı yapıştığım kolunu benden kurtarmaya çalışarak. Uzaktan bakınca köşede duran zabıta arabasını bir an polis sanıp panik yapmıştım ve o bunu fark etmişti. Nasıl fark etmesin, resmen g.tüm atmış, haddinden fazla sarılmıştım kıza. Esnafa, işportacıya korku salması için var olan zabıta bir anda algılarımı bozmuş, zavallı yüreğimi hoplatmıştı. "Ne korkması yaa" diyerek tuttuğum kolunu bırakıp, korkusuz ama temkinli adımlarla zabıta arabasına doğru yürüdüm. Arabanın içinden telsiz sesleri geliyordu. "pıhhh amirim... Pkhhhh!... Dönercinin arkasındaki sokaktayım pkhh perdeci dükkanı kilitleyip sıçmaya gitti... pkhhh doncu tezgâhı sahipsiz bıraktı... Pkhhh garip şeyler oluyor... Dililiut... Beklemedeyim.". "Vay be zabıta da coştu..." diye içimden geçirdim arabanın içindeki memura "Hayırlı vazifeler" derken.

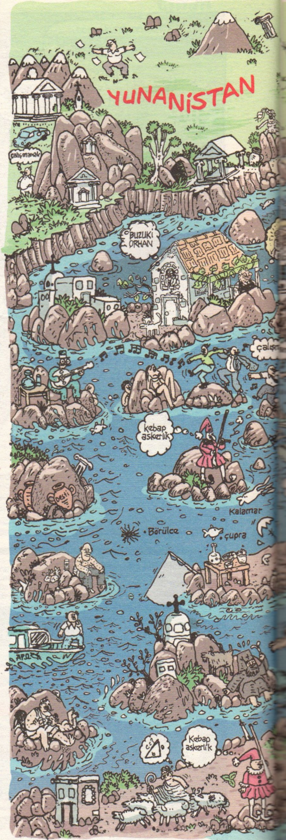
Zabıta da coştu. Nasıl coşmasın zabıta, herkes coştu, zabıta mı coşmayacak. Hepimiz kriminal duyguların hastasıyız. Siren sesi çalan herhangi bir araba bir sokaktan geçmesin, herkesin suratında hemen bir ciddiyet belirir, gözler ufka doğru kısılır, sanki kendisi de o olayın içindeymiş gibi bir hal ve tavırlar baş gösterir bütün insanlarda. Börekçi suskunlaşır, kuruyemişçi ansızın bir sigara yakar, serbest muhasebeci şüpheli gözlerle etrafı kolaçan eder. Herkesin herkesten kendini sorumlu hissettiği, herkesin gönüllü kolluk kuvveti olduğu bir yer burası. Ortada Suç'a dair herhangi bir olay olsun hepimiz coşarız. Suça yaklaşmak garip bir şekilde sevindirir bizi. Hiç beklemediğiniz bir adam "bence hırsız tanıdık..." diye çıkış yapar. Herkesin polis, herkesin güvenlik görevlisi olduğu, herkesin Görev'e çağrılmayı beklediği, bir gün kendisine yetki verilmesini istediği bir yer burası. Yetki verilince herkes coşar, zabıta mı coşmasın.

Deniz kenarına gelmiştik. O bankta oturuyor, ben ise yere uzanmış güneşin tadını çıkarıyordum. Ansızın bir gemi düdüğüyle irkildik. Limandan ayrılan bir krüz yolcu gemisiydi bu. Uzaklara giden bembeyaz dev bir geminin arkasından baktık. "Ne güzel..." dedi gemiye bakarak. "belki de Eroin kaçırıyor..." dedim hevesini kırarak. "Nereye gidiyorlar acaba?" diye sordu. Sanki bu bir soruymuş gibi cevaplama gereği hissettim. "Güneye gittiğine göre, istikamet Mikanos büyük bir ihtimalle. Ben söyliim kesin gay gemisi bu. Yarısı insansa bunun, yarısı da vazelin yüklüdür. Belli, Gey Gemisi bu, şunun gidişine bak!" diye geminin arkasından konuştum. Cevabım karşısında en ufak bir tepki bile vermedi. Zaten soru muydu bu. Belki bir temenni, belki bir yakarıştı ama asla bir soru değildi. Tahmin ettiğim gibi tatile çıkmak istiyordu. Kadın ruhundan zerre anlamasam da tatile çıkmak istediğini anlayabiliyordum. Bütün kadınlar tatile çıkmak ister ve o da bir kadındı. Bunun ruhla filan ilgisi yok, düz mantık. Ama elden ne gelir, "Bebeğim durumumu biliyorsun, ben tatile çıkamam" dedim o konuyu açmadan. "Offf biliyorum" dedi canı sıkılarak. "biliyorsun da ne diye iki de bir aynı konuyu açıyorsun!" diyemedim, "Otelden almışlar bir arkadaşı" dedim kısık sesle. İlgilenmedi.

Yoklama kaçaklığı, artık iyice kişiliğimi değiştirmişti. Ben böyle değildim eskiden. Sabit fikirli, inatçı, esip gürleyen, meraklı, neşeli, sözünü sakınmayan, sonunu düşünmeden bir anda bütün gemileri yakan biriydim. Bütün havam tecil bitene kadarmış. Bakaya kaldığımdan beri o eski benden eser yoktu. Kediye dönmüştüm resmen. İçimde ne kadar kızgınlık olsa da ağzımdan hep ılımlı mesajlar çıkıyordu. Kimseyi karşıma almamak için, toplumun bütün kesimlerini kaynaştırıyor, aynı potada eritiyordum. Pasif-agresif bir ruh halindeydim artık. Bu yüzden olaylara verdiğim en büyük tepki sadece ayak diremek, tartışmayı sürüncemeye sokup unutturmak ya da anlaşmak oluyordu. Ama artık bu tatil meselesinin unutturulacak tarafı yoktu, nerdeyse Haziran bitmek üzereydi ve hava çok sıcaktı. Tatilden kaçmak imkânsızdı.

Bir hafta sonra üstümde geniş bir tişört, g.tümde şort, ayağımda parmak arası terliklerle bir yazlığın balkonunda sigara içerken buldum kendimi. İnanılır gibi değildi ama tatildeydim en sonunda. Buraya nasıl gelmiştim? Bölük pörçük hatırlıyordum. Otelde değil de Teyzesi'nin yazlığında kalmayı konuşuyorduk en son. Burası teyzesinin yazlığı olmalıydı. Ne ara ikna oldum, ne ara çantamı hazırladım, ne ara otobüse bilet aldım inanın hatırlamıyorum.

Peki, ben yola çıkacak, buraya gelecek cesareti nasıl bulmuştum? O kadar tehlikenin içine kendimi atacak kadar cesur olmayı nasıl başarmıştım. "Yol boyunca uyudun" demişti bana, hâlbuki bayılmıştım, farkında değildi. Zaten tatil kararını verdiğimden beri korkudan gözlerim kararıyordu. Eşkâl vermemek için top sakal bırakmış, gözlük takmıştım. Feribotta tuvalete gidecek, yanım da getirdiğim jilette sakalımı kesip, bıyık bırakarak yola devam edecektim. Sonraki molada da gözlüğü çıkarıp, bıyığımı keserek yolculuğumu tamamlayacaktım. Yakalanmamak için sürekli eşkâl değiştirmem gerekiyordu. Tek planım buydu ve onu bile gerçekleştiremeden bayılmış, top sakalımla inmiştim otogara. Ayıldığımda gece yarısı olmuştu ve otobüste biz hariç herkes



inmişti. Muavin bana tuzlu ayran içiriyordu.

Ama ne olursa olsun en sonunda işte buradaydım. Hiç bir şey yapmayarak kanundan kaçmış, buralara kadar gelmiştim. Ayağımda parmak arası terlik, üstümde geniş bir tişört, ucu bucağı görünmeyen denize bakarak sigara içiyor, tatile nasıl çıktığıma halen inanamıyordum. "Bunun bir de dönüşü var" diye düşünerek sigara mı söndürdüm.

Sabaha karşı gelmiştik yazlığa ve teyzesi açmıştı kapıyı. 50'li yaşlarına yaklaşmış, eskiden güzel olduğu belli zayıf bir kadındı Sevinç Teyze. Hiç evlenmediğini söylemişti kız arkadaşım. Sıcakkanlı, sevecen, anlayışlı bir insan olduğu her halinden belli oluyordu. Evde bir tane de anneanne olması gerekiyordu ama henüz onu

YOKLAMA KAÇAKLARI İÇİN TATİL REHBERİ



görmemiştim. Dişlerimi fırçalamak için banyoya doğru gittiğimde nihayet karşılaştık. Koridorda üstünde gecelik, elinde dört bacaklı metal bir bastonla yürümeye çalışıyordu. Tahminimden de yaşlı bir kadındı anneanne. "Merhaba" der gibi başımı sallayıp gülümsedim. Suratıma uzun uzun bakıp yanımdan geçip gitti. Dişlerimi fırçalarken top sakalımı yarın kesmeye karar verdim. Bize ayırdıkları odaya gittim ve kız arkadaşımın yanına yatıp hayvan gibi uyudum.

Uyandığımda saat 10'a yaklaşmıştı ve balkondan çay karıştırma sesleri geliyordu. Top sakalımı kesmeden yüzümü yıkayıp doğruca balkona geçtim. Üç kadın da balkonda oturmuş kahvaltı ediyordu Ben gelince kahkahalar kesildi. "Nasıl Umut, iyi uyudun mu?" diye sordu Sevinç Teyze ve elime servis tabağını verdi. Başkasının evi ne saçma, başkasının evinde kahvaltı ne zor. Kahvaltı değil, adeta sözlüye kaldırılmak gibidir benim için başkasının evinde yapılan kahvaltı. Neye abanacağız neyi kısacağız, neyi beğendiğimizi söyleyeceğiz ve bu sırada nasıl tat alacağız tam bir muammadır benim için. Oldum olası rahat edemem başkasının evinde kahvaltı yaparken. Yaptığım bütün hareketlere yabancılaşırım. Bu olduğumdan daha kibar tavırlar, bu sanki ağız tadım varmış gibi hareketler, ağzımı her minik lokmadan sonra peçeteyle silişim, hele şu titiz gibi çatal tutuşum beni benden soğutur. Kendimi tanıyamam başkasının evinde kahvaltı yaparken. "Aaa doydun mu?" diye sordu Sevinç Teyze 15 dakika sonra. "Doydum, zaten ben pek kahvaltı yapmasını sevmem, sabahları sadece sade kahve içerek güne başlarım" diye cevap verdim ve bir sigara yaktım. "Güne Başlamak"mış... Ulan ben güne başlayan bir insan mıyım? Askerin, polisin olmadığı yerde bir yaşam tarzım var sanmıştım. "Yalanını s.keyim" der gibi baktı sevgilim, umursamadım. Anneanne ise kıpırtısız bana bakıyordu.

Kahvaltıdan sonra denize gitmek için hazırlandık. Top sakalımı yine kesmeye fırsat olmadı. Havlularımızı, güneş kremlerimizi çantamıza koyup, çantalarımızla arabaya bindik. Sevinç teyze kornaya basarak halen içerde olan annesine acele etmesini söyledi. Anneanne kafasında şapka, gözünde güneş gözlüğü elinde baston ile evden çıktı. Dünyadaki hiçbir şey arabaya binmek için yaklaşan anneanne suratı kadar hedefine kitlenmiş

olamaz. Kadın bahçeden çıkarken koşup elinden tuttum, hiç şaşırmadan arabaya doğru olan yürüyüşünü sürdürdü. Bir Anneanne, bir arabaya binerken zaman gerçekten yavaşlar. Uzun bir süre sonra nihayet ön kapıya geldik ama hemen binmedi. Binmeden önce bastonuyla bir kere lastiğe vurdu, arabanın üzerinde birikmiş tozlarını eliyle sildi ve kendisini benim ellerime bıraktı. Ben de anneanneyi arabaya bindirdim. Bindikten sonra da arabaya binmesi hemen bitmez anneannenin. Döner, arka koltuğa bakar, yandakine bir şeyler söyler, hemen kapıyı üstüne kapatmazsın. Arabanın içindeydi ama hala arabaya biniyordu. İyice yerleştiğinden emin olduğumda kapıyı üstüne kapadım. Kapıyı kapatınca zaman tekrar hızlanmıştı. Araba çalıştı, son sürat denize gireceğimiz koya doğru yola çıktık.

Benim gibilerine sadece dert ve iş vereceksin, öyle geçirecek ömrünü. Bizler derdimizin olmasına öyle çok alışmışız ki, dertsizlikte ne yapacağımızı bilemeyiz. Sevinç nasıl yaşanır, mutluluk nasıl ifade edilir asla bilmeyiz. Şarkılarımız hep giden sevgili üzerinedir, şikâyetlerimiz hep bizi engellediğini söylediğimiz insanlar hakkındadır. Dertlerimiz bittiği, sıkıntılarımız çözüldüğü anda biz de biter, cümlesiz kalırız. Al işte; şu cennet parçası koyda ne derdim vardı ne sıkıntım. Polisten, inzibattan çok uzakta sevdiğim kadınla yüzüyordum ve artık tam bir hayvana dönmüştüm. Bağırıyor, dalıyor, ağzıma su doldurup sevgilime fışkırtıyor, mayomu çıkarıp elimle sallıyordum. Cümlelerim, duygularım, kırılganlıklarım denize girene kadardır benim. Bu hep böyle mi gidecek, yani dertli ve melankolik olarak başladığım hayatımı bundan sonra gamsız bir hayvan olarak mı sürdüreceğim diye düşünürken beni ben yapan "dert" sahilde göründü. Tam yüksek bir kayaya çıkmış "Heeey bana bakın. Nereden atlayacağım!" diye sahildekilere seslenecekken, sahile gelmiş bir jandarma arabası görüp hemen olduğum yere çömdüm.

Beni almaya gelmişlerdi. Denizde her şeyden habersiz yüzen kız arkadaşıma seslenip, başımla sahildeki jandarma arabasını gösterdim. Onun da korktuğu her halinden belli oluyordu. Kayanın arkasına geçip, atlamadan yavaş yavaş indim suya. Kız arkadaşımı kayaların arkasına çağırdım. "Gördün mü?" diye sordum. "Gördüm" der gibi başıyla onayladı. "Teslim olmayacağım" dedim, hiçbir şey diyemedi. Son bir kez onu anlından öpüp, sanki daha demin mayosunu çıkarıp sallayan ben değilmişim gibi "İyi bak kendine. Evlen, mutlu ol ve beni unutmaya çalış" dedim. Son bir kez daha öpüp, "Gidiyorum, hoşça kal" diyerek gözlerim dolu dolu Yunanistan'a doğru kulaç atmaya başladım. Ardımdan yüzüp, topuğumu tuttu. "Umut, dur bir anlayalım. Nereye gidiyorsun?" diye itiraz etti. "Kaçıyorum! Görmüyor musun sevdiğini tutuklamaya geldiler" dedim ağlayarak. "Dur ne olur, bir anlayalım!" diye itiraz etti bacağımı yakalayarak. Sahile baktık. "Bak gitmişler" dedi. Jandarma arabası gerçekten gitmişti.

Neden sonra sahile çıkınca jandarma komutanın sadece hâl hatır sormak için geldiğini öğrendik. Tatilim rezil olmuştu, iyi ki de olmuştu. Kısa bir süre de olsa unuttuğum durumumu, kim olduğumu bana yeniden hatırlatmıştı bu ziyaret. Denizdeki hayvan gitmiş, yerine sahilde oturan bir kedi tekrar gelmişti. Sessiz sessiz anneannenin yanında oturmuş öylece denize bakıyordum. Sevgilim ve teyzesi de denizde yüzüyordu. Yaşlı Kadın sima olarak ne kadar da kız arkadaşıma benziyordu, demek sevgilim de yaşlanınca böyle olacaktı. Onunla konuşmak için bir konu bulmaya çalıştım. "Teyzeciğim sizin zamanınızdaki aşklar bir başka oluyordu değil mi?" diye sordum gülümseyerek. Çok uzun bakıp suratıma, "çk... yok öyle birşey" dedi.

Akşam olup da bahçeye rakı sofrası kurulduğunda gerçekten Ege'de olduğumu anladım. Ah ege vah Ege! Şeyh Bedreddin'lere, Torlak Kemal'lere, Çakırcalı'lara, Fırat Budacı'lara ev sahipliği yapan Ege şimdi de bana mı sahip çıkacaktı. Zeybek yemini edip şu mor sümbüllü dağlara mı çıksam diye düşündüm. Rakıyı içtikçe içimde garip bir duygu kabarıyor, kollarımı kartal gibi açmak istiyordum. İyice efkârlanmıştım. Karşı dağlara uzun uzun bakıp, "**Kızanlar! Bu dağların sahibi kim!**" diye bağırdım. "**Erimiz**!" diye bağırdı kadınlar. "**Yiğidi kim?**" diye tekrar bağırarak bahçenin ortasına gelip çöktüm. "**Efemiz**!" diye bağırdı kadınlar



hep bir ağızdan. Sonrası soru cevap şeklinde ilerledi. "**Susuz derelerde kavak biter mi?**", "**Bitmez**!". "**Yiğit kime derler?**" "**Sözünde durup efesiyle ölene**". "**Korkak kime derler?**", "**Sözünden dönüp kancıklık edene!**". "**Zalime karşı yiğitlerde ne yoktur**?" "**Merhamet!**". "**Yiğitler yağı nerde kavururlar?**", "**Zalim göbeğinde!**". "**Varyemeze acımak mı haktır yoksa dayak mı haktır?**", "**Dayak haktır!**". "**Şeytana bel bağlanır** mı?", "**Yardımcımızdır, bağlanır!**". "**Âdemoğluna bel bağlanır mı?**", "**Bağlanırsa, ağlanır!**". "**Sözünde durmayan kahpe bacının öz kızanı olsun mu!**", "**Olsun!**". "Öyleyse koy Tolga Çandar kasetini teyibe!" diye bağırıp çömeldiğim yerden kartal gibi yükseldim.

"Heeeyyyy! Et getir, ekmek getir. Baldan da, baldan da haberin olsun!" diye oynarken ben, Arctic Monkeys'den başka bir müzik dinlemeyen, balık harici kırmızı ete ağzını sürmeyen kız arkadaşım bana hayran gözlerle bakıyordu. Top sakallı bir kartal gibi sekiyordum bahçenin içinde. Sevinç Teyze'ye baktım, o da hayrandı. Daha dün evine gelmiş, bugün bahçesinde zeybek oynayan bu hiç tanımadığı Sivaslı Efe'nin etki eksenine o da girmişti. Anneanne'yi aradı gözlerim, kocamış yaşına rağmen masadaki rakı kadehimi kapmış bana getiriyordu anacık. Tam önüne diz vurup yaşlı kadının elinden aldım kadehi "annemsin, sen de benim annemsin" diyerek bir dikişte içtim rakıyı.

Zeybek iyi gelmiş, kadınlarla tam bir kaynaşma yaşamıştık. Ne yalan söyleyeyim kadınlarla muhabbet etmeyi her zaman erkek muhabbetine tercih etmişimdir. Erkek muhabbeti kısırdır. "naber abi naaptın?", "iyi abi sen ne yaptın?" erkek muhabbetinin bütün özeti budur. Ömrünün yarısını erkek muhabbetine vermiş biri olarak gönül rahatlığıyla söyleyebilirim ki; erkek muhabbetiyle ömür geçmez, belki geçer ama ona ömür denmez. Konu dönüp dolaşıp aşka geldiğinde anneannenin gözünden bir damla yaş süzüldü. "Ah çocuklar, biz sevdiğimizin elini bile tutamazdık. Eskiden her şey ayıplanırdı. Doyasıya yaşayamadık biz aşkımızı. Gençliğinizin kıymetini bilin" dedi. Sevinç Teyze de annesine katılıp, omzuna başını koyup ağladı. "Biz de yaşayamadık anneanneğğğ" diye sevgilim de ağlayıp, öbür omuza yattı. "Hadi onları anladım da, sen nasıl yaşayamadın. Rakın Kok'tan Efes Van Lav'dan çıkmayan, ne bir festivali ne bir event'i kaçıran bir kızsın. Tam bir party görlsün sevdiğim. Sen de yaşamadıysan gençliğini, biz napalım" diye içimden geçirdim ama ambiyansı bozmamak için ses çıkarmadım. Benden önceki sevgililerini, o barmeni, o dövmeciyi, o hoş çocukları, o piç çocukları düşünüp yumruk büyüklüğünde iki damla yaşı gözümden boca ederek onlara katıldım.

Kahveler içilmiş, anneanne uyumaya gitmiş, o meşhur "yazlık susuşu" yaşanıyordu masada. Hiç bir şey konuşmadan cırcır böceklerinin seslerini dinliyorduk. Gözüm tepemizden sarkan ve masayı aydınlatan lambaya takıldı. "Aaa pet şişe değil mi o?" diye sordum Sevinç Teyze'ye. "Evet, ben yaptım. Eski pet şişeleri atmayıp değerlendiriyorum. Etrafını deniz kabuklarıyla süsleyip, boyuyorum. Hem zaman geçiyor hem de doğaya atılmasını engelliyorum. Çok şık bir abajur olmuş değil mi?" dedi gururla. "Ah evet çok hoş" dedi sevgilim. "Mesela bu masanın üst kısmını çöpten buldum. Üzerine bir vernik attım, ayaklarını da eski bir bisikletin demirlerinden yaptırdım." diye devam etti. Masaya baktım gerçekten de öyleydi. "Çok dekoratif olmuş. Bravo çok yeteneklisiniz" dedim. Sonra içerden plastik su şişelerinin kapaklarını yapıştırarak yaptığı bir tablo getirdi. Ona da çok şaşırarak baktık. İlgimizi görünce içeri gitti ve üzerinde parça parça kumaşlardan oluşmuş bir elbiseyle geldi. Eteklerini savurarak önümüzde döndü. "Eski kıyafetleri atmayıp, böyle değerlendiriyorum." dedi. "Aaa çok beğendim, müthiş bir terzisiniz" dedim korkuyla. "İsterseniz sizlere de hediye edebilirim çocuklar" dedi. "Çok seviniriz teyzeciğim" dedi sevgilim elimi tutarak. O gece Sevinç Teyze'nin hediye ettiği kırk yamalı tulumu giyip yatağa girdim. Kız arkadaşım da yine teyzesinin hediyesi olan boncuklu gecelikle yatağa girmişti. Benim tulum yekpare ve kalınca kumaşlardan olduğu için bir türlü uyuyamıyordum. "Demek insan böyle böyle deliriyor; Atmayıp değerlendirerek. Şu halimize bak boncuklu

deliden farkımız kalmadı" dedim sevgilime. "Bir gün evde bir şeyler biriktirmeye başlarsam eline tüfek al ve beni vur lütfen" diye devam ettim, üzerimden tulumu çıkarırken. O ise sessizce ağlıyordu. "ben de yaşlanınca ona benzemek istemiyorum Umut. " diyerek sarıldı ve ağlamaya devam etti.

Üç gün denizle, zeybekle, rakıyla göz açıp kapayana kadar gelip geçmişti. Top sakalımı bir türlü kesemediğim gibi artık iyice gürleşmişti. Şortumu kaybettiğim için sevgilimin rahmetli dedesinden kalma 1972 model, dibi incelmiş, turuncu çizgili, siyah slip mayosuyla denize giriyordum artık. Mayomu giyince Anneanne benden gözlerini alamıyor, bende rahmetli kocasını görüyordu. Mayodan sonra nereye gidersem gideyim gözleri hep üzerimdeydi, hatta arada bir dili sürçüyor bana "Bekir Bey" diye sesleniyordu ve bu beni bir hayli korkutuyordu. Evli kaldıkları 42 yıl boyunca birbirlerine hep "Bekir Bey" ve "Saadet Hanım" diye hitap ettiklerini gurur duyarak anlatmıştı sevgilim ve "keşke biz de öyle olsak" diye eklemişti. "Umut Bey ud taksiminden sonra blowjob ister misiniz?" "Bittabi Simge Hanım, âlâ olur…". Hayır! 42 yıl sonra hayatımda böyle bir diyalog istemiyordum. Ama sevgilimi kırmamak için "keşke canım" demiştim.

Tatilin dönüşü yaklaştıkça canım sıkılıyor, tekrar yola çıkmak, tekrar o kadar stresi çekmek, tekrar kendimi tehlikenin ortasına atmak fikri aklıma geldikçe ölesiye korkuyordum. Fakat buraya saplanıp kalmak da bir o kadar korkutuyordu beni. Bu tatil beldesinde, bu deli kadınlar ve ilerde delirecek sevgilimle ömür boyu yaşamak, gitgide "Bekir Bey"e dönüşmek de aynı derecede etkiye sahipti benim için. Hayatım, ne yaparsam yapayım, hangi kararı verirsem vereyim koca bir hapishaneydi benim için. Ve bu hapishaneden asla kaçış yoktu. Gerçi sadece benim için değil, herkes için böyleydi bu. Şu Anneanne, Sevinç Teyze, Sevgilim, hepimiz farklı farklı hapishanelere tıkılmıştık. "Denize girmek iyi geldi", "Kahve çok iyi geldi", "Bira iyi geldi", "Tatil çok çok iyi geldi"… Ağzımızdan "iyi geldi" den başka bir laf çıkmamasının sebebi de budur belki; dünyaya geldiğinden beri insana hiçbir şeyin iyi gelmemesi yani…

Ama denizden sonra bahçede hortumla yıkanmak gerçekten iyi gelmişti. Yaşlı kadın verandada oturmuş bir yandan elinde sineklikle masaya vururken bir yandan da yıkanan Bekir Bey'i yani beni hayranlıkla izliyordu. Ayağımda Sevinç Teyze'nin bana hediye ettiği çiçekli kadın terlikleriyle ayakta durmuş şampuanlanıyor, top sakalımı köpürtüyor, mayomun içine hortum tutup, suyun süzülmesini izliyordum. Birden bahçe kapısının açıldığını duydum, sevgilim gelmiş olmalıydı ama gözlerim sabunlu olduğu için açmadım. "Bekir Bey, komutan geldi!" dedi yaşlı kadın. Artık sırtımdan su değil, ter akıyordu. Ecel terimle köpürtüyordum şampuanı. Karşımdaki jandarma komutanına hiçbir şey söylemeden köpüklerin arasından baktım. Komutan içine hortum soktuğum slip mayomu "Noluyo lan burada" der gibi süzüp, yaşlı kadına selam verdi, "Sevinç hanım yok mu teyzeciğim?" diye sordu. "Gelir birazdan, İlçe'ye alış verişe gitmişti" dedi komutana ve oturmasını söyledi. Dışarı baktım, kapıda iki tane Jandarma bekliyordu. Kesin beni almaya gelmişlerdi, buradan alınıp birliğime teslim edilecektim. Artık yolun sonuna gelmiştim. "Bir şey içer misiniz Komutan Bey?" diye sordu. "Valla bir sade kahvenizi içerim" diye cevap verdi komutan. Yaşlı kadın yerinden doğrulduğunda, komutanla yalnız kalmamak için "ben yaparım" diye atıldım. Hem bu sayede arkadan kaçabilir miyim diye bakabilirdim. Üstümü hızla durulayıp, içeri koştum. Komutan bana çok pis bakıyordu ama bu onu son görüşüm olacaktı doğruca odama gidip çantamı topladım. Sonra çantamı arka pencereden attım. Ardından mutfağa girip kahve yapmak için cezve aradım. Panik yapmış her şeyi kırıp döküyordum. Anneanne "Bekir Bey, ne oldu kuzum kahve" diye seslendi. "Getiriyorum!" diye bağırdım içeri. Yalan yanlış, bulamaç gibi bir kahve yapıp ellerim titreye titreye komutana götürdüm. Komutan slip mayomdan ve ayağımdaki kadın terliklerinden gözlerini alamıyordu. Kıllanmasınlar diye bir müddet elimde tepsiyle yanlarında oturdum. Komutan



kahvesinden bir yudum aldı ve "Bekir bey, siz Sevinç Hanım'ın nesi oluyorsunuz?" diye sordu. "Yakiniyim efendim" dedim kırıtarak. Slip mayolu birinden kimlik istemeyeceğini bildiğimden oldukça rahattım, zaten bir iki dakikaya kadar fıyıp gidecektim buradan. İstanbul'da ne iş yaptığımı, nerede oturduğumu sordu onlara da hedef şaşırtma amaçlı yalan yanlış cevaplar verdim. Sonra bir bahane bulup, içeri koştum. Doğruca tuvalete koşup, eşkâl değiştirmek için, top sakalımın bıyığını kestim ve çerçevesiz gözlüğümü taktım. Bambaşka bir adam olmuştum. Fakat kıyafet giymeye vaktim yoktu, zaten tıraş olarak yeterince zaman kaybetmiştim. Doğruca mutfağa gittim ve mutfak penceresinden aşağı atladım. Yerdeki çantamı alıp omzuma taktım ve bahçe duvarına tırmanmaya çalıştım. Duvar çok yüksekti, bir türlü üstüne çıkamıyordum. Başka bir yol arayıp kendimi çalıların arasına attım. Her yer Sevinç Teyze'nin çöpten topladığı bok püsürlerle doluydu. Ardiyelerin üzerinden atlayıp, kendime bir yol açtım. Lanet olsun yolun sonunda yine bahçeye çıkmıştım. Birden verandada oturan komutanla göz göze geldik. Yaşlı kadın "Bekir bey bıyığınız!" dedi. Tam o sırada bahçe kapısı açıldı ve sevgilim geldi. Komutanın dikkati benden bikinili kız arkadaşıma kaymıştı. Kız arkadaşım, bıyığımın olmamasından ters giden bir şeyler olduğunu anlamıştı. Doğruca komutanla, anneannesinin yanına gidip onların dikkatini benden iyice uzaklaştırdı. Ben de o sırada sanki Sevinç Teyze'nin biriktirdiği çöpleri düzenliyormuş gibi bir şeyler yaptım. Komutan ara ara bana ve olmayan bıyığıma bakıyordu. En sonunda nihayet Sevinç Teyze ilçe'den geldi de, bakışlar benim üzerimden tamamen çekildi.

Sevinç, yine çerçöp ne bulduysa toplamıştı. Ellerindeki poşetleri almak için koştum. "Sıhhatler olsun Umut, çok yakışmış" dedi beni görünce. Komutan "Bekir" diye tanıttığım ismimin "Umut" çıkmasından da kıllanmıştı. Neyse ki tam o sırada Anneanne bana yeniden "Bekir Bey" dedi de ismimin tam bir muamma olduğu ortaya çıktı. Ve tam o sırada da zeki sevgilim " Ayhan hayatım, istersen bahçeyle ilgilenmeyi bırak da içerde bana yardım et" diye seslendi. "Umut", "Bekir", "Ayhan" kimdim ben? Bilinmezdi. Sekerek içeri gittim.

Korkudan olacak birden birbirimize çok seksi gelmiştik. Adrenalin bizi birbirimize yaklaştırmıştı. "Oh Umut seninle silah kaçıran bir geminin güvertesinde sevişmek istiyorum" dedi bana. "Umut değil Ayhan'ım ben Ayhannn" diye deli gibi gülümseyerek öpüp, mıncıkladım onu. Sonra daha fazla dikkat çekmemek için, el ele komutanın yanına gittik. Komutan, Sevinç Teyze ile konuşuyordu. Sevinç Teyze'nin komutandan hoşlandığı her halinden belli oluyordu. "Sevinç Hanım, karakolun deposunda bir merdivenimiz vardı. Malum boya işleri filan yapıyoruz. Sık sık lazım oluyor. Fakat dört gündür kayıp. Askerlere sordum, sizin depodan alıp arabanıza yüklerken gördüklerini söylediler" dedi. "Ne münasebet!" diye itiraz etti Sevinç. "Ben de öyle dedim. 'Sevinç Hanım sormadan almaz' dedim. Ve o askerlerin çarşı iznini iki hafta kestim" diye devam etti. "İyi yapmışsınız" dedi anneanne ağzını şapırdatarak. "Siz de acaba fazla merdiven var mı, mesela şu" diyerek üstü rengârenk boyanıp süslenmiş merdiveni gösterdi. "Ah tabi alabilirsiniz. Yalnız geri getirirseniz çok sevinirim" dedi. Kapıdaki iki asker gelip, merdiveni arabaya yüklediler. Komutan giderken elimi sıktı, "Görüşmek üzere Umut Bey" dedi.

İşte nihayet tatil bitmiş, artık gidiyorduk. Bu kadar tehlikeye yaklaştıktan sonra artık geri dönüş yolculuğu gözümü korkutmuyordu. Bu saatten sonra yakalansam da seve seve teslim olurdum güvenlik güçlerine. Yine de tedbir için top sakalımın son kısmını da kesip öyle çıktım yolculuğa. Sevinç Teyze ve anneanne bizi otogara bırakmıştı. Otobüse binerken dördümüz de hüngür hüngür ağlıyorduk. Bu iki deli kadını hiç bu kadar seveceğimi, tatilimin hiç bu kadar iyi geçeceği aklıma gelmezdi. Ağlamaktan davul gibi olmuş gözlerimle sevgilime bakıp "en yakın celpte askere gidip geleyim de seninle bir gemi yolculuğuna çıkalım hayatım" dedim. Sonra bayılmışım.

SON





NE GÜZEL ABİMİZDİN SEN ALEXANDRE GODEFOY.*



O sıralar hayattan fecii halde tiksiniyor ve ölmek istiyordum.

Manitayla ilişkim saçma salak sebeplerle bitmişti. Uykusuzluk ve iştahsızlıktan iskelet gibi zayıflamıştım. Artık bir an önce ıstırabıma son vermeliydim. Ölümüme üzülecek insanlar olabilirdi, onları bir de intihar detayıyla gereksiz üzmemek için 'kaza süsü' verilmiş bi intihar planlıyordum.

Önce derginin çürük balkonunda deli danalar gibi zıplasam da balkonla birlikte aşşa düşmeyi becerememdim. Araba ya da elektrik çarpması seçeneklerini düşünürken, buzdolabında bulduğum su böreğini yedim. Karnıma bişey girince aklıma yeni bir fikir geldi. Tatile çıkacak ve yüzerken denizde boğulacaktım. Böylece kimse intihar ettiğimi anlamayacaktı.

Son tatilimden önce, teslim etmem gereken çizgi romanı bitirirken Rıza abi odaya girdi. Bitik göründüğümü, biraz dinlenmem gerektiğini ve bir tatilin bana iyi geleceğini söyleyip Bodrum'da işlettiği mekana davet etti. Anında kabul ettim. Bu tatil intiharımı daha doğal gösterecekti ve kimseyi şüphelendirmeden paşa paşa boğulacaktım. Ertesi gün otobüste top kek yiyerek yola çıkmıştım bile.

Gümüşlük'e geleli 2 gün olmuştu. Çevreye ruhsal bitikliğimi yansıtmadan mutlu bir insanmışım gibi görünmeye çalıştım. Bitik halimle vereceğim izlenim, boğulmamı intihara yormalarına sebebiyet verebilirdi. İki gün pansiyon etrafında neşeli gibi turaladıktan sonra üçüncü gün nihayet boğulmak için sahile inmeye cesaret ettim.

Kararlıydım. Bakkala gidip güneş kremi, şort, terlik, havlu ve şnorkel aldım. Artık denize girip bu ıstıraplı hayatımı biyirmeye hazırdım. Suya dalıp fok yavrusu gibi bir o yana bir bu yana yüzdüm..yüzdüm. Su nefisti. İntiharımı birkaç gün erteledim.

Plajda kendi kendimi kuma gömerek mezarda yatmanın ön hazırlıklarını yaparken Rıza abi geldi. Arkadaşlarıyla tekne gezisine çıkıyorlarmış, beni de çağırıyordu. Önce kem küm etsem de tekneden düşüp boğulmanın gayet doğal görüneceğini düşünüp gitmeye karar verdim.

O gece kalabalık teknede Rıza'yla oğlu dışında kimseyi tanımıyordum. Pek büyük sayılmayacak bir teknede tanımadığım insanlarla koydan koya dolaşıp, boğulmak için cesaret toplamaya çalışırken ne kadar votka vişne içtim hatırlamıyorum. Başlarda içine kapanık, ezik büzük sessiz halim, alkolün kanıma karışmasıyla müthiş bir maymunluğa evirildi. Sarhoşluktan ne dediğimi, ne yaptığımı bilmiyordum ve hayatımın son anlarını yaşıyor olmanın telaşıyla iyice coşmuştum. Bu manik krizden sonra son kez dünyaya baktım ve kendimi denize bıraktım. Soğuk su şokuyla bir

nefese ayılsam da hala çok sarhoştum. İşte şimdi boğulmanın tam sırasıydı, ciğerlerimdeki tüm nefesimi boşaltıp kendimi suyun derinliklerine bıraktım.

Kendime geldiğimde teknedekiler etrafıma toplanmış bana suni teneffüs yapmaya çalışıyorlardı. Lavuğun biri beni kurtarmıştı. Kalın bi havluyla kundaklanmış bir şekilde yerde yatıyordum. Ciğerimde kalan deniz suyunu öksürdükten sonra iyi olduğuma kanaat getiren insanlar kendi eğlencelerine geri dönmüştü. Soğuk suyun etkisiyle kafam açılmış, keyfim de kaçmıştı. Üstelik boğulmayı da becerememiştim.

Yalnız kalabilmek için teknenin ön kısmına geçtim. Kalabalıktan, alkolden ve kendimi boğarak öldürmeye çalışırken çırpınmaktan yorulmuştum. Sırtımı teknenin ön camına yaslayıp bacaklarımı demirlere dayayıp yattım. Biraz üşüyordum, havluya iyice sarındım. Serin rüzgar üstümdeki ıslak şortun bir paçasından giriyor, testislerimi usulca yalıyor ve diğer paçasından çıkıyordu. Beşik gibi sallanan teknenin önünde rüzgara karşı oturup uzak kıyılardaki ışıklara bakarken sızmışım.

Rıza beni uyandırdığında iskeleye çoktan yanaşmış teknede kimse kalmamıştı. Rıza abiye çok eğlendiğimi belirtip kös kös pansiyona döndüm, yattım. Ertesi gün boğulmayı tekrar deneyecektim.

Gece yarısı kasıklarımdan gelen müthiş bir sancıyla uyandım. Bacak arama tekme yemiş gibiydim, taşaklarıma baktım, kuru incir gibi büzülmüşlerdi. Elimle yokladığımda toplarımın yerinde olmadığını fark ettim. Tekne dönüşünde yediğim rüzgar yüzünden taşaklarım aşırı büzüşmüş ve toplarım içine kaçmıştı. Yooğğoo! Gecenin bu saatinde Bodrum'da bir taşak doktoru bulmak imkansızdı.

İlk aklıma gelen, kulağa su kaçınca yapılan tek ayak üstünde zıplama yöntemiydi. Zıplamak işe yaramayınca toplarımı dışarı çıkartabilmek için tıpkı karettanın yumurtlaması gibi derin nefesler alıp ıkındıysam da hiç fayda etmedi. Toplarım gitmişti.

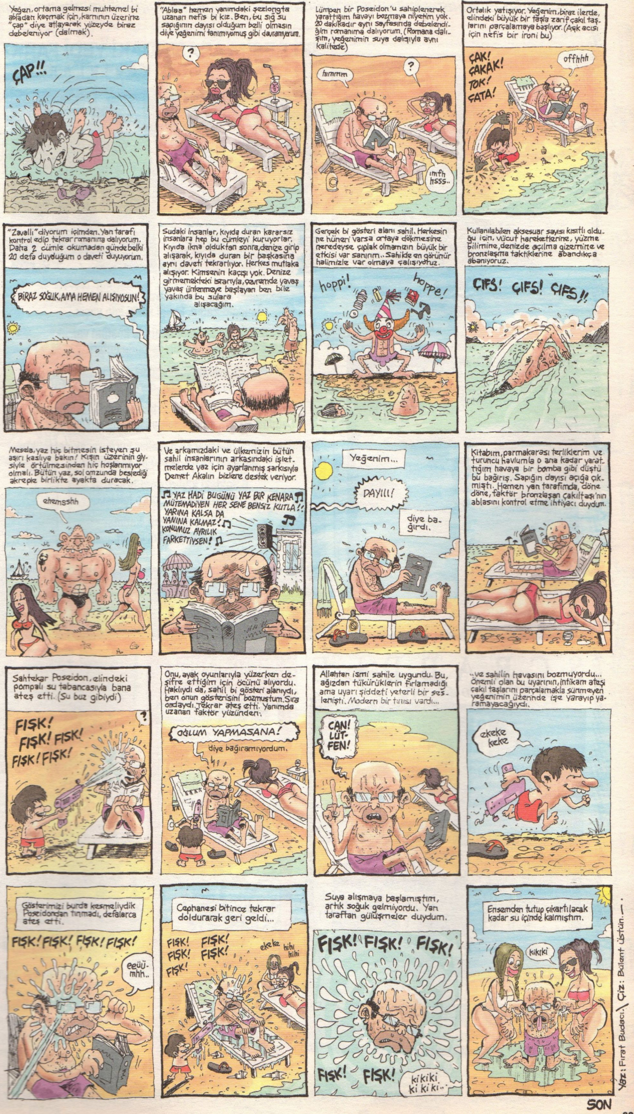
Ağrım iyice şiddetlenmişti. Üşütme kökenli ıstırabımın, ısıtma bazlı bir tedavisi olmalıydı. Taşaklarımı ısıtacak bir şey aradım, fakat Bodrum'da yaz günü sıcak su torbası bulmak, taşak doktoru bulmak kadar zor olsa gerekti. Takımları ısıtmalıydım, keşke taşaklarım için yünden minyatür bir bere olsaydı. Derken pansiyonun banyosunda eski bir saç kurutma makinası buldum. Hemen en sıcak ayarına getirip taşaklarıma tuttum. Kavrulunca ayarını bire düşürdüm. Sıcak hava sancımı bir nebze hafifletmişti ama toplarım hala ortalarda yoktu. Saç kurutma makinasını dizlerimin arasına sıkıştırıp yattım. Ilık ılık kasıklarıma yayılan sıcaklıkla hafifleyen sancım sayesinde tekrar uykuya daldım.

Rüyamda tek top taşşaa dönüşmüştüm ve içi renkli pinpon toplarıyla dolu bir havuzun içinde yüzüyordum. Havuzun dibinde dev bir elektrik süpürgesi hortumu bütün topları emerek içine çekiyordu. Tam beni de içine çekecekken panikle gözlerimi açtığımda hava aydınlanmak üzereydi. Dizlerimin arasındaki saç kurutma makinası hala çalışıyordu. Elimi hızla taşaklarıma attım. Ohh. Toplarım yuvalarına dönmüştü. Yeniden doğmuşçasına bahtiyar olmuştum. Kavuştuğum toplarımı bir süre öylece avcumda tuttum. Sırf toplarım için bile hayat yaşamaya değerdi.

Öğleye doğru ben ve toplarım ilk otobüse atlayıp Maskeli beşler'i izleyerek İstanbul'a dönmekteydik. Teşekkürler Alexandre Godefoy!

Bülent Üstün

* *Saç kurutma makinesinin mucidi.*





HAFTANIN ÖZLÜĞÜ!



Örnekleriyle Açıklamalı

DEYİMLERS ÖZLÜĞÜ

«Her kütüphanede bulunması gereken, büyük küçük herkesin faydalanabileceği sözlük.»

Hazırlayan : Sabahat Emir

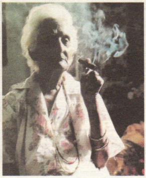
EMİR YAYINLARI: PK. 238 Beyoğlu - İSTANBUL

Bu kitap 1961 yılında ÖGRETMEN BATBAASI'nda basılmıştır.

İKİ RESİM ARASINDAKİ YEDİ FARK

PURO İÇEN KADINLAR





1.Soldaki kadın, başkalarının zevki için yaşar...
Sağdaki kadın, kendi zevki için yaşar...

2.Soldaki kadının üstünde kostüm var...
Sağdaki kadının üstünde entari...

3.Soldaki kadın, dert yaratır...
Sağdaki kadın, dert dinler...

4.Soldaki kadın, emperyalist batı kültürünün simgesi...
Sağdaki kadın, antiemperyalist Küba›nın simgesi...

5.Soldaki kadın, olmayacak hayaller kurduracak sahtelikte...
Sağdaki kadın, gerçeğin ta kendisi...

6.Soldaki kadın, puro tutucusu...
Sağdaki kadın, puro içicisi...

7.Soldak, kadın, kadın...
Sağdaki kadın, insan...

BEHİÇ PEK'E SABAHLAMA SONRASI ŞİİR

Behiç Abi, Pek Abi,
Şu dünyada tek abi,
Çay yaparsanız bir gün
Getireyim kek abi.

Behiç Abi, Hey Abi,
Çalayım mı ney abi,
Meze varsa masada
Getiririm mey abi.

Behiç Abi, Süt Abi,
Sen de çal flüt abi,
Bahçe varsa avluda
Dikerim söğüt abi.

Behiç Abi, Bal Abi,
Taze balık al abi,
Issız adada isen
Ayarlarım sal abi.

Behiç Abi, Su Abi,
Tilki uykusu abi,
Kaledeki kişinin
Büyük korkusu abi.

Behiç Abi, Tuz Abi,
Ortaları muz abi,
Soğuk değilse rakı
Göndereyim buz abi.

Behiç Abi, Son Abi,
On üstünden on abi,
Canın çektiyse eğer
Gelsin anason abi.

Not: 18 yıl önce, uykusuz kafaya yazıp Pişmiş Kelle'ye faksladıydım... Bir kısmı, Çağdaş Erçelik tarafından bestelenmek üzere... Sevgiler Behiç Abi...

SCRABBLE

Yaşar Kemal Dünyası



Not: Bütün taşlar kullanılmıştır.

KARAOĞLAN'DAN

YORUMSUZ

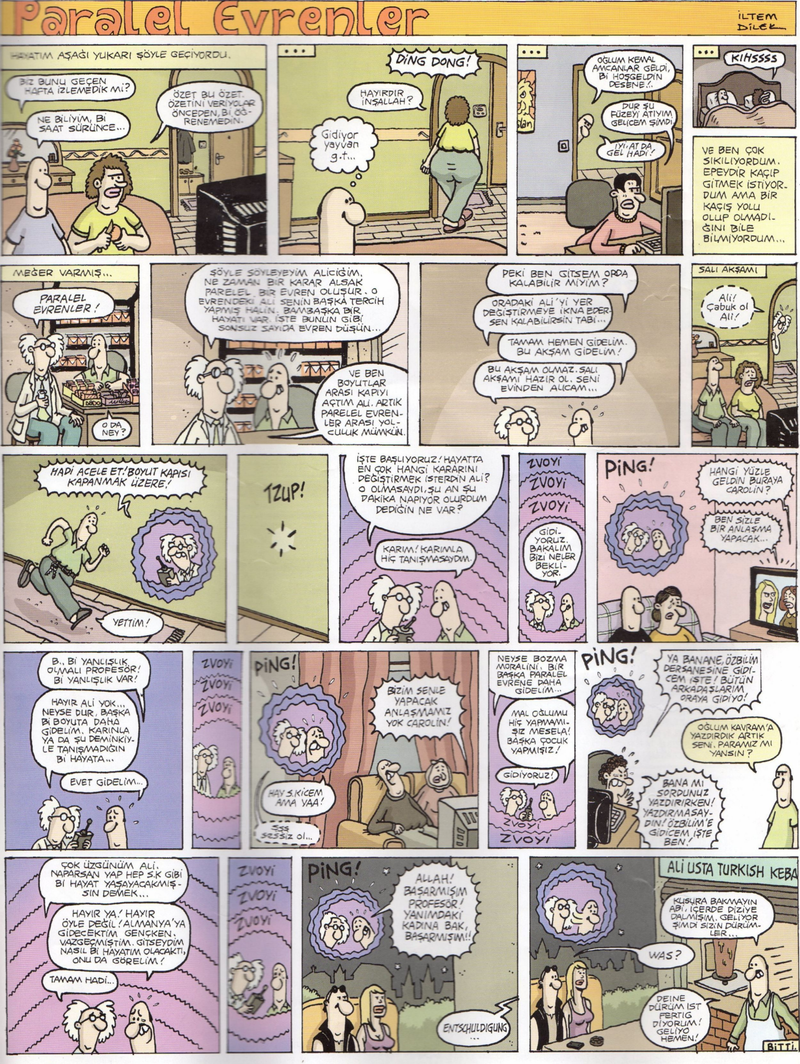


Suat Yalaz'a selam...

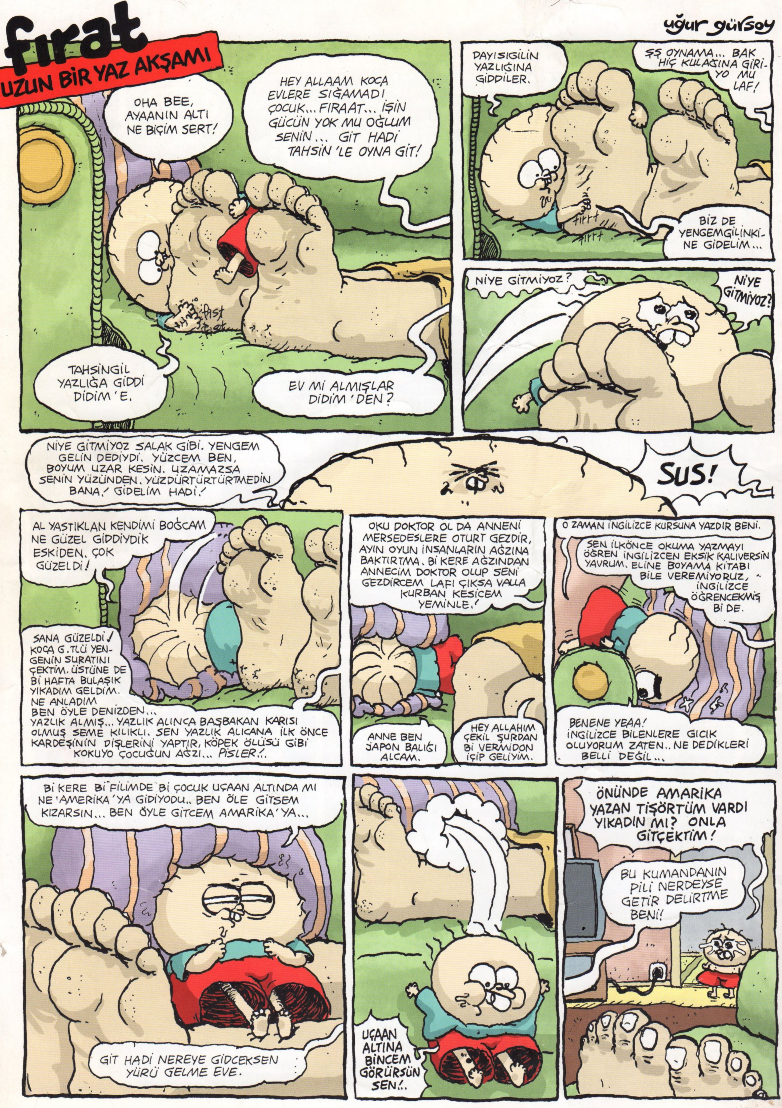


EH BRE BABACIM!

Meraklısı bilir, bulmacaların en zoru Cumhuriyet Pazar'ın bulmacasıdır. Babam o zor bulmacaları leblebi gibi çözüverir. Çözmekle de kalmaz, sanat eseri gibi yapıp bitiriverir. 10 Temmuz 2005 tarihli bulmacayı, kitap ödülü için ulaştırmak üzere bana vermişti. Baktım, kıyamadım, sakladım. Saklıcam...



• Sayı: 1 | Haziran 2014 | 3 Aylık Yaygın Süreli Yayındır
• YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. • İMTİYAZ SAHİBİ: Ersin Karabulut • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar • GENEL MÜDÜR: Orhan Açar • MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
• GRAFİK: Hakan Karataş - Utku Coşkun - Vasıf Terim • KALİGRAFİ: Fatih Kaan • HALKLA İLİŞKİLER: Songül Yoldaş • MUHASEBE: Münire Tahirler • OFİS SORUMLUSU: Selami Yamak
• ADRES: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL • TEL: 0(212) 245 53 38/39 • FAX: 0(212) 245 63 60 • ISSN 2146 - 5185
• BASKI: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri LTD. ŞTİ. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cd. Meriç Sk. No:26 Şirinevler-İSTANBUL • GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22


fırat
UZUN BİR YAZ AKŞAMI
uğur gürsoy
OHA BEE, AYAANIN ALTI NE BİÇİM SERT!
HEY ALLAAM KOCA EVLERE SIĞAMADI ÇOCUK... FIRAAT... İŞİN GÜCÜN YOK MU OĞLUM SENİN... GİT HADİ TAHSİN'LE OYNA GİT!
TAHSİNGİL YAZLIĞA GİDDİ DİDİM'E.
EV Mİ ALMIŞLAR DİDİM'DEN?
DAYISIGİLİN YAZLIĞINA GİDDİLER.
ŞŞ OYNAMA... BAK HİÇ KULAĞINA GİRİYO MU LAF!
BİZ DE YENGEMGİLİNKİNE GİDELİM...
NİYE GİTMİYOZ?
NİYE GİTMİYOZ?
NİYE GİTMİYOZ SALAK GİBİ. YENGEM GELİN DEDİYDİ. YÜZCEM BEN. BOYUM UZAR KESİN. UZAMAZSA SENİN YÜZÜNDEN. YÜZDÜRTÜRTÜRTMEDİN BANA! GİDELİM HADİ!
SUS!
AL YASTIKLAN KENDİMİ BOĞCAM NE GÜZEL GİDDİYDİK ESKİDEN. ÇOK GÜZELDİ!
SANA GÜZELDİ! KOCA G.TLÜ YENGENİN SURATINI ÇEKTİM. ÜSTÜNE DE Bİ HAFTA BULAŞIK YIKADIM GELDİM. NE ANLADIM BEN ÖYLE DENİZDEN... YAZLIK ALMIŞ... YAZLIK ALINCA BAŞBAKAN KARISI OLMUŞ SEME KILIKLI. SEN YAZLIK ALICANA İLK ÖNCE KARDEŞİNİN DİŞLERİNİ YAPTIR, KÖPEK ÖLÜSÜ GİBİ KOKUYO ÇOCUĞUN AĞZI... PİSLER!..
OKU DOKTOR OL DA ANNENİ MERSEDESLERE OTURT GEZDİR, AYIN OYUN İNSANLARIN AĞZINA BAKTIRTMA. Bİ KERE AĞZINDAN ANNECİM DOKTOR OLUP SENİ GEZDİRCEM LAFI ÇIKSA VALLA KURBAN KESİCEM YEMİNLE!
ANNE BEN JAPON BALIĞI ALCAM.
HEY ALLAHIM ÇEKİL ŞURDAN Bİ VERMİDON İÇİP GELİYİM.
O ZAMAN İNGİLİZCE KURSUNA YAZDIR BENİ.
SEN İLKÖNCE OKUMA YAZMAYI ÖĞREN İNGİLİZCEN EKSİK KALIVERSİN YAVRUM. ELİNE BOYAMA KİTABI BİLE VEREMİYORUZ, İNGİLİZCE ÖĞRENCEKMİŞ Bİ DE.
BENENE YEAA! İNGİLİZCE BİLENLERE GICIK OLUYORUM ZATEN.. NE DEDİKLERİ BELLİ DEĞİL...
Bİ KERE Bİ FİLİMDE Bİ ÇOCUK UÇAAN ALTINDA MI NE 'AMERİKA'YA GİDİYODU.. BEN ÖLE GİTSEM KIZARSIN... BEN ÖYLE GİTCEM AMARİKA'YA...
GİT HADİ NEREYE GİDCEKSEN YÜRÜ GELME EVE.
UÇAAN ALTINA BİNCEM GÖRÜRSÜN SEN!..
ÖNÜNDE AMARİKA YAZAN TİŞÖRTÜM VARDI YIKADIN MI? ONLA GİTÇEKTİM!
BU KUMANDANIN PİLİ NERDEYSE GETİR DELİRTME BENİ!